

聚焦中华图典大系

# 边走边看边拍

## 贵州摄影 实用图典

Illustrated Handbook of  
Practical Photography in  
Guizhou

Taking Photos While  
Walking and Watching

徐 冶 欧燕生 编著

云南民族出版社



# 边走 边看 边拍

## 贵州摄影实用图典

Taking Photos While  
Walking and Watching  

---

Illustrated Handbook  
of Practical  
Photography in Guizhou

徐 冶 编著  
欧燕生

云南民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

边走边看边拍：贵州摄影实用图典 / 徐冶，欧燕生编著.

昆明：云南民族出版社，2001

ISBN 7-5367-2208-7

I.边... II.①徐...②欧... III.名胜古迹—贵州省—摄影  
集 IV.K928.707.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 021736 号

总策划：李安泰

责任编辑：蒋剑 普艺

特约编辑：高冰

图片编辑：孤鸣

总体设计：蒋剑

## 边走边看边拍

贵州摄影实用图典

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 编 著 | 徐 冶 欧燕生            |
| 出 版 | 云南民族出版社            |
| 发 行 | 云南民族出版社            |
| 地 址 | 昆明市大观路 94 号        |
| 开 本 | 640 × 965 1/16     |
| 印 张 | 12.5               |
| 版 次 | 2001 年 4 月第一版第一次印刷 |
| 制 作 | 昆明雅昌彩色设计制作中心       |
| 印 刷 | 深圳雅昌彩色印刷有限公司       |
| 印 数 | 1-5 000 册          |
| 定 价 | 56.00 元            |

版权所有 不得翻印 侵权必究

# 咔嚓：贵州

(代序)

Snap: Guizhou (as preface)

咔嚓、咔嚓……

在寂静的山林听到这种声音，很亲切。在闹热的乡场听到这种声音，更激动。身临贵州，按动相机的快门，单击还是连发，咔嚓之声总是那样令人动情，那样令人过瘾。

贵州真的出照片吗？

千真万确。太多的鲜活图像等待着发现的眼力。贵州，鬼斧神工的山国，人文地理的沃土。这里，山川清淑有磅礴大气，民情淳厚扬古朴之风，真可谓奇境现神工，蕞尔大世界。“在贵州，你爬完一道高山，等待你的还是一道峻岭。”——这是作家萧乾的描述。的确，贵州的造化就是山，山外有山，每一座山有每一座山的气派，每一道峻岭有每一道峻岭的故事。举目望远，乌蒙横空、苗岭峻秀、五岭逶迤、娄山巍峨，而在万山丛中，奔腾着长江和珠江的支流大河，这些纵横交织的山水孕育了高原上一代又一代的生命，塑造了贵州别具特色的山地文化。

走进贵州，有如踏足在一个天然的公园里。不过，作为中国阴天最多的省份，这里的蓝天和阳光无疑是吝啬的。摄影人举起相机时，取景框前常常是灰灰的面容、雾雾的影像，正统的摄影技巧就显得不合时宜。正因如此，有了中国传统美学的情调，朦胧的、饱和的景与色，在湿湿的气韵和万化的场面中，无处不镀着一层大自然特有的银灰。黄果树的瀑布、梵净山的云雾，以及乌江上的思南、马岭峡谷边的兴义……处处皆现天然水墨画卷。当然，要适应和驾驭这般天造风格，也只有了解贵州、热爱贵州的摄影人才有资格获得其中真谛，从而创造出高水平的审美

作品。

贵州的文化面孔是耐看的，也是耐拍的，也特别难忘。“夜郎自大”和“黔驴技穷”的成语典故是一种历史表象，反映了古代中原对贵州的陌生认识。其实，地处中国西南腹地的贵州，历来便是多重文化交汇融合的重要地带，在它的四周有巴蜀文化、荆楚文化、八桂文化和滇文化，在长期的“土脉较疏通”的兼纳并吸过程中，形成了别样的格局与走势，既有多元文化的整体，又有单一民族的特质。镜头下的贵州，人文色彩厚重的专题层出不穷。

1902年，一个叫鸟居龙藏的日本学者来到贵州，他在四十多天的时间里，一边进行人类学调查，一边用相机拍摄了一百多幅照片，开创了将贵州面貌影印在图片上的历史，这位日本学者也由此奠定了在国际上的学术地位。当时他镜头的视角便已关注到这样一些专题：苗族与“凤头苗”、芦笙与笙、铜鼓与铜铎、蜡染与蓝染、瀑布与红崖等。近百年来，贵州秘境里的世界逐步被外人所知，其自然风景和民俗文化吸引着一批又一批喜好爬山翻山的摄影人，贵州的作品也由此频频亮相于国内外摄影界。

