

葛凡色彩作品集
清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本

李睦／主编

葛凡／著

河北美术出版社



清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本

葛凡色彩作品集



李睦/主编

葛凡/著

河北美术出版社

策 划：曹宝泉 田 忠
责任编辑：田 忠 尹传霞 赫 钧
内文设计：石家庄信华设计制版中心

图书在版编目(CIP)数据
葛凡色彩作品集/李睦主编 葛凡著. —石家庄：河北美术出版社，2007.6
(清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本)
ISBN 978-7-5310-2854-3
I. 葛… II. ①李…②葛… III. ①素描—作品集—中国—现代②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 059861 号

清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本
葛凡色彩作品集
李睦 / 主编 葛凡 / 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码：050071
设计制作：石家庄信华设计制版中心
制 版：石家庄信华设计制版中心
印 刷：河北新华印刷一厂
开 本：889 毫米×1194 毫米 1/8
印 张：7.5 印 数：1~5000
版 次：2007 年 6 月第 1 版
印 次：2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

前言

像所有的艺术院校毕业生一样，迫于生计而选择考前辅导这个既不是事业又不是职业的工作并不是什么新鲜的事情。新鲜的是既把它作为事业又把它作为职业来干，而且还干出了点名堂的人，这样的人不多，葛凡算是一个吧。如今的高考辅导俨然是一门产业，它几乎与所有想走进艺术院校的学生们都有着密切的联系，虽说在客观上高考辅导确实为广大考生提供了一些帮助，但急功近利、急于求成的性质还是使多数学生，也包括那些进入艺术院校的学生最终偏离了艺术的轨道。

作为清华大学美术学院绘画系的毕业生，葛凡似乎不太情愿随波逐流，他总是十分固执地将自己在学院中学到的那些基本的艺术规律，那些从绘画中体会到的人生道理，一丝不苟地教授给他的学生。他从不费尽心机地传授“考试技巧”，或者编造套路以求速成。尽管这样做常常是费了力却又不能马上讨好，尽管这样做常常遭受到人们的质疑，可他还是固执地坚持着，因为他以一个艺术家特有的敏感坚信自己的所作所为是正确的，他不仅从语言上而且从绘画实践上印证自己的观点。他画人物、静物也画景物，他的绘画不仅是优秀的考试范本，同时也是他个人内心的真实写照。葛凡画东西并不“灵巧”，画中所有精彩的地方差不多都是靠能力“硬拼”出来的。技巧的表现在他的画中并不少见，但更多见到的还是通过熟练的技巧表达出来的独特视角和敏锐感受，这一点我们从他的静物和头像当中都能看到。也许时至今日还会有人认为这些与考试无关，还会有人认为这些与艺术无缘，但恰恰是这些画面中的珍贵因素构成了葛凡绘画的全部，同时也构成了当今美术高考所要涉及的全部内容，使得考试、大学、艺术、生活这些彼此间隔的内容自然而然的贯穿起来。希望更多的考生从葛凡的绘画中得到他们所需要的，并且懂得他们所需要的。

清华大学美术学院 李睦
2007年5月

作者简介

葛凡，1981 年出生。

2000 年毕业于湖北黄石一中。同年考入清华大学美术学院。

2001—2002 年获清华大学学业优秀三等奖奖学金。

2002—2003 年获清华大学学业优秀二等奖奖学金。

2003—2004 年获清华大学学业优秀一等奖奖学金。

—UFJ 国际财团奖学金。

2004 年参加首届清华美院、中央美院优秀毕业生作品展览。

2004 年毕业于清华大学美术学院绘画系。

2005 年至今就职于无锡市少年宫。

目录

- 一 色彩静物····· (1)
- 二 油画头像、半身像····· (46)

