



赵剑敏◎著

细

祝

后

妃



赵剑敏◎著

细

祝

后

妃



图书在版编目(CIP)数据

细说后妃/赵剑敏著.

北京:中国人民大学出版社,2007

(朗朗书房·历史新阅读)

ISBN 978-7-300-08191-5

I. 细…

II. 赵…

III. 后妃—人物研究—中国—古代

IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085014 号



朗朗书房·历史新阅读

细说后妃

赵剑敏 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-88879833

编辑热线:010-88879860

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

规 格 150 mm×229 mm 16 开本 版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 张 15.75 插页 2 印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

字 数 200 000 定 价 22.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

关于本书

纵观历代王朝皇帝之“三宫六院”，各色粉黛，无数秘闻，或柔肠寸断，或稀奇古怪，充斥着生与死的挣扎、灵与肉的冲突、自在与窒息的搏击……

在漂亮和福相之间，君王选择什么？为什么历史上最出名的后妃都是才女？在只为君主一个人存在的女性王国中，粉黛之塔是怎样构筑的？凤冠怎么样变为皇冠？为什么有子万事足，无子一场空？什么是面首？江山怎样坠入胭脂井？为什么高处不胜寒，禁宫深处洒向人间都是怨？后妃共同的角色心理是什么？……

本书材料丰富，视角新颖，语言流畅，叙述生动，是一本深入探析后妃角色的力度之作。

关于作者

赵剑敏，祖籍江苏无锡，1955年出生于上海。现为上海大学历史学教授。

长期研究中国历史、中国文化、中国历史人物、中国古代典章制度、中国古代政治思想等。

于京、沪、港、台出版《盛世魂》、《竹林七贤》、《细说隋唐》、《五代史》、《远去的牧歌》等著作，另有合著六部，在海内外报刊发表论文、散文、杂文等数十篇。曾获“第十一届中国图书奖”、“上海市哲学社会科学优秀成果著作类二等奖”。《盛世魂》、《竹林七贤》已由首尔时代出版社推出韩文版。

朗朗书房·历史新阅读

出版主持 呼延华

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. 资治通鉴的现场解说（壹） | 张瑞元 著 |
| 2. 二十五史快读 | 周德钧 主编 |
| 3. 三百年的美丽与哀愁——大宋王朝白话史 | 张焕昌 著 |
| 4. 宋史随笔 | 周 膺 著 |
| 5. 细说后妃 | 赵剑敏 著 |
| 6. 君相之间——唐代宰相与政治 | 王吉林 著 |



long-long Book House

网址: www.longlongbook.com

发行热线: 010-88879833

策划编辑: 郝明慧

责任编辑: 孟庆晓

版式设计: 孟庆磊

封面设计:  大众设计工作室+陈树
Dazhong Design Office 010-84803033

序

一顶顶花轿，走在树荫蔽日的山道上，走在车水马龙的闹衢中，抬向了皇城，抬进了深宫。千百年来，无论是纸醉金迷的升平时代，还是战火纷飞的动荡岁月，一顶顶花轿不断颤悠悠地抬着，走着。

从花轿上款款走下的女子们，或脸带笑容，或腮沾泪水，成了帝王的妻和妾，亦即后与妃，及那没有名分的宫女。

作为一夫多妻国度的超级家长——中国帝王，拥有女人的数量之多，不但令嫠夫们咋舌，就连西方的同人们也望尘莫及。“三宫六院七十二妃”，尚是清心寡欲者的家室，风流的天子把成千上万的粉黛组成了风流窝。今天尚能看到的关于后妃的断简残篇所记录的姓名，不及进宫者的万分之一。

社会是座金字塔，内宫也是座金字塔，两座金字塔一样的等级森严。从太皇太后、皇太后、皇后，到嫔妃、女官，直至宫女，在内宫形成了一个女人国。

这个女人国中的所有女人，围着一个男人——君主——转。转着，转着，转出了多少柔肠寸断的故事，转出了多少稀奇古怪的故事，转出了多少让后人津津乐道的故事。

让后人津津乐道的故事，在当时可绝没有这么动听，生与死的挣扎，灵与肉的冲突，自在与窒息的搏击，无时无刻不在

煎熬着一个个如花似玉的胴体。

进得宫来，便踏入了天堂般的地狱。她们得听共有的、也是唯一的男人摆布，并和他作婉转的较量。要实现自己的价值，须赢得他的青睐、欢心、宠爱，求上苍保佑生下个儿子，有朝一日戴上凤冠。这些路走不通，她们便成了夜航船。

即便集“三千宠爱在一身”，也未必是福。当好色的君主拜倒在某个美人的石榴裙下，荒政、误事、亡国时，人们会忘记“色不迷人人自迷”的古训，将这个美人称做“女祸”、“祸水”，视为祸端、祸根。其实，她们不过是君主手中的玩物、宠物，君主玩物丧志，她们有何办法？也许是国人观念和心态的差异，“祸水”们倒比贤妇们更能让人挂在嘴上，历千秋而不衰。