走贵州、看贵州，感受最深的是这里还有一种相对封闭的优势。特别是一些山远边地，历史上就为一些少数民族逃难避灾、谋求生存的地方。至今这些地方的自然和人文生态得以保护，少受外界的破坏。在这样的大背景下，文化交流的积累得以保留，前辈习俗的规矩得以传习。当摄影人深入一个山村山寨，扣住一个事项事物，就发现可拍东西太丰富了，尤其是土得掉渣的乡境民俗，不用安

排，无需导演，一切都是活生生的，随着四季的转动和日出日落，依次出现着平实的图像。一套苗族服饰，是穿在身上的图腾，那一针一线的图案，纺织了许多文献上查不到的知识；一曲侗族大歌，响着拔地而起的清亮，那一高一低的传唱，表达着山里人的自由与奔放；一座风雨桥，横跨在河上的画廊，那石板竹筏的建构，串连着人与自然的和谐；一条香纸沟，布满古法造纸的作坊，每一道工序的严格操作，见证着祖辈人创下的绝活。而那些象征和表达着山里人精神的节祭活动，更是自成体系、博大精深，是一笔不可多得的文化遗产。不过，在摄取这些历史进程的瞬间时，要有连贯的画面，必须锲而不舍地深入；要有冲击的力度，必须艰苦不懈地挖掘。记录一个完整的贵州，捉摸得到一个世纪的脉跳。

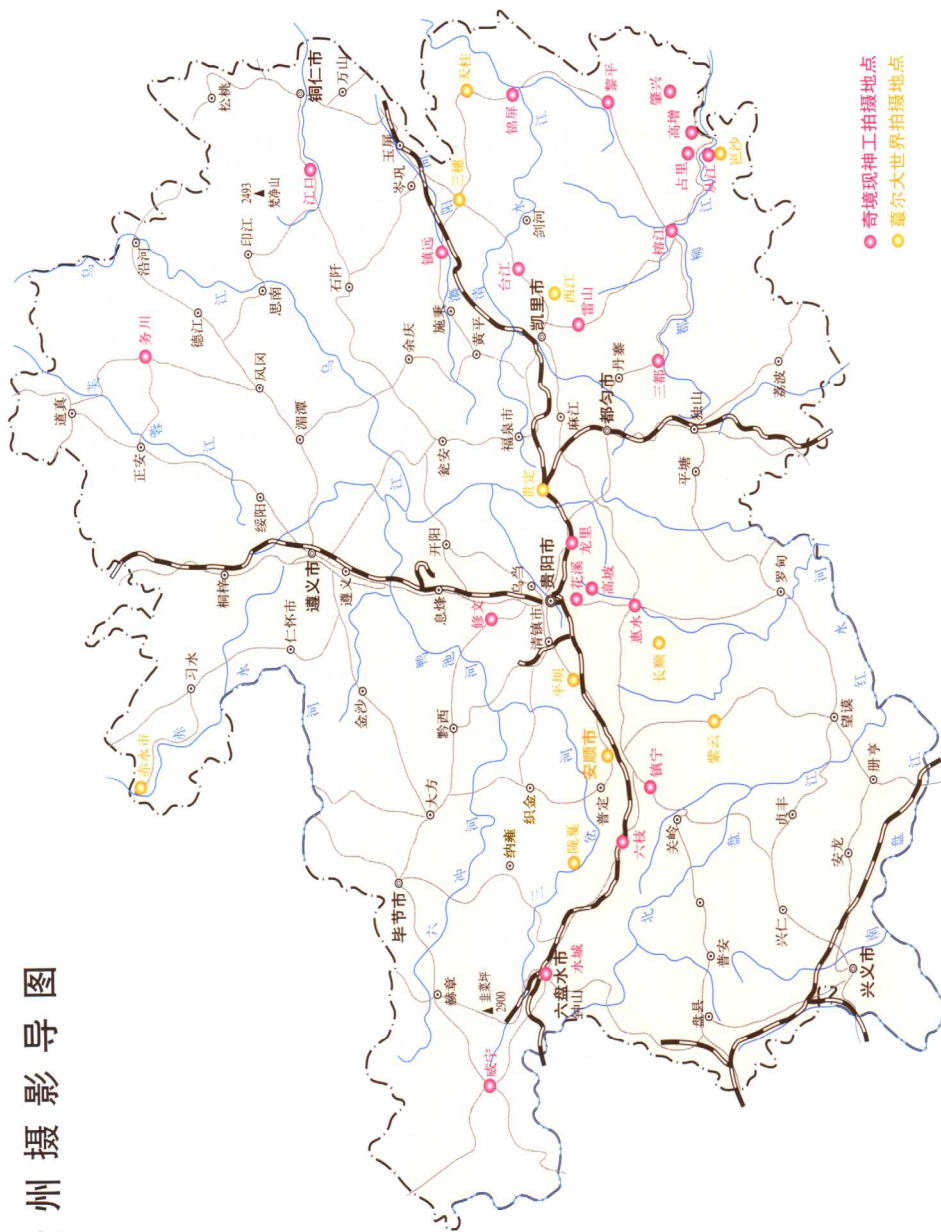
时代在发生着变化，流动的时光为拍摄贵州映照着不同的亮点与阴影。新世纪到来之际，作为西部大开发中的贵州有着新的机遇和大的挑战，虽蛰居西南腹地，但前行的步子同样会震动山里山外，影响着大山深处的每一个角落。那么，“见证时代，见证现实”的纪实摄影在贵州就显得更有用武之地。因为，拍摄贵州不单纯是要走过表面上的山岭距离，而应该从社会意义中去体验和感受这块土地与人的关系；不仅仅追求有较高质量的图片，还应该去关注镜头下的人和物。时代得有记录，西部要有声音，我们确信贵州这片高原净土将是中国纪实摄影新风格的一个创作基地。

