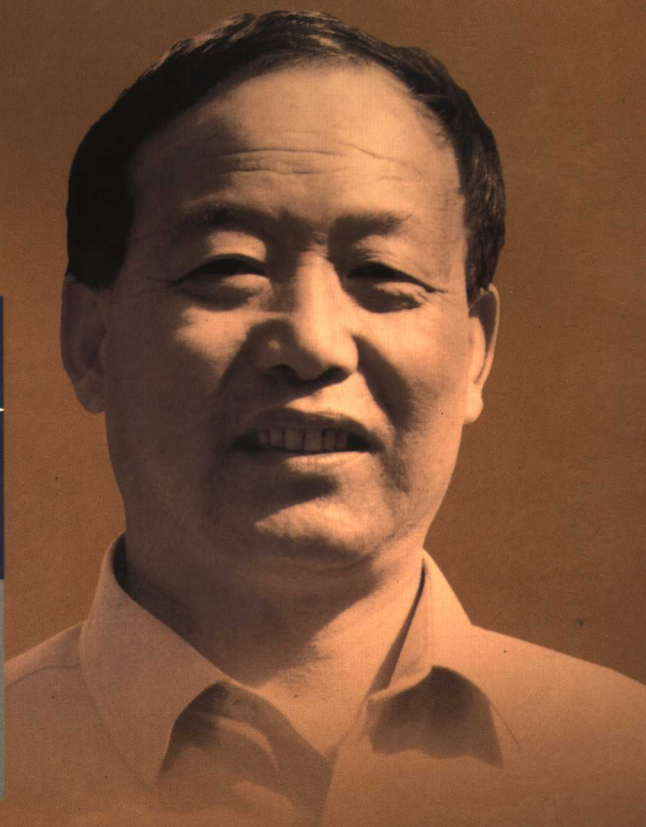


陈所巨文集
Chen Suju Wenji

陈所巨

文集
第七卷



熟悉他的人，从来都不完整地称呼他的姓名，见面时总是喊他『所巨』，这已是朋友圈里的一种自然。当所巨的笑声在朋友圈中回荡不绝于耳的时候，这种自然并不意味着什么，然而当所巨永远地离开我们之后才知道这种自然中所包含的内容实在太丰富太珍贵了。



安徽文艺出版社

陈
所
巨



文集

第七卷



安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈所巨文集/陈所巨著.—合肥:安徽文艺出版社,2007.3

ISBN 978-7-5396-2838-7

I. 陈… II. 陈… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161652 号

陈所巨文集 (第 7 卷)

陈所巨 著

责任编辑:温媛 凌敏 徐家庆

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽省供销社印刷厂

开 本:720×990 1/16

印 张:252.5

字 数:4,000,000

版 次:2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-2838-7

定 价:490.00 元(共 7 卷)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



陈所巨 (1947.7—2005.9)

