

超级设计师

SUPER DESIGNER

全彩印刷

龙飞 主编

- ➡ 资深设计师精心打造，倾力推出，充分运用案例教学法介绍 **Premiere Pro 2.0** 数码相片处理与应用知识，将实例与技法巧妙融合，理论与实践完美统一。
- ➡ 数十个经典案例，涵盖数码影像应用领域，全面剖析案例的设计思路与制作方法，使读者在短时间内即可轻松上手，即学即用。
- ➡ 领略设计大师创作的智慧，感受精彩创意带来的无限震撼，从技术到思维全面提升您的设计能力，助您早日步入超级设计师行列。

Premiere Pro

2.0



中文版

ZHONG WEN BAN

Premiere Pro 2.0

数码影像编辑



Casing AND

Advertising

Originality Design



实例与技法



随书赠送光盘

成都时代出版社

超级设计师
SUPER DESIGNER



Premiere Pro 2.0

数码影像编辑 实例与技法

龙飞 主编



成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Premiere Pro 2.0 数码影像编辑实例与技法 / 龙飞主编. — 成都: 成都时代出版社, 2006. 12

ISBN 7-80705-352-6

I. 中… II. 龙… III. 图形软件, Premiere Pro 2.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007763 号

中文版 Premiere Pro 2.0 数码影像编辑实例与技法

龙 飞 主编

特约编辑 李 苗

责任编辑 杨晓丽

责任校对 王 惠

封面设计 曹汉珍

版式设计 东方卓越

出 版 成都时代出版社

发 行 成都时代出版社发行部

印 刷 北京市燕山印刷厂印刷

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 2 次印刷

成品尺寸 185×260mm

印 张 20.75

字 数 480 千字

定 价 48.00 元 (附赠光盘 2 张)

书 号 ISBN 7-80705-352-6 / TU · 2

电话: (028) 86619530 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)

版权所有·违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697093

内 容 提 要

本书主要介绍 Premiere Pro 数码影像编辑技法。全书共分八章，内容包括：Premiere Pro 2.0 快速起步、动感相册、名胜游览、房产广告、婚纱影片、音乐 MTV、影视片头和影视天地等基础知识与经典案例，具有很强的学习与参考价值。

本书案例精彩实用，讲解精辟，效果精美，物超所值，适合 Premiere 初、中级读者以及数码影像编辑师阅读学习，也可作为各类电脑培训班的强化学习教材。

前言

随着数码电子产品的迅速发展,影像编辑已经进入普通家庭的日常生活中,大大刺激了人们对数码编辑类图书的需求,本书正是基于这个出发点编写而成的。

本书在数码影像编辑知识讲解的基础上,更注重对生活宽度的扩展和工作深度的挖掘,从成品效果预览出发,通过对各实例的设计制作流程及技法讲解与层层剖析,使读者在快速掌握中文版 Premiere Pro 2.0 的使用方法和应用技巧的同时,轻松成为一名影像编辑的超级设计师。

■ 本书特色之一

零点起步,快速上手。本书第1章介绍了 Premiere Pro 2.0 的基础知识,包括 Premiere Pro 的启动与退出、工作界面与常用操作,以及素材的输入与管理等,让读者从零开始、轻松学习,为后面的数码影像编辑奠定坚实的基础。

■ 本书特色之二

所讲实例应用领域广泛,生活与工作全面覆盖。本书实例包括动感相册、名胜游览、房产广告、婚纱影片、音乐 MTV、影视片头和影视天地7个门类、14个大型实例,将计算机技术与艺术、智慧与美丽进行了生动的演绎。本书不仅扩展了摄影师与设计师的视野与思维,同时也满足了各个层面读者的需求。

■ 本书特色之三

本书所有实例都是从日常生活与工作中精心选取出来的一些典型实例,专业性与实用性很强,设计独具匠心,将 Premiere Pro 的精要知识与数码实例完美结合,尽显一流创意和效果,并指点实战技巧、传授设计真经,读者可以即学即用,制作出精美的视频效果,并学有所成,快速成为一名影像编辑高手。

■ 适合读者

本书语言简洁,内容丰富,采用按图索骥的方式进行讲解,适合以下人阅读:

第一类:初级人员——学后便于求职和参加工作。

- 各类电脑培训班学员。
- 中职、高职、高专、大专学生。
- 初级数码编辑人员、欲向数码编辑行业发展的人员等。

第二类:中、高级人员——传授创意思路、实战技法和设计经验。

- 家庭数码编辑人员。
- 婚纱影楼设计人员。

- 电子相册制作人员。
- 音乐 MTV 编辑人员。
- 影视行业编辑人员。

■ 作者及售后

本书由龙飞主编，飞龙工作室的林文、华华具体编写。由于编写时间仓促，书、盘中难免有疏漏与不妥之处，欢迎广大读者批评指正，我们将听取您的宝贵意见，制作出更多精品计算机图书。联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

■ 版权声明

本书内容涉及的图片、视频和名称等内容，其版权均为所属公司或者个人所有，本书引用仅为说明之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 者

2006 年 12 月



Contents >>>

目 录

第1章 中文版 Premiere Pro 2.0 快速起步	1
1.1 中文版 Premiere Pro 2.0 简介	1
1.2 中文版 Premiere Pro 2.0 的系统要求	1
1.3 中文版 Premiere Pro 2.0 的功能及特点	2
1.3.1 实时特效功能	2
1.3.2 合理的界面分布	3
1.3.3 输入/输出功能	11
1.4 中文版 Premiere Pro 2.0 的启动与退出	14
1.4.1 启动中文版 Premiere Pro 2.0	14
1.4.2 退出中文版 Premiere Pro 2.0	14
1.5 中文版 Premiere Pro 2.0 的工作界面	15
1.5.1 菜单栏	16
1.5.2 “项目”面板	18
1.5.3 监视器	20
1.5.4 “时间线”面板	22
1.5.5 “特效”面板	23
1.5.6 “信息”面板	23
1.5.7 “历史”面板	24
1.6 中文版 Premiere Pro 2.0 的常用操作	25
1.6.1 新建项目	25
1.6.2 打开项目	25
1.6.3 保存项目	26
1.7 中文版 Premiere Pro 2.0 素材的输入与管理	27
1.7.1 输入素材	27
1.7.2 查看素材	27
1.7.3 管理素材	28
1.7.4 调整素材	30



1.8 中文版 Premiere Pro 2.0 视频编辑基本流程	32
1.9 本章小结	33

第2章 动感相册——美好童年 34

2.1 实例效果预览	34
2.2 制作流程设计	34
2.3 实例与技法剖析	35
2.3.1 新建项目文件	35
2.3.2 添加素材文件	36
2.3.3 制作相册片头	39
2.3.4 制作边框效果	49
2.3.5 添加转场效果	51
2.3.6 制作相册片尾	55
2.3.7 创建字幕文件	60
2.3.8 添加音频文件	64
2.3.9 输出项目文件	67
2.4 实例与技法延伸：宝宝专辑	67
2.5 实例与技法小结	77

第3章 名胜游览——爱晚亭记 78

3.1 实例效果预览	78
3.2 制作流程设计	78
3.3 实例与技法剖析	79
3.3.1 输入视频素材	79
3.3.2 添加转场效果	80
3.3.3 设置转场效果	82
3.3.4 创建字幕文件	88
3.3.5 制作变色字幕	92
3.3.6 添加其他字幕	97
3.3.7 添加背景音乐	103
3.3.8 输出项目文件	106
3.4 实例与技法延伸：岳麓书院	107
3.5 实例与技法小结	120

