



传承与创新

武 汉 大 学 文 学 院

中 国 现 当 代 文 学 学 科

学 术 论 文 集

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
武 汉 大 学 中 国 现 当 代 文 学 研 究 中 心

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



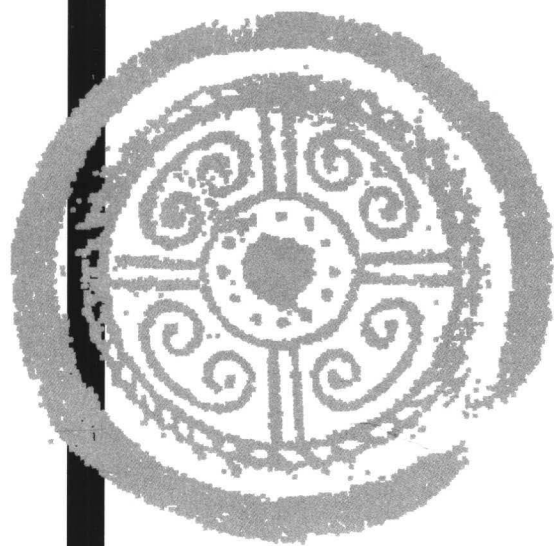
WUHAN UNIVERSITY PRESS

武 汉 大 学 出 版 社



傳 承 與 創 新

在中華文化傳承與創新的大背景下，我們需要深入挖掘傳統文化的內涵，並將其與現代社會相結合。通過創新的方式，我們可以讓傳統文化煥發出生機與活力，為社會發展提供源源不斷的動力。同時，我們也要注重對傳統文化的保護和傳承，確保其能夠流傳後世，成為中華民族的精神支柱。



■ 於可训 张园 编

传承与创新

武 汉 大 学 文 学 院
中 国 现 当 代 文 学 学 科
学 术 论 文 集



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与创新/於可训,张园编. —武汉:武汉大学出版社,2006.12
ISBN 7-307-05382-9

I. 传… II. ①於… ②张… III. ①现代文学—文学研究—中国—文集 ②当代文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153045 号

责任编辑:朱凌云 责任校对:程小宜 版式设计:杜 枚

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×980 1/16 印张:29.875 字数:424千字 插页:1

版次:2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-307-05382-9/I·304 定价:40.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

武汉大学文学院 中国现当代文学学科简介 （代前言）

武汉大学文学院中国现当代文学学科是湖北省重点学科，于1990年批准为博士点，2005年列入武汉大学人文社会科学重点研究基地。这一学科点由著名文学史家刘绶松先生在中华人民共和国成立初创建，位居全国前列。经后继者、老一辈学术带头人陆耀东、易竹贤、孙党伯、陈美兰，和已故学术带头人龙泉明诸位教授的努力建设，现已在一些重要的学术领域达到国内先进水平。现有中年学术骨干於可训、陈国恩、张洁（昌切）、樊星、方长安、金宏宇等教授，青年学者叶立文副教授、张园副教授、荣光启讲师等。学术带头人为於可训教授。

本学科点的研究覆盖面广，在许多重要领域都有厚重的成果。

1. 中国新诗研究方向。致力于诗论、诗人论、新诗史、新诗流派史及新诗流变规律研究。重要成果有陆耀东的《二十年代中国各流派诗人论》、《徐志摩评传》和《冯至传》，孙党伯的《郭沫若评传》，龙泉明的《中国新诗流变论》、《现代诗学》、《中国新诗的现代性》，於可训的《新诗体艺术论》、《当代诗学》，以及在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》等重要刊物上发表的200余篇新诗研究论文。现致力于新诗史和新诗综合性研究，陆耀东所著的《中国新诗史》（第一卷）是最近出版的重要成果。