为了灿烂的前途，还要窝里斗。男人只有一个，凤冠只有一顶，显著的位置也只有几个，她们人太多，要获得这些，成功的几率很低。夫君得之不易，凤冠得之不易，要排除多少障碍才能成功？因而搞权术、收人心、除情敌，在后宫里，演成了一场场争夺战，一场场保卫战，战得鲜血浸染，战得黄花委地，战得鬼哭狼嚎。

“成者为王败者寇”，这个女人的世界和外面男人的世界没有什么差别。

最难的、最惨的是和自己抗争。当少数的姐妹步入青云时，大多数的人遭到了冷遇，幸运者尚能见上夫君一面几面，运差者长年空守兰房，熬受活寡，成了一具具有气息的、美丽的僵尸。她们尽量麻痹自己的心灵，不去看，不去想，压制血

管的膨胀,度过长夜,度过春秋。

当生命的张力在她们体内扬起而又无处发泄时,那是多么痛苦。如此多的女人属于一个男人,并且在这个男人死后,全体都得做寡妇。极为不和谐的性关系搭配,极为不人道的性生活失调,使一些无法克服痛苦的后妃铤而走险,投入面首的怀抱,体验人生的欢愉,偷尝做女人的滋味。有些则在满足欲望的同时,寻些政治帮手。随遇而安、冷眼旁观者也有,但她们左右不了局面,只能听凭命运的摆布。

身处深宫的女子,被逼上了悬崖,只许成功,不许失败。一旦被夫君厌弃,一旦被情敌击倒,一旦偷尝禁果事泄,一旦丈夫死后仍无子息,就很难避免灭顶之灾和耻辱,可能是横遭废贬,赐令自尽;可能是打入冷宫,听那凄风冷雨;可能是削发为尼,青灯黄卷相伴终老;可能是去莽莽荒原,为亡夫守陵;也可能是活生生地闭于墓穴内,为大行皇帝殉葬。

选美选上了,就等于走进了悲剧剧院,看一出出悲剧,演一出出悲剧。

在以男子为中心的社会里,包括后妃在内的女子的悲剧就在于她们是女子。她们被各种伦理道德所教化,被各种清规戒律所束缚,自然而然地一步步走上男子附庸的地位,其价值只是为男人所欣赏,为丈夫传宗接代。她们从不甘心到甘心,从不习惯到习惯,从反对者变为卫道士,和男子一起维持着压制她们的社会秩序。如有违反者,她们本身也不会容忍。

历史长河奔流到这一段,她们只能随波逐流。想力挽狂

澜，逆潮流而动，利用接近皇冠的便利，打破男人的主宰，变成国家的主宰，来主宰男人，主宰女人，主宰一切世人，主宰自己的后妃也有，方式是长期垂帘听政。

垂帘听政结果招来了许多乱子。

欲把凤冠换成皇冠的，除了民间造反者不算，仅有唐朝的几个后妃敢试试，但大都丧失了性命和声誉。杀开一条血路走上帝位的，唯有武则天一人，从而成了千古绝唱的女皇帝，代价是一千多年的舆论攻击。

霓裳，宝钗，云鬓，一身的华丽。

宫柳，黄瓦，红墙，满眼的皇家气象。

春兰，秋菊，夏莲，冬梅，一花一色，色色变换。

皇后、嫔妃、宫女，裹着华丽，衬着皇家气象，在轮回中，在色色变换中，唱着一支古老的歌，除了几个高越的音符外，尽剩哀婉凄凉。

不论歌手的水平如何，姿貌如何，出身如何，她们只能唱这样一支歌，一支男人为她们谱了曲、填了词的歌。

男人主宰的社会，女人岂可唱那自编的山歌、自创的情歌。逾越规矩者，必受到惩罚。惩罚当然有人为的，也有命运的。

隔着重重的历史烟雾，现代人看那已化做尘土的后妃，毕竟是雾里看花，只能看个大概，看不确切。当过皇帝的风流大才子李煜，那首调寄《相见欢》的词倒是很能贴近后妃的境遇。

林花谢了春红，
太匆匆。
无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，
相留醉，
几时重？
自是人生长恨水长东。

赵剑敏
于上海泰兴坊

目 录

序	(1)
君主的情结	(1)
一、谁能“一朝选在君王侧”	(2)
二、权杖与罗裙	(10)
三、粉黛之塔	(14)
四、行于内外的女官	(22)
五、再醮向贞节转化	(24)
六、门第的时运	(27)
七、易招物议的风流	(30)
从后台到前台	(39)
一、阴盛阳衰	(39)
二、临时的舵手	(44)
三、垂帘听政	(46)
四、与权臣的和战	(51)
五、废立君主的游戏	(56)
六、从母仪天下到君临天下	(61)
相依为命	(64)