作为现代人不能只看老照片生活。十分感谢你翻开了这本具有强烈山地气息的图书，这是一群热爱贵州、与贵州溶为一体，并忠实记录了贵州悲欢离合的摄影家，他们以真实的目光反映着高原深处的时代面孔。

走吧！去贵州咔嚓新影像。



贵州摄影指导



# 目录

## 咔嚓：贵州

贵州摄影导图

### 奇境现神工

- 2 黄果树瀑布
- 4 水城南开花场
- 6 苗寨晨雾
- 8 布依石头寨
- 10 红枫湖冬日
- 12 侗族斗牛进牛堂仪式
- 14 高坡梯田
- 16 苗族莽筒舞
- 18 兴义万峰林
- 20 披蓑衣的牧童
- 22 千家苗寨
- 24 苗族赛龙舟
- 26 高坡雪景
- 28 簸箕画
- 30 威宁山景
- 32 锦屏水车
- 34 顶顿箩
- 36 仡佬村寨
- 38 跳月场
- 40 侗乡秋收
- 42 长角苗
- 44 镇远古城
- 46 挂禾
- 48 雾归
- 50 祭汪公
- 52 百花湖
- 54 下火海
- 56 乌江峡谷
- 58 洞葬
- 60 晚归
- 62 山歌唱不完
- 64 黔西乡村
- 66 芭沙苗女
- 68 乌蒙银装
- 70 凯里农家小景



- 72 榨哨山中  
74 水族铜鼓  
76 梵净山新金顶  
78 祭祖雄鸡  
80 占里侗寨  
82 威宁草海

## 蕞尔大世界

- 86 地 戏  
90 青岩古镇  
94 祭 祖  
98 变人戏  
102 翁贵造纸  
106 都市背兜  
110 斗 牛  
114 苗 年  
118 石头里的人家  
122 芦笙会  
126 最后的枪手  
130 屯堡女人  
134 蓝靛染布  
138 吊脚楼  
142 萨玛节  
146 长角苗打嘎  
150 下坝土陶  
154 红辣椒  
158 瀑 布  
162 走串侗寨  
166 牯藏节  
170 苗族头饰  
174 洞中人  
178 高原水乡  
182 杀鱼节  
186 草海水禽