2. 中国现当代重要作家研究方向。易竹贤的《胡适传》是新

时期率先研究自由派作家的厚重之作，易竹贤、陆耀东、孙党伯的鲁迅、郭沫若、闻一多研究，国内领先，早期成果较有代表性的有易竹贤的《鲁迅思想研究》、《胡适与现代中国文化》，陆耀东的《中国现代四作家论》，孙党伯的《中国现代两大文豪论》、《论鲁迅前期思想》（现代文学教研室合著），和龙泉明的《在历史与现实的交合点上——中国现代作家文化心理分析》、《中国现代作家审美意识论》等。近期最新成果有易竹贤的《新文学天穹两巨星——鲁迅与胡适》等。现重点从事当代重要作家研究，於可训主持的教育部社科基金项目“当代文化视野中的王蒙研究”最终成果《王蒙传》即将交付出版，樊星主持的国家社科基金项目“新生代作家与中国传统文化”，也将于近期完成结项。

3. 中国现当代文学思潮与中外文化关系研究方向。主要从事中国现当代文学思潮的发展演变及与中外文化关系研究。陈国恩的《浪漫主义与20世纪中国文学》、《20世纪中国文学与中外文化》、《中国现代文学的历史与文化透视》，昌切的《思之思——二十世纪中国文艺思潮论》、《清末民初的思想主脉》、《世纪桥头凝思》、《思痕集》，樊星的《世纪末文化思潮史》、《别了，20世纪》、《当代文学与多维文化》，方长安的《选择·接受·转化——晚清至20世纪30年代初中国文学流变与日本文学关系》、《现代性与20世纪中国文学》、《对话与20世纪中国文学》等，是新近出版的优秀成果。现致力于新的研究方向——中国现当代文学的传播与接受研究和中外文学交流与比较研究，由方长安主持的国家社科基金项目“建国后十七年中外文学关系研究”，即将完成结项。由於可训、陈国恩主持的教育部十五“211工程”项目“中国现当代文学的传播与接受”、“中外文学交流与比较研究”终期成果，最近将以丛书的形式陆续出版。

4. 中国现当代小说研究方向。陈美兰在中国当代长篇小说研究领域处于国内领先的地位，代表作有《中国当代长篇小说创作论》、《文学思潮与当代小说》；於可训、昌切、樊星的当代小说评论与当代小说综合研究，成果突出，代表作有於可训的《小说的新变》、《批评的视界》、《新诗史论与小说批评》、《小说家档案》

(主编), 樊星的《当代文学与地域文化》等。金宏宇的中国现当代长篇小说版本研究, 锐意拓新, 代表作有《中国现代长篇小说名著版本校评》。现致力于20世纪长篇小说整体研究和20世纪小说叙事研究。陈美兰主持的国家社科基金项目“近百年中国长篇小说的现代转型研究”, 即将完成结项。

5. 中国当代文学批评方向。陈美兰、於可训、昌切、樊星是当代著名文学评论家, 长期从事当代文学批评和创作问题研究, 已在国内产生较大影响(相关成果详见前述)。现致力于在多维文化背景中研究当代文学发展的新趋势和冷战格局中的中国当代文学形态。

对中国现当代文学史学科建构问题的研究, 也是本学科近年来关注的重点。昌切的论文《学术立场还是启蒙立场》、《当代文学再辨析》, 於可训的专著《当代文学: 建构与阐释》, 是新近较有代表性的成果。现致力于新的研究方向——中国现当代文学编年史和版本、史料研究, 於可训主持的国家社科基金项目“中国现当代文学编年史”最终成果结项, 被评为“优秀”项目。专著《中国文学编年史·现代卷》、《中国文学编年史·当代卷》已经出版。

与此同时, 本学科在教材建设方面也取得了突出的成绩, 这方面的成果主要有於可训个人独著的《中国当代文学概论》(修订版), 龙泉明主编的《中国新诗名作导读》、於可训主编的《中国现当代小说名作导读》(上、下)、陈国恩主编的《中国现代话剧名作导读》等。这些成果已在学术界产生了广泛的影响, 获得过多种奖励, 为学科建设和人才培养打下了良好的基础。