第4章 房产广告——阳光新城 121

4.1 实例效果预览	121
4.2 制作流程设计	121
4.3 实例与技法剖析	122



4.3.1 输入图像素材	122
4.3.2 添加转场效果	123
4.3.3 设置转场选项参数	125
4.3.4 创建广告字幕	136
4.3.5 制作旋转字幕	140
4.3.6 添加其他字幕	141
4.3.7 添加背景音乐	146
4.3.8 输出广告影片	150
4.4 实例与技法延伸：温馨之家	150
4.5 实例与技法小结	162
第5章 婚纱影片——天长地久	163
5.1 实例效果预览	163
5.2 制作流程设计	163
5.3 实例与技法剖析	164
5.3.1 输入素材文件	164
5.3.2 添加素材文件	165
5.3.3 应用转场效果	167
5.3.4 设置转场属性	168
5.3.5 制作运动效果	174
5.3.6 创建字幕文件	187
5.3.7 添加字幕文件	189
5.3.8 添加背景音乐	195
5.3.9 输出婚纱影片	198
5.4 实例与技法延伸：知心爱人	198
5.5 实例与技法小结	213
第6章 音乐MTV——比我幸福	214
6.1 实例效果预览	214
6.2 制作流程设计	214
6.3 实例与技法剖析	215
6.3.1 输入视频文件	215
6.3.2 添加视频文件	215
6.3.3 制作MTV片头	220
6.3.4 添加转场效果	225
6.3.5 添加音频文件	230
6.3.6 创建歌词字幕	232
6.3.7 添加歌词字幕	235
6.3.8 输出音乐MTV	237



6.4 实例与技法延伸：缘分天空	238
6.5 实例与技法小结	248

第7章 影视片头——钟爱一生

249

7.1 成品效果预览	249
7.2 制作流程设计	249
7.3 实例与技法剖析	250
7.3.1 添加素材文件	250
7.3.2 制作场景转换	252
7.3.3 制作运动效果	257
7.3.4 添加视频特效	259
7.3.5 创建字幕文件	263
7.3.6 添加字幕文件	267
7.3.7 添加背景音乐	273
7.3.8 输出影视片头	276
7.4 实例与技法延伸：生日快乐	276
7.5 实例与技法小结	289

第8章 影视天地——勇破钻石党

290

8.1 实例效果预览	290
8.2 制作流程设计	290
8.3 实例与技法剖析	291
8.3.1 输入视频文件	291
8.3.2 添加视频文件	292
8.3.3 剪辑视频文件	293
8.3.4 制作透视效果	295
8.3.5 创建标题字幕	298
8.3.6 设计字幕效果	301
8.3.7 添加音频文件	305
8.3.8 输出影片项目	307
8.4 实例与技法延伸：勇破钻石党 II	307
8.5 实例与技法小结	319



第1章 中文版 Premiere Pro 2.0 快速起步

为了满足越来越多的用户编辑视频的需求, Adobe 公司推出了一款优秀的视频编辑软件——Premiere Pro。作为一款优秀的非线性视频编辑软件, Premiere Pro 以其强大的编辑功能和简洁的操作步骤赢得了广大用户的青睐。

1.1 中文版 Premiere Pro 2.0 简介

Adobe 公司推出的 Premiere Pro 2.0 是目前版本最新、功能最强大的非线性视频编辑软件, 被广泛应用于电视、广播以及多媒体设计等领域。Premiere Pro 2.0 支持多种硬件采集设备和多种输入、输出格式, 深受广大视频编辑专业人士和视频爱好者的青睐。

Premiere Pro 2.0 专业性强、操作简单, 可以对声音、图片、动画和文字等多种素材进行加工处理, 也可以对 3D 动态视频文件和 DV 捕获的视频素材进行专业的剪辑处理。同时, Premiere Pro 2.0 使非线性的专业编辑操作在单个计算机平台上得以实现, 是影视制作的经典软件。

与 Premiere Pro 1.5 及以前的各种版本相比, Premiere Pro 2.0 在继承了以前版本优点的同时, 在功能和操作方法上都有很多让人欣喜的改进。Premiere Pro 2.0 把广泛的硬件支持和自身的独立性结合在一起, 能够支持高清晰度和标准清晰度的电影胶片, 并且可以输入和输出各种视频和音频模式, 如 MPEG2、AVI、WAV 等。

1.2 中文版 Premiere Pro 2.0 的系统要求

视频编辑需要计算机具有较高的配置。Premiere Pro 2.0 运行的最低要求如下:

- CPU: 推荐 Pentium 4 1.4GHz 处理器 (HDV 编辑需要 Pentium 4 3GHz 处理器, HD 编辑需要双 Intel Xeon™、2.8GHz 处理器)。
- 内存: 至少 512MB, 建议使用更大的内存 (1GB); HDV 和 HD 编辑需要 2GB 内存。
- 硬盘: 安装需要 800MB 以上可用硬盘空间, 应用则需要至少 6GB 的可用空间; DV 和 HDV 编辑需要专用 7 200RPM 硬盘驱动器。
- 显卡: 至少 256MB 的显卡。
- 显示器: 至少 1 280 × 1 024 分辨率、32 位真彩显示的显示器。
- 操作系统: 需要使用 Windows XP SP2 以上版本。
- 其他: Microsoft DirectX 兼容声卡 (环绕声支持需要 ASIO 兼容多轨声卡)。

DVDROM 驱动器、麦克风、音响等；DV 和 HDV 编辑需要 OHCI 兼容 IEEE 1394 视频接口，HD 编辑需要 AJA Xena HS。

1.3 中文版 Premiere Pro 2.0 的功能及特点

Premiere Pro 2.0 与以前版本相比，其功能更为强大，尤其是缩短了预览所需的渲染时间，并且改进了预览的效果，使 Premiere Pro 2.0 成为 Adobe Premiere 中最优秀的一款视频编辑软件。

1.3.1 实时特效功能

Premiere Pro 2.0 是一款创新的非线性视频编辑软件，同时也是一个功能强大的实时视频和音频编辑工具。在 Premiere Pro 2.0 的菜单中单击“窗口”|“特效”命令，将弹出“特效”面板，如图 1-1 所示。

Premiere Pro 2.0 的“特效”面板将音频特效、音频转换、视频特效和视频转换全部聚集在一起。如果要使用这些特效或转场，只需展开相应的选项，然后将需要的特效或转场拖曳到“时间线”面板中的素材上即可，如图 1-2 所示。



图 1-1 “特效”面板

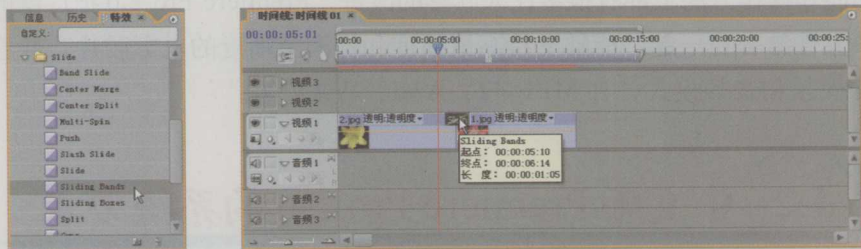


图 1-2 选择并添加视频转场

如果要预览添加了特效的素材或转场，只需在“时间线”面板中将时间线拖曳到该素材或转场处，单击“播放/停止”按钮即可，如图 1-3 所示即为在预览区预览转场效果。

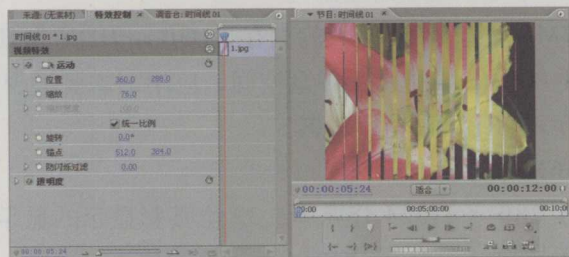


图 1-3 预览转场效果



1.3.2 合理的界面分布

在界面方面，Premiere Pro 2.0 更加合理地分配了各个面板的位置，其功能布局有了很大的变化，例如，将“信息”面板、“历史”面板和“特效”面板放在了同一个面板组中。

