



南廣說

楊向陽題 

——李承淼中国画

广南 县 莲 城 镇 编
古句町铜鼓茶业有限公司

picture
Guangnan
The picture about Guangnan

云南出版集团公司
云南美术出版社

南廣說畫

The picture about Guangnan

——李承森中国画

广南县莲城镇 编
古句町铜鼓茶业有限公司

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

画说广南:李承淼中国画/广南县莲城镇古句町铜鼓茶叶有限公司编. —昆明:云南美术出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-80695-536-9

I. 画… II. 广… III. ①山水画-作品集-中国-现代
②中国画:人物画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121618号

责任编辑:杨旭恒 吴洋

封面设计:罗槟

版式设计:刘朝辉 罗槟

画说广南 —— 李承淼中国画

广南县莲城镇 编

古句町铜鼓茶叶有限公司

出版发行:云南出版集团

云南美术出版社(昆明市环城路609号)

印刷:昆明理工大学印务包装有限公司

开本:889mm×1194mm 1/12

印张:10

版次:2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数:1~1200

ISBN 978-7-80695-536-9

定价:128.00元

picture

Guangnan

李承森 中国画

序

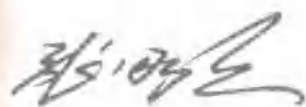
素有“世外桃源”之称的云南省文山州广南县，是句町古国的腹地，是一个历史悠久而美丽神奇的地方。山川秀美、人杰地灵、民族风情浓郁，勤劳智慧的各族人民创造了丰富的民族文化，哺育了一代文学家方友石、狂飙诗人柯仲平等文化名人。物产丰饶、物华天宝，是著名的“中国八宝米之乡”，“中国铜鼓之乡”，有誉为“小桂林”之称的省级风景区八宝，有天造地设、鬼斧神工的“世外桃源”坝美迷人的山光水色。千百年来，广南一直深深地吸引着各方文人墨客。

文山州本土画家李承森同志多年习画，曾到中央美术学院中国画系进修深造。他生于斯长于斯，对故乡的山水和生息在这块热土上的各族人民有很深的情感。多年来，他的笔触始终没有离开过文山的山水和人物，不遗余力地表现这块土地上的景致和父老乡亲的神韵。这次倾注大量心血，历时一年多采风创作了《画说广南》106幅中国画，是本土画家画本土的一个成功范例，也是随着社会经济的发展，文山州文学艺术进一步走向繁荣的有力例证。

文山地处云贵高原边沿的滇东南，有着典型的喀斯特地貌特征，山高谷深，雄姿百态，变化万千，既不同于北方山水的粗犷，也不同于江南水乡的柔美。

境内少数民族众多，有着独特的服饰、风情和神韵。为更集中、典型地表现故乡的情怀，承森同志坚持深入生活，重视对景写生，以一个艺术家独特的视野和充满感情的笔触，使《画说广南》这批作品充满独特的地域特征、别样的民族风情和鲜明的艺术特色。

愿文山州能够不断涌现出像承森同志这样挚爱故土、植根故土、表现故土的艺术家的艺术家，不断地把这块热土上神奇的风光景致、别样的风情神韵介绍给全国，介绍给世界。愿更多画家走进广南，认识广南，画说广南，描绘人与自然的和谐蓝图。



2007年7月11日

前言

“应物象形”，“师法造化”，是我国绘画艺术的优良传统。历代画家都是很重视写生的。唐代画马名家曹霸的作品多从写生得来。他长期观察和临摹一匹名叫“照夜白”的御马，才把马画得活灵活现。杜甫写诗赞他：“曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。”宋代画家李公麟常到骐骥院面对御马写生，才创作出《玉马图》那样的传世之作。五代画家荆浩居住在太行山，面对山中古松，日日临写，“凡数万本，方如其真”。北宋花鸟画家赵昌，每天清晨趁朝露未干时，就在花园里一边观察各种花鸟，一边调色挥笔作画，自称“写生赵昌”。元代黄公望隐居虞山，“日囊笔砚，迂云姿树态，临勒不舍”。清代著名画家，“苦瓜和尚”石涛主持“搜尽奇峰打草稿”，更是大家都熟知的。现当代艺术大师，从齐白石、张大千、刘海粟、徐悲鸿、黄宾虹、朱屺瞻、傅抱石到李可染、吴冠中等等，无不把写生作为创