本学科点追求稳健、扎实、锐进、拓新的学风, 文史兼治, 注重实证, 关注前沿, 在全国现当代文学研究领域显示出鲜明独特的治学风格。本学科点承担国家级及省部级科研项目较多; 在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等重要刊物上发表的论文多, 转载频率高; 获得国家级和省部级科研奖项多, 培养的研究生尤其是博士生质量较高。上述种种在全国产生了较为广泛的影响。

本论文集各辑所列, 为本专业教师在各个研究方向上的一些有

代表性的学术论文，除极少数篇章外，绝大多数为近期发表在一些重要学术刊物上，或已产生过一定影响、获得过各种奖励的学术成果。虽因篇幅所限，难免挂一漏万，但仅此冰山一角，亦可见本专业教师积年治学的心血和劳绩。乞望方家不吝指正。

编者谨识

丙戌年夏日

目 录

武汉大学文学院中国现当代文学学科简介(代前言)	(1)
-------------------------------	-----

—

胡适其人及胡适研究述评	易竹贤(3)
开拓中国现代新文化的同路人	
——再论鲁迅与胡适	易竹贤(17)
关于郭沫若和泛神论的关系问题	孙党伯(33)
论闻一多的文化思想	孙党伯(48)
周作人的“人的文学”观与日本话语	方长安(60)
论中国“自由”派文学	陈国恩(77)

二

四十年代长篇叙事诗初探	陆耀东(95)
华文新诗之我见	陆耀东(117)
死亡与超越	
——郭沫若早期诗歌创作新论	方长安(128)

《新青年》对新诗的运作 方长安 (139)

更深的分野与必要的转型

——2005 年中国诗歌读评 荣光启 (150)

三

行走的斜线

——论 90 年代长篇小说精神探索与艺术探索的

不平衡现象 陈美兰 (165)

20 世纪 30 年代小说都市叙事整体观 张 园 (176)

“显示灵魂的深者”

——试论《呐喊》、《彷徨》叙事方式的现代转换 ... 荣光启 (187)

合作化小说的裂隙 金宏宇 (200)

四

沈从文的湘西小说与道家艺术精神 陈国恩 (213)

北方文化的复兴

——当代文学的地缘文化研究 樊 星 (227)

魏晋风度与当代文学 樊 星 (240)

张承志的文学与宗教 陈国恩 (256)

诗化的生存体验

——《野草》意象解读 张 园 (273)

五

谁是知识分子

——对作家身份及其功能变化的一个初步考察 ... 昌 切 (293)

启蒙师刘恒 昌 切 (306)

虚伪的现实

——先锋作家的真实观 叶立文 (322)

延伸与转化

- 论先锋作家的“文学笔记” 叶立文 (334)
- 新生代作家的狂人心态 樊 星 (349)

六

- 中国当代文学的现代性问题论纲 於可训 (367)
- “文学新时期”的意味
- 对行进中的中国文学几个问题的思考 陈美兰 (380)
- 当代文学史的逻辑建构
- 兼评当代文学研究的一种思想理路 於可训 (395)
- 论“十七年文学”的历史叙述
- 兼论“十七年文学”研究的方法论问题 於可训 (412)
- 当代文学再辨析 昌 切 (428)

七

- 中国现代长篇小说的修改本 金宏宇 (441)
- 《家》的版本源流与修改 金宏宇 (454)

~~SECRET~~

胡适其人及胡适研究述评

易竹贤

一 胡适对中国现代文化与文学的开拓性贡献

在中国现代思想文化史上，真正称得上大师的人物并不多，鲁迅与胡适便是这为数不多的大师中闻名遐迩的两颗巨星。有些评论和著作中，廉价地称这位是大师，称那位也是大师，但如果与上述两巨星比较，都只不过是“自郅以下”的人物罢了。