## 后记

# 奇境现神工

DEERS OF THE NATURE



# 张学忠

Zhang Xuezhong

**黄**果树瀑布高74米，宽81米，是世界上最壮观的瀑布之一，中国的第一大瀑布，历来为游黔者前往观光的首选胜地。其不远处的观瀑亭有一名联：白水如棉不用弓弹花自散，红霞似锦何需梭织天生成。此景区距离安顺市近40公里，距离贵阳市约137公里。

## 黄果树瀑布 Huangguoshu Waterfall

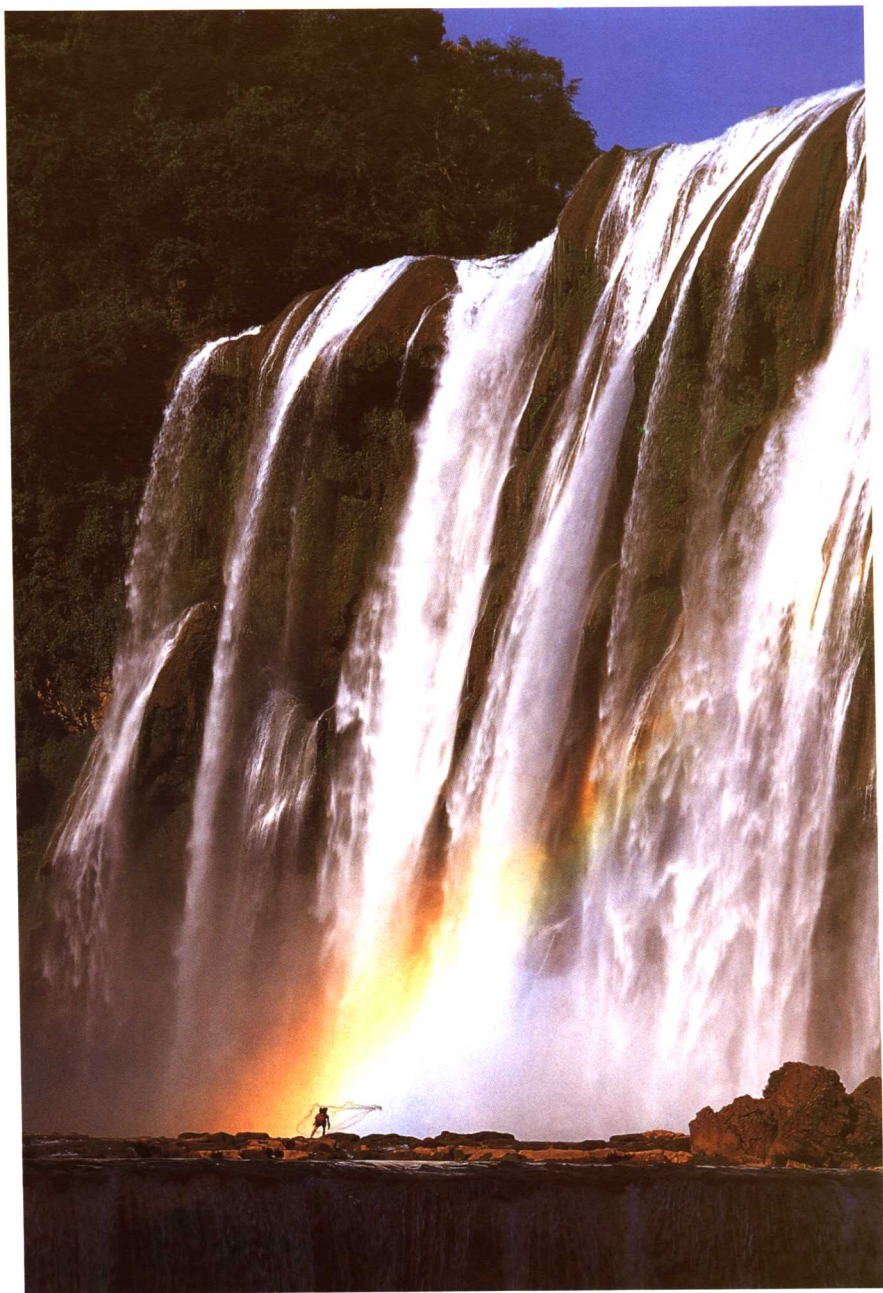
光圈：11 速度：1/60 秒

胶卷：柯达负片 100 度

最佳拍摄地点：镇宁县城西南 15 公里

最佳拍摄季节：夏季

最佳拍摄时间：8 点



# 李贵云

Li Guiyun

水城南开赶花场，又称跳花坡。每年农历二月十五日举行。花场上，苗家姑娘们大红的头饰，鲜艳的花裙，男男女女身上的绚丽灿烂的花背，组成了一个花的世界。

4

水城南开花场 *Flower Market in Nankai, Shuicheng*

光圈: 32 速度: 1/30 秒

胶卷: 富士维尔维亚反转片 50 度