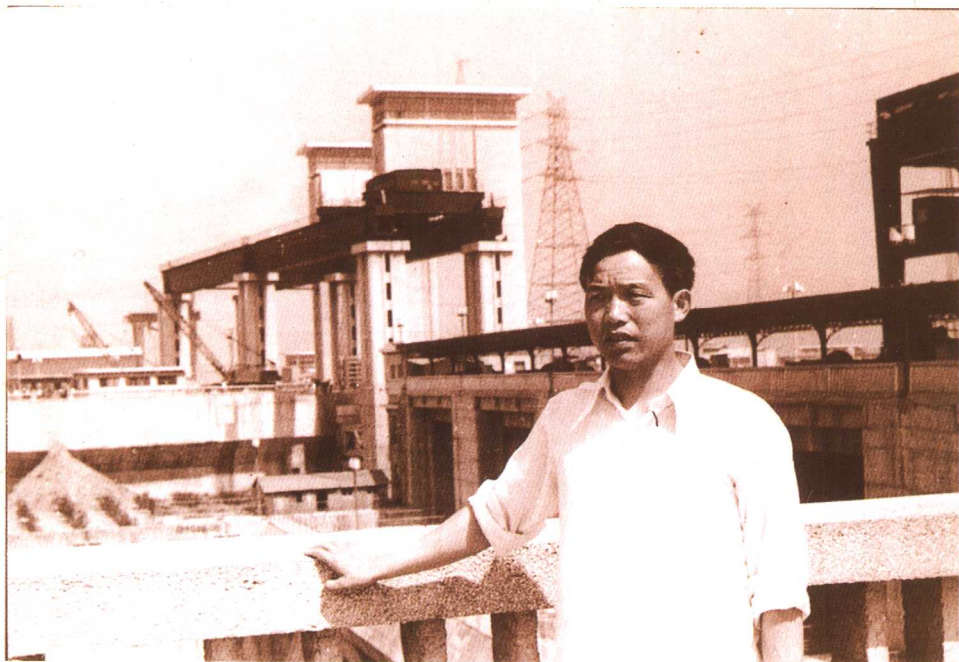
当代著名作家、诗人，中国作家协会会员，安徽省作家协会副主席，桐城市政协副主席、市文联主席。从1979年开始文学创作，1980年参加全国第一届青春诗会，曾被誉为“田园上的歌手”，出席过全国第四、第五次作代会。出版有《父子宰相》、《回声与岸》、《文都墨痕》等18部著作，发表散文、小说1000余万字，诗歌2000余首，作品曾多次获奖，入选《中国新文艺大系》等400余种选本。主编《中国十大民间传说》、《安徽文学五十年·诗歌卷》等。他一生文学创作成果丰硕，格调高雅，深受好评，作品曾被译成多国文字。

内容简介

著名作家陈所巨先生，虽然在58岁时英年早逝，但在近30年的创作活动中，先生创作了数千万字的文学作品，体裁涵盖了诗歌、散文、长（短）篇小说、剧本、纪实文学等。《陈所巨文集》择其精要，收录了先生创作发表的2000余首诗歌和600余篇精美散文，同时附录了先生的著作目录、创作年表以及部分评论和纪念文章，有着很高的艺术价值和收藏价值，是研究陈所巨先生生平和创作的宝贵资料。



2005年5月，病中（摄于家中平台上）。



青年时代



2004年1月，与大学同学在南京相聚。从左至右：李兴荣、李庆英、余鸣久、陈所巨



八十年代的陈所巨



中年陈所巨，在家乡荷塘边



2004 年夏，摄于家中书房



2004 年 9 月，在北京

Chen Suojun Wenji

熟悉他的人，从来都不完整地称呼他的姓名，

见面时总是喊他“所巨”，这已是朋友圈里的一种自然，
当所巨的笑声在朋友圈中回荡不绝于耳的时候，

这种自然并不意味着什么，

然而当所巨永远地离开我们之后才知道

这种自然中所包容的内容实在太丰富太珍贵了。

大自然的和声

- 2 老榆树的角
- 2 比喻
- 3 亮点
- 3 早晨,山中……
- 3 地衣
- 4 播种者
- 4 雪
- 5 山村的夜
- 5 杜鹃花
- 6 板栗
- 6 山峰
- 6 白沙的河滩
- 7 轨迹
- 7 柳笛
- 8 落日
- 8 回答
- 8 雨声
- 9 雪地里的炊烟
- 9 菖蒲·青艾
- 10 石板路
- 11 雀蛋
- 11 蛇
- 11 旅人
- 12 渔歌
- 12 晚风
- 12 枇杷
- 12 野外
- 13 四月雨
- 13 秋之山村
- 14 秋山

- 14 蛇
15 芦花
15 夜宿小镇
15 久远的农耕
16 林中日暮
16 面对一棵老树
17 在竹林中
17 行人
18 萤火虫
19 丝瓜蔓儿
20 窗
21 野蘑菇
22 老榆树疙瘩
22 旷野
26 摇篮曲
26 摄影作品配诗

心 迹

- 30 野蔷薇
30 小溪
30 笛声
31 涟漪
31 童话世界
32 镇纸
32 街灯
32 古渡
33 游戏
33 心迹
36 群雕
40 岸
40 雾

- 41 给贝贝
41 不惑
41 获得
42 相遇
42 匆匆人生
42 树与人
43 河
43 雨
43 石榴
44 少女
44 智慧
44 呼喊
45 面对流水
45 错位
45 记忆母亲
46 落发
46 为知己而歌
47 人生与岸
47 独吟