作的基本训练和必要准备。

自幼习画，自学成才的文山画家李承淼，40岁时进中央美术学院国画系深造，受到多位名师指点，对我国源远流长、丰富博大的绘画艺术传统有了更多的了解，艺术修养和表现技法都有了进一步的提高。去年春天，他专程去狂飙诗人柯仲平的家乡广南县写生，走遍了全县的18个乡镇及有关景点。他在壮家的木楼上，喝着甜甜的米酒，吃着五色喷香的花米饭；在苗家的火塘边，啃着火烟熏过的腊猪脚，边品茶边听他们唱优美情歌，讲本民族古老的神话传说。神秘曼妙的九龙山原始森林，“世外桃源”般引人入胜的坝美田园风光，被称为“小桂林”的如梦如幻的八宝山水和多姿多彩、新异而古朴的民族风情……他一路走一路画，心醉神迷，流连忘返，连续画了上百幅速写，拍了上千张照片。回到文山，再根据写生素材和自己“目识心记”的美好印象，巧妙构思，精

心创作，以广南的山山水水、景物人物和风光风情为题材的作品便一幅一幅地产生。于是，我们便看到了这本很有分量的画册：《画说广南》。

画册选入52幅山水画、54幅人物画，共106幅国画。以这样一本画册、这么多的美术作品来集中反映、描绘和“解说”一个县的山水风光和人物风情的，在我省乃至全国都还很少见。这本画册，不仅是画家李承淼个人创作道路上的一个飞跃，一个非常可喜可贺的新收获，也是文山州广南县民族文化建设中一个值得充分肯定和高度重视的重要成果。

绘画不同于摄影。即使是写生，也必然因画家独特的视角、感受和理解，而对写生的对象有所取舍、有所强调。不同的画家，面对同一棵树、同一朵花或同一片山水写生，画出来的作品绝不会是相同的。《画说广南》中的作品，画的都是广南的山水和人物，以画家扎

扎实的写生素材和“目识心记”的印象为基础，有着非常突出鲜明的广南风味、广南地域特点和十分强烈浓郁的广南民族生活气息，许多画的题目，如《千古名城似莲开》、《世外桃源坝美村》、《春风又绿冷水沟》、《农闲时节夕板坝》、《西洋江畔木棉红》、《底圩茶香溢山外》、《秋色尽染八宝坝》、《万山鼻祖九龙山》、《珠落玉盘七星湖》等等，都明确标出地名，一看便知是描绘这个地方独有的风光。但同时，我们感到每一幅画都倾注着、都溶入了、都洋溢着画家对生活、对人民、对大自然的热爱和他对广南、对文山州以及美丽、丰富、神奇的整个云南

的热爱，所以他画广南，却又不仅仅限于广南。他的画既反映和“解说”了广南，又使人想起祖国西南边疆的许多山山水水和人物景物。他的画有着更丰富的内涵、更广阔深邃的意境。

李可染有两句座右铭：“可贵者胆，所要者魂。”魂者意境也。意境是诗的灵魂，艺术的灵魂，也是山水画的灵魂。可以看出，画家李承森在这方面是有自觉追求的。

有杰出成就的画家都是坚持写生。勤于作画，不断探索、勇于创新的。徐悲鸿作画勤奋，常以“拳不离手，曲不离口”勉励青年。黄胄一年画了二十多刀宣纸。吴冠中画画，一

坐下去连续十个小时不起来，中午吃点干粮又接着画下去。李可染主张“做一辈子基本功”和“天天做总结”。齐白石90岁以后还每天平均至少画五张画，多时达八九张画。他临终前赠给李可染的手迹就是“精于勤”三个字。李承森才五十出头，还不到齐白石“衰年变法”的年龄。希望他继续努力，多多写生，勤于作画，勇于探索，坚持在继承传统的基础上不断开拓创新，画出更多更好的作品。