— 色彩静物



娃娃菜、甜葡萄酒

水粉颜料

空白的瓷盘对比出其他复杂形体的同时，其“块状”颜色也使它跟其他“线状”“点状”颜色形成对比，来丰富、协调画面。



无序静物

水粉颜料

“红” “黄” “蓝” 三色通过面积大小达到对比协调的效果。



静物后面的表情

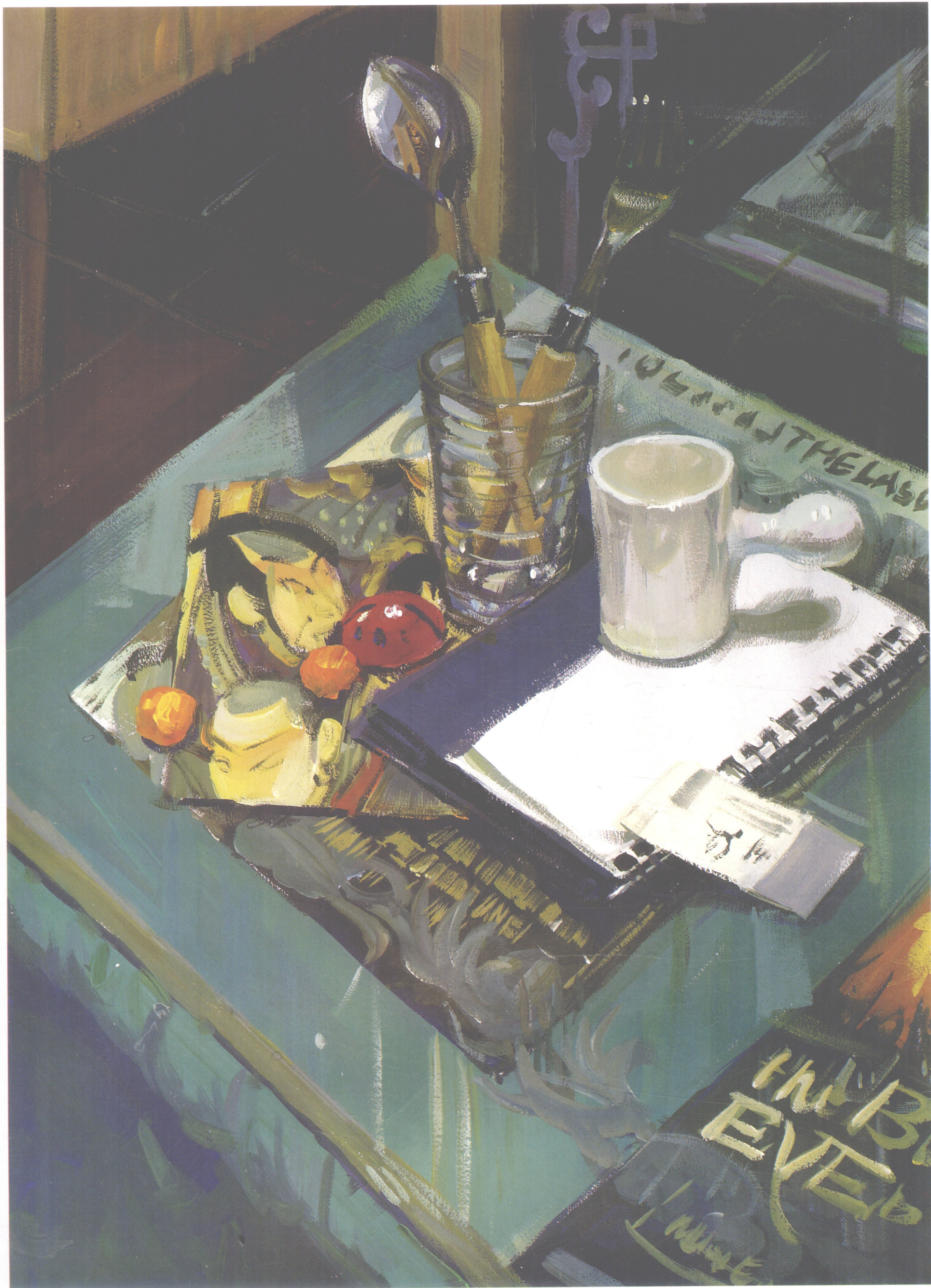
水粉颜料

复杂的人物形态对比出前面简单的物体。