胡适作为中国“五四”新文化运动的首倡者，他与陈独秀齐名，时人称之为“陈胡”，是这个运动最有名的代表人物。而作为中国自由主义知识分子的代表，胡适的一生又是相当复杂的。自由主义者在中国的生存境遇颇为艰困，既不容于守成主义，也不容于激进主义。胡适一生便是在这种艰困的境遇中奋斗与挣扎，直到晚年公开拥蒋反共，成为人民中国的反对者，却又并不见容于逃踞台湾一岛的蒋介石独裁政权，最后在海峡两岸的“批判”与“围剿”中完结他悲剧的人生历程。

然而，作为致力于中国文化现代化的学者，胡适可以称得上终生勤奋，著作等身。特别是在提倡白话文、反对文言文的文学革命中，胡适更是开路的先锋，作出了卓越的贡献，被誉为“中国文化革命之父”。

“五四”时代，中国为什么要进行文学革命呢？众所周知，中

国是世界上具有悠久历史的文明古国。中国古代文学源远流长，有过辉煌的文学成就。大约在公元前6世纪就有了经过孔子整理编写的一部诗歌总集《诗经》，其中留存下来的300多篇诗，大约作于3000年前至2500年前间。散文则辑录在经过孔子整理汇集的《尚书》中，该书也称《书经》，其中留存下来可靠的最早的散文《盘庚》，是商代中期国王盘庚为了迁都所作的演说辞，比《诗经》中最早的作品大约还要早数百年。沿着《诗》《书》的源头前行，诗歌和散文在古代中国得到了巨大的发展。诗歌方面有屈原为代表的《楚辞》，汉魏的“乐府”，至唐诗、宋词而达到鼎盛；散文方面有春秋战国时期的诸子散文，汉代的史传散文，汉魏六朝的骈文，至唐宋古文而达到高峰。诗歌和散文一直占据着中国古代文坛的正统地位，出现过屈原、陶渊明、王维、李白、杜甫、白居易、李贺、陆游、苏轼等许多伟大诗人，和庄子、司马迁、韩愈、柳宗元、王安石、欧阳修等许多伟大的散文家。但是，中国文学经长期的发展，也出现了一些问题，主要表现在两个方面：一是言文分离，即书里的文言文与民众的口头语距离越来越远。特别是明清以来，科举制以八股文、试帖诗取士，文言诗文完全脱离民众的口语，成为少数文人所垄断的僵死的东西，把广大民众拒斥于文化和文学的大门之外。二是独尊诗文，贬斥小说与戏曲。在正统文人的眼里，只有诗、古文、辞赋方能登文学的大雅之堂，而把白话小说与戏曲视为“小道”，“君子不为也”，^[1]贬斥于正统文学殿堂之外。以至于古人编文集时大多不收小说和戏曲；有人创作了卓越的白话小说《金瓶梅》，却不敢署自己的真实姓名，只能用一个别名“兰陵笑笑生”，关于作者的考证至今仍是一个不解之谜。正因为如此，文学面临着不实行改革便不可能健康发展的困境。晚清一些有识之士曾试图改良，搞“诗界革命”、“小说界革命”和“新文体”，也有人办白话报，写白话文章，这些都有积极的前进的意义，成为“五四”文学革命的前导；但他们都仍在文言诗文的故国里徘徊，不能突破文言诗文的顽固堡垒。

这项改革的任务便历史地落在“五四”新文化运动先驱者们的肩上。

首先出马承担这项历史任务的便是胡适。1915年9月，正当陈独秀在上海创办《青年杂志》（第2卷起改称《新青年》）、提倡新文化运动的时候，在美国留学的胡适便在《送梅觐庄往哈佛大学》一诗中最初提出“文学革命”的口号。1916年秋天，又在给陈独秀的信中正式提出“文学革命”的口号及具体实行的八项主张（“八事”）。^[2]陈独秀收到这封信后，立即在《新青年》上发表，称赞胡适的主张是“今日中国文界之雷音”，并希望他将此八项主张“衍为一文”。于是1917年1月的《新青年》上又登出了胡适的《文学改良刍议》，这便是胡适鼓吹文学革命、提倡白话文学的一篇正式宣言。接着他又连续发表了《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》、《文学的进化观念与戏剧改良》及许多关于文学革命的通讯。《新青年》同人陈独秀、钱玄同、刘半农、李大钊、周作人、傅斯年等都撰文响应，并逐步展开热烈的讨论；鲁迅则从1918年起发表了《狂人日记》、《阿Q正传》等许多卓越的白话小说，其他许多作者的新诗、白话小说、白话散文也相继涌现，显示了文学革命的实绩。于是便形成了中国文学史上第一次真正伟大的革命，开创了中国文学现代化的新纪元。