晓雪

2007年6月11日于昆明

五說序
The picture about

目 录

序 张田欣	1	壮乡水韵	28
前言 晓 雪	2	人在青山碧水间	29
千古名城似莲开	3	小桥流水木楼	30
土司衙署映古柏	4	三腊飞瀑	31
春风又绿冷水沟	4	瑶山新雨后	32
世外桃源坝美村	4	秋山牧归	33
农闲时节夕板坝	5	高山云起	33
山中碧玉那洒镇	7	彩云之南	35
层峦叠翠润岔河	8	密林深处	36
迎风长啸狮子山	9	特磨古道蹄声碎	37
壁立千仞猴爬崖	10	金秋	38
万山鼻祖九龙山	11	绿荫	39
珠落玉盘七星湖	12	寨门	40
和谐繁荣珠琳镇	13	珍珠潭	41
浓装淡抹底先村	14	高山云雾出名茶	42
立地擎天玉石笋	16	杉林晨雾	43
南屏文笔写春秋	17	秋收	44
秋色尽染八宝坝	18	白云生处	45
西洋江畔木棉红	19	高山平湖	46
昔日古渡新板蚌	20	贵马壮家风雨桥	47
底圩茶香溢山外	21	那榔垂钓	48
曙光万丈照空山	22	秋染壮乡收谷忙	49
雾海仙山腊峰崖	23	绿染壮乡	50
别有洞天	24	依山傍水壮家	51
悠悠岁月	25	雨过千山润	52
天下第一奇村峰崖洞	26	彝山金秋	53
六郎城里听鼓声	27	秋水无声	54
		手巾舞	55

在水一方	56	出山	84
河水清清	57	三月花街	85
龙牙歪	58	大地情深	86
铜鼓舞	59	吉祥	87
古老歌谣	60	小园秋色	88
太阳雨	61	花季年华	89
晨露	62	纸马舞	90
花山情	63	花山盛会	91
归	64	街天	92
月夜	65	惠风	93
蕉荫	66	正月花山	94
向阳花	67	花山竞技	95
芦笙恋	68	苗山情	96
火塘	69	硕果图	97
雨中情	70	山魂	98
花山情	71	七园情话	99
深秋	72	红土情	100
山中骤雨	73	三弦舞	101
花仙子	74	芦笙舞	102
春雨	75	听秋	103
沙梨	76	牧趣	104
牧羊	77	牧歌飘去	105
情深深	78	彩云	106
叶笛声声	79	舞龙	107
饮	80	绿源	108
火把节	81	与恩师在一起	109
客至	82	跋山涉水画广南	109
夕阳	83	后记	110