世纪之末

- 50 无形的逼近
50 走过大街
51 独吟
51 梦絮
53 某次堵车
53 面对山野
58 伤痕与瑰宝
62 黄昏
66 眺望西部
71 心情与视野

暗示与猜测

- 96 泉州三章
97 晚钟与烟
99 愚者偶得
101 铜陵三章
102 老墙
102 山民与山谷
103 古战场
103 独吟
104 听出钢铁的声音
104 一得集
107 走路
108 风
108 爱上层楼
109 把酒临风
109 诞生地
110 我的名字已经生锈
110 平常是福
111 视野里的空旷
112 凭栏远眺
112 面向秋风
113 郊外的日子
113 两条虫子
114 寂静中的思维走向
121 在雪天仰望果实
124 暗示与猜测

短篇小说

- 142 端午节

- 146 苍耳子
- 149 渡
- 153 第三者
- 157 人性与野性
- 176 孔雀台
- 182 疯狗药轶事
- 190 水鬼
- 196 第四十八只铜环
- 198 小姨好看
- 201 灰黑色的油榨房
- 205 从棺材里爬出来的老头
- 208 舞伴
- 211 三颗小红星
- 213 花园一条街

评 论 一

- 230 诗与随心所欲
- 232 诗的杂说
- 234 我之诗见
- 235 乡土和我的诗
- 239 临界：人与神
- 241 自白
- 243 拒绝成熟的痛苦及其他
- 248 诗歌小屋的居民们
- 250 诗人与海
- 254 我之写诗——并非轻松
- 256 如今识尽愁滋味
- 257 童话诗人
- 259 为诗而瘦
- 261 我珍爱的十本书
- 263 尚未名斋记
- 265 品茶与作文

- 266 诗是人类最崇高的艺术
- 267 感受春天
- 269 夏日,在美城大连
- 274 回忆 20 年前的“青春诗会”
- 278 羞言作家
- 281 我当政协委员
- 283 三个诗人和一瓶啤酒
- 285 在常德看诗墙
- 288 关于《走进黄昏》
- 290 真诚的祝愿
- 291 文艺春风满京城
- 294 长篇历史小说《父子宰相》后记
- 297 与小麦对话

评 论 二

- 300 剧坛幼苗
- 302 肥沃的土地 青青的树林
- 303 生命在骚动中诞生
- 305 白梦之梦
- 307 采得百花成蜜后
- 309 缪斯的引渡者
- 311 冷酷的激情
- 312 沿着目光攀登
- 314 情系乡土
- 316 序桐城民间传说集《神鞭》
- 318 序《桐城歌谣》
- 320 序《桐城故事》
- 322 拾贝者的真诚
- 324 读《桐城七人书画展》及其他
- 326 好一阵绿雨
- 328 钟情缪斯

- 330 诗人秦士元和他的《冰凌花》
333 为桐城文学创作新人辈出而高兴
335 激情喷发和冷却的热度与硬度
337 他座下的马匹是苍茫大漠
339 成功的创意
341 一片优美的风光
344 感觉司舜
347 透析心灵的明镜
350 思考与艺术的圆融
352 生命本质的啸声
354 《杂感集》序
356 感时命笔情无限
358 序《浪迹萍踪》
360 精美的精神快餐和肥沃的耕耘园地
362 夹缝里的风景
364 梅蕾《散文诗四章》的艺术境界
366 孤独与忧伤的美
368 在燃烧和沸腾中重生
370 为一份真情而守望遥远
372 诞生爱情和生命的声响
374 阮文生和他的《大地流水》
377 《指纹上的玫瑰》序
379 流进心灵的溪水
381 优美而略显感伤的生活籁音
383 《邓家大屋的春天》序
385 长江与淮河的激情
388 甜丝丝的忧伤
390 张宗明雅室系

评 论 三

- 392 新人新作点评 / 章明
394 田野音乐会上的歌手 / 公刘