单击“窗口”|“工作窗口”命令，在弹出的子菜单中有四种工作模式，分别为“编辑模式”、“特效模式”、“音频编辑”和“色彩修正”，如图 1-4 所示。

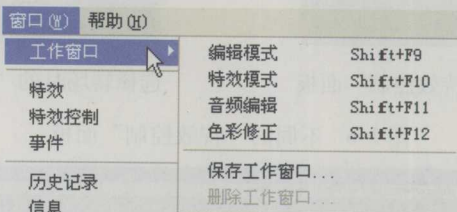


图 1-4 “工作窗口”子菜单

Premiere Pro 2.0 的每种编辑界面都很有针对性，能够完美地实现用户的特定要求。

单击“窗口”|“工作窗口”|“特效模式”命令，或按【Shift + F10】组合键，可切换到特效模式界面，如图 1-5 所示。

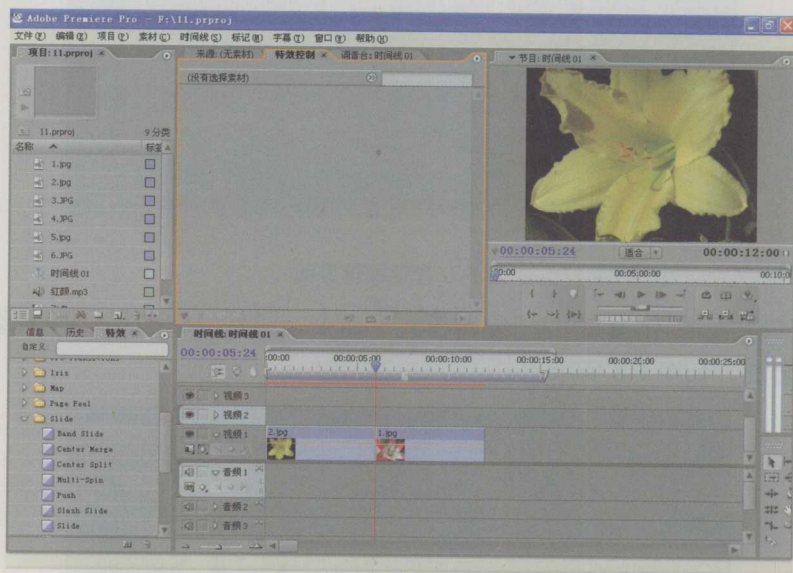
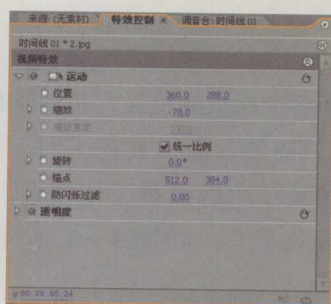


图 1-5 特效模式界面

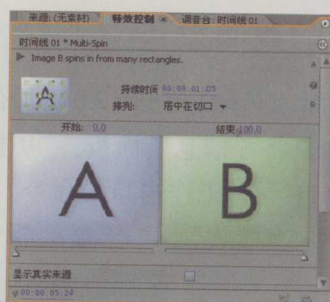
在 Premiere Pro 2.0 中，不同特效所对应的“特效控制”面板也不相同，如图 1-6 所示。

单击“窗口”|“工作窗口”|“音频编辑”命令，或按【Shift + F11】组合键，可切换到音频编辑界面，如图 1-7 所示。

Premiere Pro 2.0 的音频编辑界面增加了一个音频轨道——音频 3。在“调音台”面板中可以进行混音、录音以及调音等操作，并且可以进行 5.1 声道的设置。使用的工具也独立成为一个竖条工具栏，放置在工作界面的最右端，这样使用起来更加方便。



选择图像时的“特效控制”面板



选择转场时的“特效控制”面板

图 1-6 不同的“特效控制”面板



图 1-7 音频编辑界面

单击“窗口”|“工作窗口”|“编辑模式”命令，或按【Shift + F9】组合键，可切换到编辑模式界面，如图 1-8 所示。

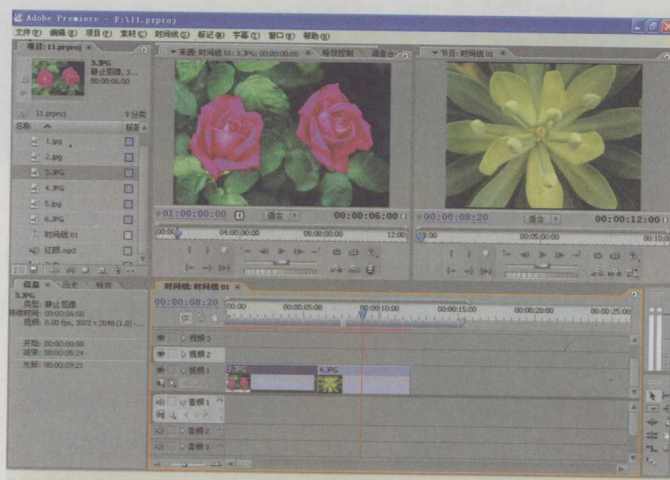


图 1-8 编辑模式界面



Premiere Pro 2.0 编辑模式界面的左上方是“项目”面板，右上方是监视器，左下方是“信息”面板、“历史”面板和“特效”面板，右下方是“时间线”面板，最右下角是工具栏。