千古名城似莲开

千古名城似莲开

180cm X 96cm

李承森 中国画



古柏映衙署 180cm×96cm

李永森 中国画

李永森画 春风又绿冷水沟



春风又绿冷水沟 180cm×96cm

画
中
景
色
美
图
卷
之
一

世外桃源坝美村

180cm X 96cm

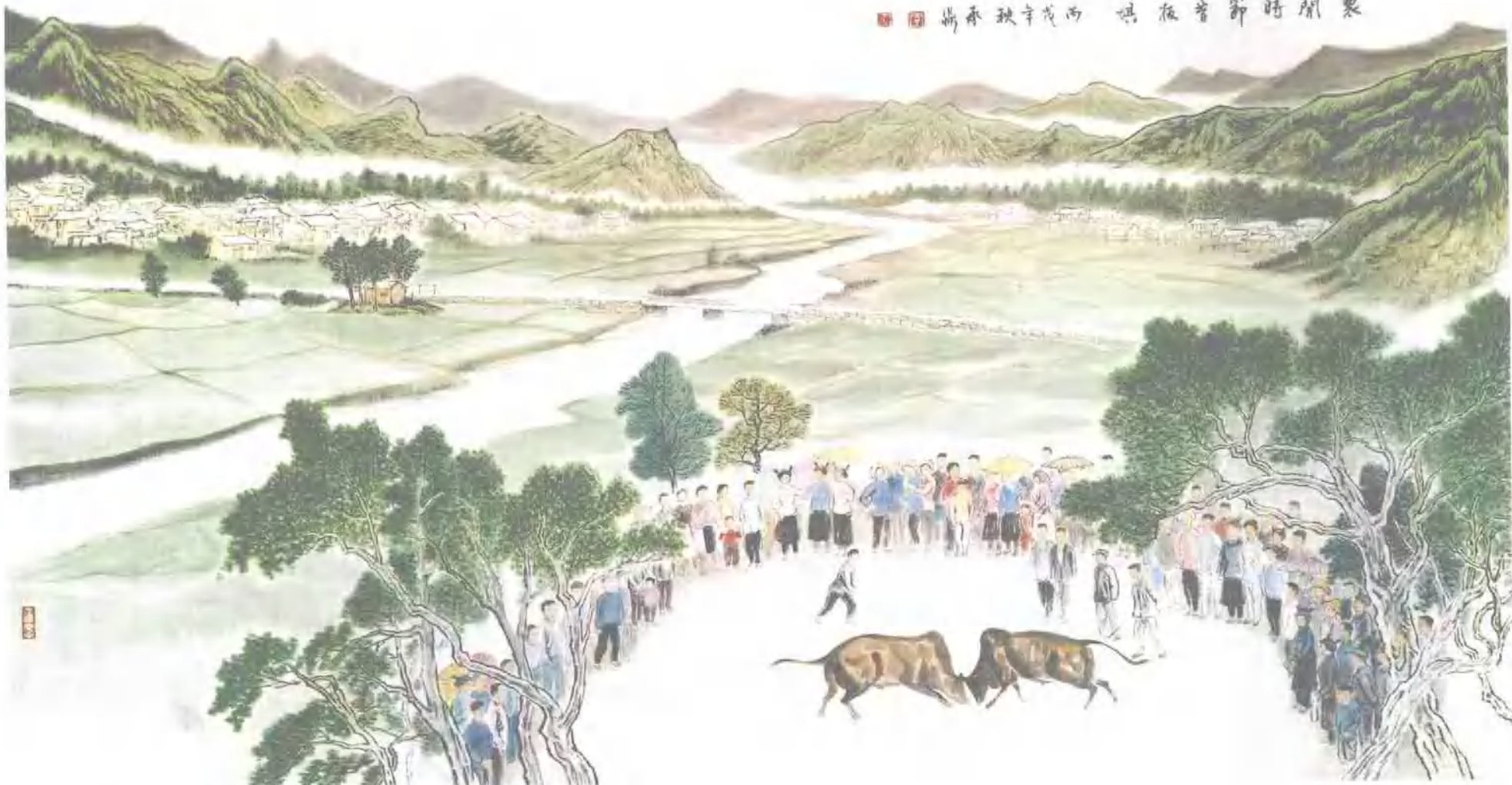


世外桃源 西戎年 承 册 印



李承森 中国画