一、有子万事足	(65)
二、无子一场空	(71)
三、母以子贵	(77)
四、本摇木移	(85)
五、子以母贵	(88)
六、月淡星暗	(95)
 形形色色的面首	 (101)
一、神奇的艳遇	(102)
二、面首如伉俪	(104)
三、半老徐娘	(107)
四、胜似丈夫的依靠	(110)
五、假宦官真情郎	(114)
六、寺院外的尘缘	(118)
七、控鹤监	(122)
 祸水与牌坊	 (125)
一、情长恨更长	(125)
二、水灭火的说法	(132)
三、江山坠入胭脂井	(139)
四、圣洁的形象	(146)
五、忠言出自闺房	(153)
六、母仪天下的责任	(158)

万艳同悲	(167)
一、高处不胜寒	(168)
二、此花开时百花残	(177)
三、亡国恨	(185)
四、绝望的反抗	(194)
五、洒向人间都是怨	(200)
芳心飘忽	(210)
一、难以相容的同类	(211)
二、夺得君爱在一身	(215)
三、保宠之道	(222)
四、凝望东宫	(231)
五、为娘家着想	(237)

君主的情结

古代的君主，作为一个特殊的男性，对女性具有无可争辩的支配权。在至高无上的君权作用下，除了伦理观念所排斥的直系亲属外，只要君主愿意，国内每一个女性都可以成为他的配偶，或宣泄情欲的对象。在许多旷夫怨叹命运不济的同时，君主却在花团锦簇般的女性世界中恣情遨游。

君主在女性问题上的特权，得力于后宫制度的确立，从而使他在一夫多妻制上达到了无人可逾越的地步，堂而皇之地一夫拥有百妻、千妻、万妻。在后宫中，层层叠叠的嫔妃、宫女，以皇后为核心，形成了一个蔚为大观的女人王国，一个其他男性不得涉足的国中之国。在这个姹紫嫣红的美丽王国中，富贵的牡丹、可爱的玫瑰、娇柔温馨的花朵只向着一个人开放。

在公众面前，君主是国家领袖，以君权君临天下。在后宫内，君主则拥有双重身份，即领袖加丈夫，双重身份引出了双重权力，即君权加夫权。君主的夫权，不是简单的家庭伦理意义上的夫权，而是与最高权力相结合的夫权，它雄踞于夫权的顶峰。

一、谁能“一朝选在君王侧”

君主特殊的政治地位，使他的婚姻问题成了国家大事。无论他是否有这样的自觉意识，整个统治集团和根深蒂固的传统观念都会强制他认真地考虑终身大事。然而君主毕竟是具有七情六欲的血肉之躯，对迷人的美色和常人一样难以抵制其诱惑。无论从个人的赏心悦目出发，还是为国家利益考虑，君主的择偶都有一套复杂的标准和一定的途径。



风范足式的大家闺秀



淳朴自然的山野村姑

君主既然享有天下的一切，那么，世上的美女佳人在原则上也全归他所有。从社会层次而言，风范足式的大家闺秀、楚楚动人的小家碧玉、淳朴自然的山野村姑，都是他选择的对象。就地理方位而论，天色苍茫的黄土高原、大雪纷飞的塞北大漠、锦绣碧丽的江南水乡，都是他挑选的范围。唐代吕向在《美人赋》中归结为：

燕赵郑卫楚越巴汉之邦，士农工商皂隶舆台之族，不鄙褊陋，不隔贱卑，工技者密闻，淑邈者遽知。

君主所需的绝色粉黛，仅靠朱门高楼提供是远远不够的，唯有深入到民间市井，甚至到穷乡僻壤去采撷，才能让风姿各异的奇花异草盛开于皇苑之中。

为了保证天下最美丽的女子进入皇宫，在民间选美，每个朝代都盛行不衰。选美大体有两种形式，一种是按照礼仪制度定期举行，一种是君主派遣宦官秘密进行。选美活动的频繁与否，不仅和君主个人的情操有关，而且与时代风尚有密切的关系。

在汉代，每年农历八月举行一次。由中大夫、掖庭丞、相工具体负责，对象是良家童女，要求姿色端丽，具有吉相。初选完毕后，中选者被送入宫内，以待复选。出于确保君主择偶的质量，政府规定臣民的婚嫁之事必须在时间上让位于选美活动。

晋朝每当此际，朝廷先下达文件申令各地停止嫁娶，由宦官乘着华丽的使车，或骑着高头大马，到地方上传谕，待中选者入宫后，才恢复民间正常的男婚女嫁。

选美一般由君主的贴身宦官负责，他们把此看成是报效君恩的大好时机，全力以赴，认真周到，待地方初选活动结束，迅速把人选送进宫中，以便君主早日得见。吕向戏称是：

中使载以交驰，周若云布，迅如飙发。

有些君主不满足于一年一度或数年一度的官方选美活