静物

水粉颜料



浮世绘上的七星瓢虫 水粉颜料



地球仪、光盘、几何体、无奈的小熊

水粉颜料



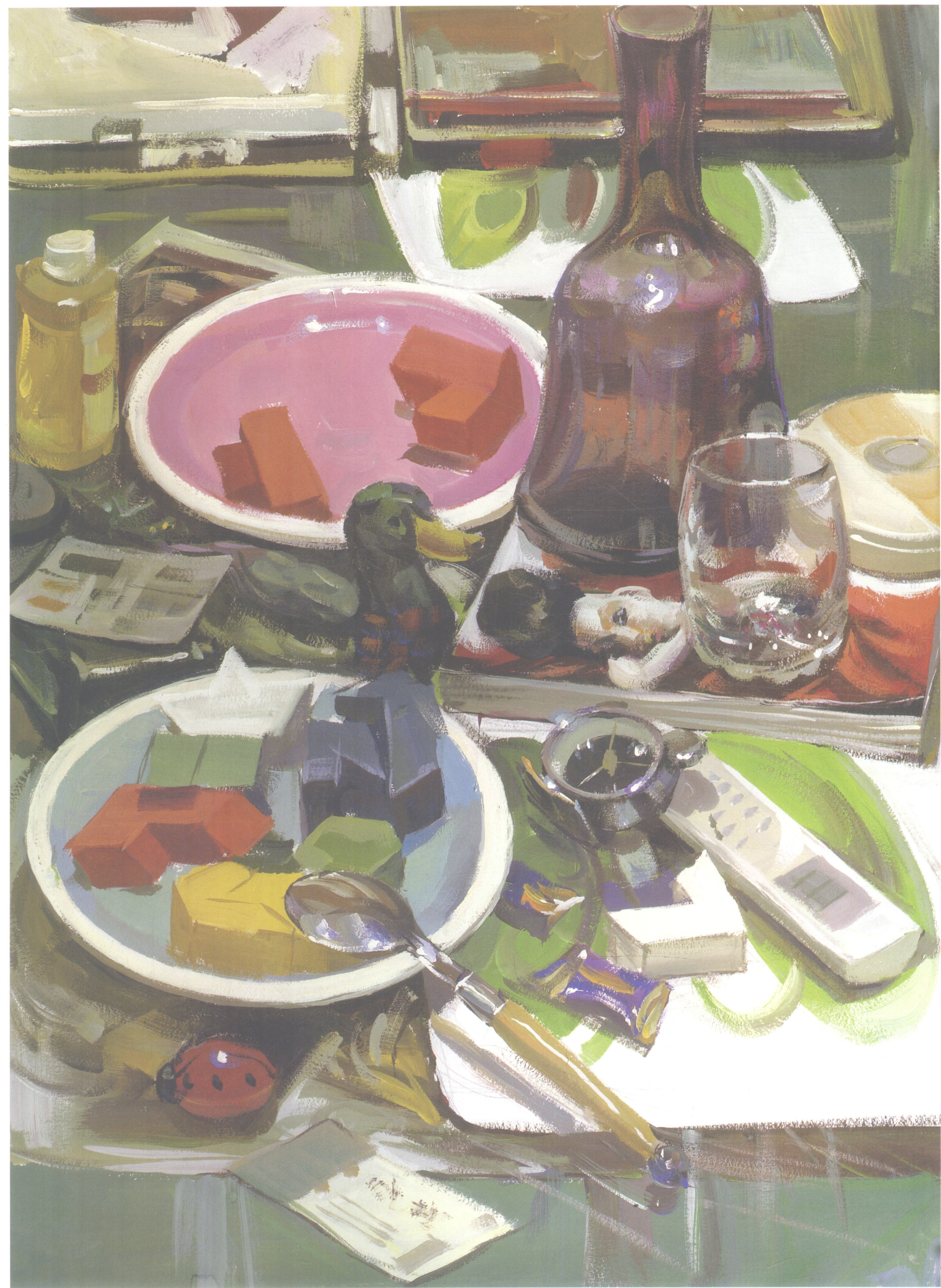
无序静物

水粉颜料



厨房一角 水粉颜料

在控制住整体画面的同时，丰富的局部颜色叠加，通过空间混合，达到想要的画面效果。



时尚杂志、时间、六棱魔方 水粉颜料



夏日 水粉颜料