农闲时节夕板坝 庚戌年秋承森画



农闲时节夕板坝

180cm×96cm

李承森 中国画

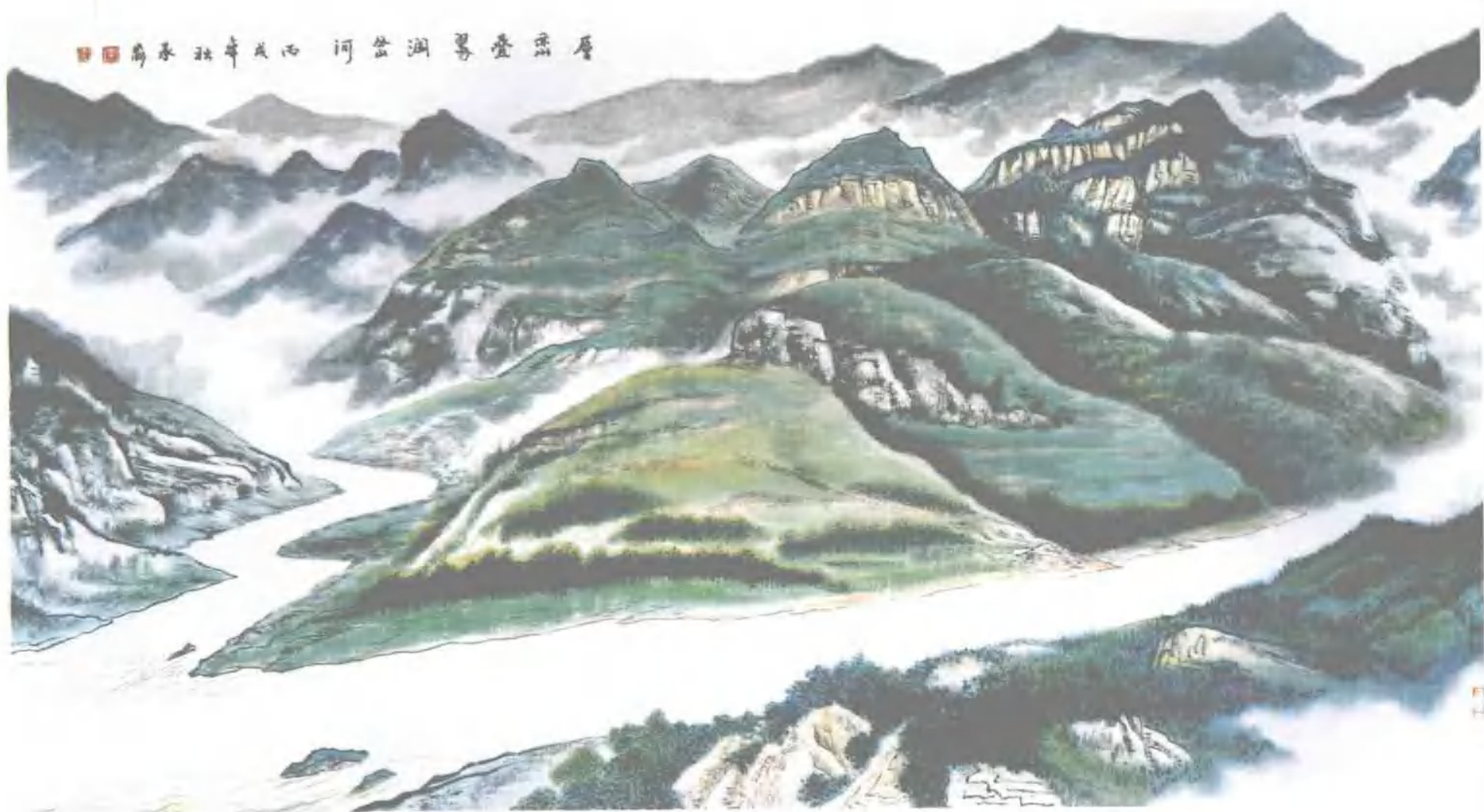
山中碧玉那酒镇 戊戌年冬月李承森画



山中碧玉那酒镇 180cm×96cm

李承森 中国画

层峦叠翠润岔河 李承森画



层峦叠翠润岔河 180cm×96cm

李承森 中国画

迎風長嘯獅子山 戊午年夏月承森畫



迎風長嘯獅子山 180cm×96cm