最佳拍摄地点: 水城北 39 公里南开花场

最佳拍摄季节: 农历二月十五

最佳拍摄时间: 11 点

李贵云

边◎拍





# 卢现艺

Lu Xianyi

大山有如宽大的宣纸，雾染层林，浓淡的墨色中，乡民的走动点活了这幅天造的画面。

6

## 苗寨晨雾 *Morning Haze in Miao Village*

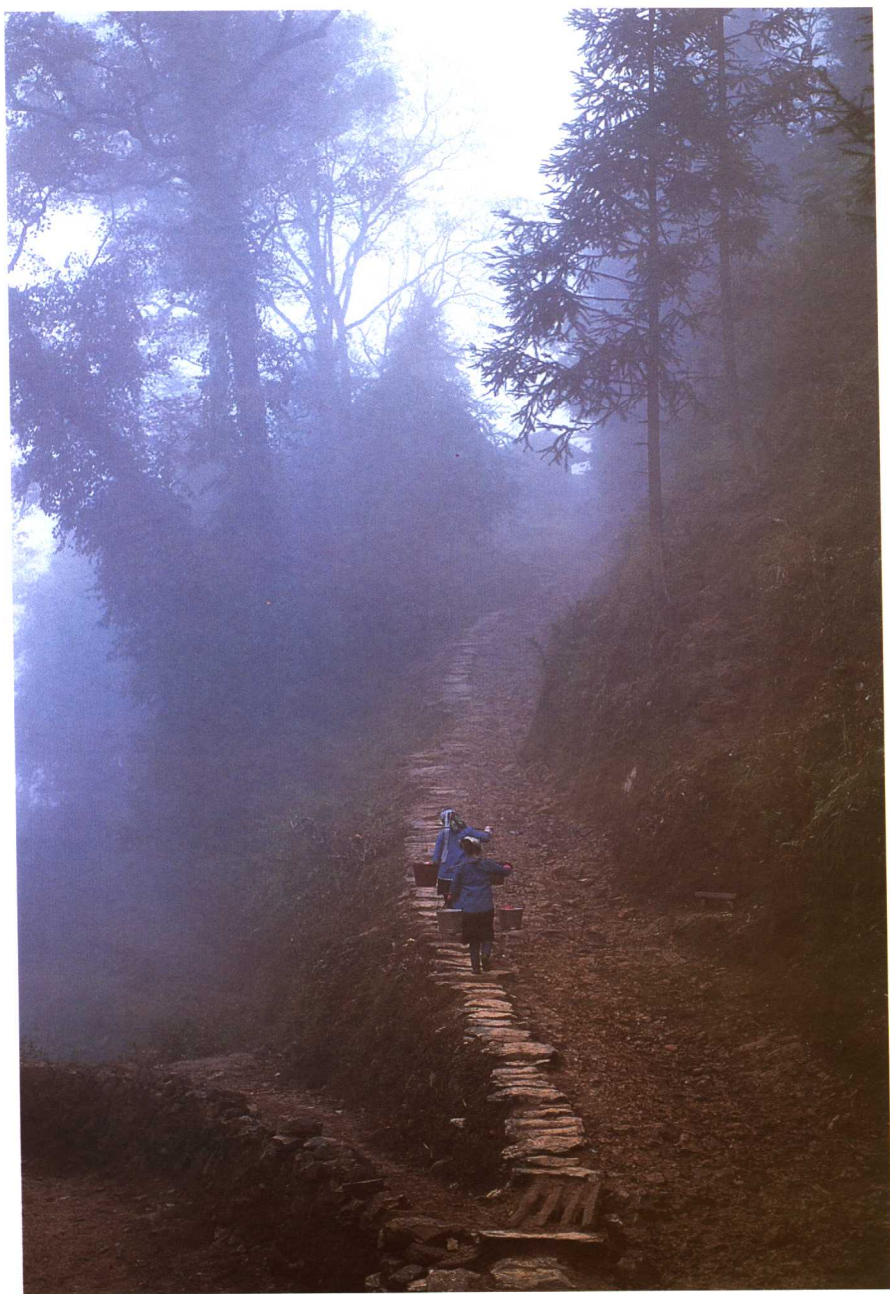
光圈：5.6 速度：1/30 秒

胶卷：富士普罗维亚 100 度反转片

最佳拍摄地点：榕江县城西南约 50 公里计划乡加去村

最佳拍摄季节：10 月

最佳拍摄时间：10 点



# 陈晓虹

Chen Xiaohong

**石**瓦石墙石头房，一个石头的世界。布依人的生活  
和劳作终年其中，与石为伴，让石头有了温度、有  
了生命。

**布依石头寨** *The Stone Village of Buyi People*

光圈：8 速度：1/250 秒

胶卷：柯达反转片 100 度

最佳拍摄地点：镇宁县城西 10 公里

最佳拍摄季节：6 月

最佳拍摄时间：18 点