胡适号召文学革命的中心内容，就是反对文言文，提倡白话文，用白话文学取代文言文学的正统地位；并由此出发使中国文学与世界文学接轨，向着现代化的目标迈进。他不仅以民主主义的文学思想大力提倡白话文，鼓吹写实主义，探讨文学与社会生活、内容与形式、文学的发展等理论问题，而且对于新文学的各种体裁样式，如新诗、小说、戏剧、传记和其他通俗文学理论，对于文学的材料、结构、描写的手段与方法等，也都在借鉴西方近现代文学的基础上，进行了广泛的介绍与探讨。胡适所介绍宣传的一系列文学见解与理论，在当时中国文坛及思想界大都是前所未闻的新的现代的理解，发挥了广泛而积极的影响。

胡适不仅在理论上提倡白话新文学，而且努力用自己的创作实践来做新文学的拓荒者。比如：胡适创作出版中国诗史上第一部白话新诗集《尝试集》，在古老的中华诗国开创了一个以“胡适之体”为特色的早期白话自由体新诗流派；创作发表中国戏剧史上

第一个现代白话散文剧本（话剧）《终身大事》，突破传统戏剧与戏曲的观念和模式，开创了中国现代话剧的新形式；他的散文，“清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜”；^[3]他热心提倡传记文学，所作白话的传记与自传，文字清新晓畅，不假雕饰，具冲淡自然之美；他还率先用白话翻译西方文学作品，出版了第一部白话《短篇小说》译本，为中国文学的现代化提供了有益的借鉴与范本；他重视对中国古典小说的研究，开创了中国小说研究的新局面，并建立起支配“红学”研究达数十年的“新红学”派。

胡适的上述种种成绩，虽然也难免有不足和缺点，但毫无疑问，在中国文学史上都是开现代风气的开拓性的贡献，对于中国文学从传统向现代转型有着巨大而深刻的影响，因而获得“中国文化革命之父”的美誉，也奠定了他在中国文化史和文学史上开拓大师的地位。

对于胡适倡导文学革命的功绩和开拓者地位，当年即得到各方面人士的肯定评价。如《新青年》同人陈独秀等，都确认胡适是文学革命“首举义旗之急先锋”，^[4]鲁迅则到1927年仍明确说文学革命是“胡适之先生所提倡的”。^[5]廖仲恺则代表以孙中山为首的中华革命党（不久即改组为中国国民党）领导人士说：“我辈对于先生（按：指胡适）鼓吹白话文学，于文章界兴一革命，使思想能借文字之媒介，传于各级社会，以及所造福德，较孔孟大且十倍。”^[6]后来成为中国共产党领袖的毛泽东，当年在北京曾多次向胡适请教，后来在回忆青年期生活时又说，他那时就“非常钦佩胡适和陈独秀的文章”，把他们当成了自己的“楷模”。^[7]各界有代表性人士的反映与评价，说明胡适提倡文学革命，充当中国文学现代化的开路先锋，是当年公认的历史事实。

二 从学术“论胡”到政治“批胡”的曲折之路

胡适因倡导文学革命而暴得大名，在中国文化学术界风风火火数十年，虽然往往毁誉参半，却毕竟是盛名长久不衰，连境外的许多大学也相继赠送他荣誉博士学位，多达35个。这在中国以至世