Premiere Pro 2.0 的“项目”面板主要用于放置所输入的素材，包括视频素材、图像素材、音频素材等。选择不同的素材文件，所显示的信息内容也不一样，如图 1-9 所示。

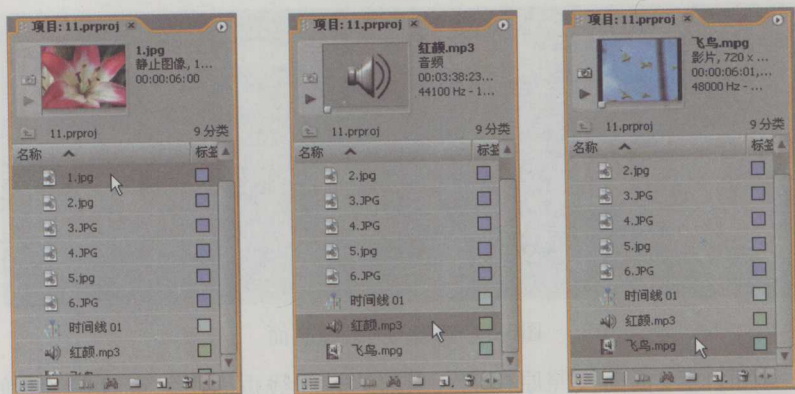


图 1-9 选择不同素材文件所显示的信息内容

在 Premiere Pro 2.0 中，“时间线”面板也做了相应地改变，从界面分布到功能操作都有很大的调整，如图 1-10 所示。

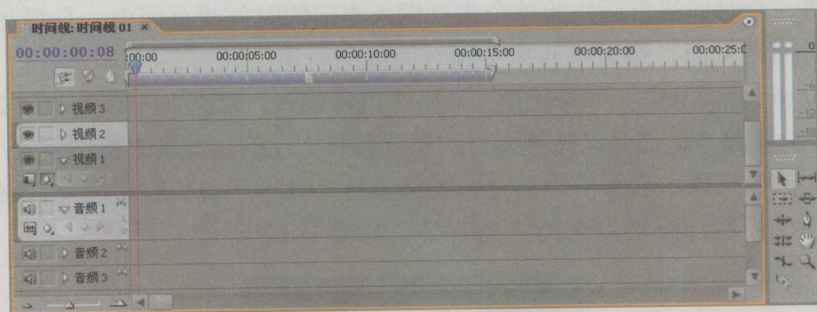


图 1-10 “时间线”面板

Premiere Pro 2.0 将工具栏放在了“时间线”面板的右下方，使它成为一个单独的部分，并且其中的工具也做了一些调整，主要表现在以下几个方面：

- 在 Premiere Pro 2.0 中，选择工具和框选工具被合并到一起。在框选时，只需选择选择工具，然后按住鼠标左键并拖动鼠标，即可将所需的素材选中。
- 在使用轨道选择工具  时，按住【Shift】键，可以转换到多轨道选择工具。
- Premiere Pro 2.0 取消了原有的嵌套工具，简化了一些复杂的工具。另外，还增加了钢笔工具，使用该工具可以对关键帧进行一些特殊的设置。

在 Premiere Pro 2.0 中，“时间线”面板可以包含多个时间线页面，在一个时间线页面中可调用另一个时间线页面，在调入时，既可以将其按原样调入（相当于输入一个编辑好的项目文件），也可以将其作为一个单一素材来调入（相当于以前的嵌套）。

在新建项目时，系统会默认创建一个“时间线 01”页面，并显示在“项目”面板



中。如果要新建时间线页面，可在“项目”面板的空白处单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“新建分类”|“时间线”命令，即可新建一个时间线页面。用户也可以通过单击“文件”|“新建”|“时间线”命令来新建时间线页面，新增的时间线页面会自动按照“时间线 02”、“时间线 03”……的顺序依次排列，如图 1-11 所示。

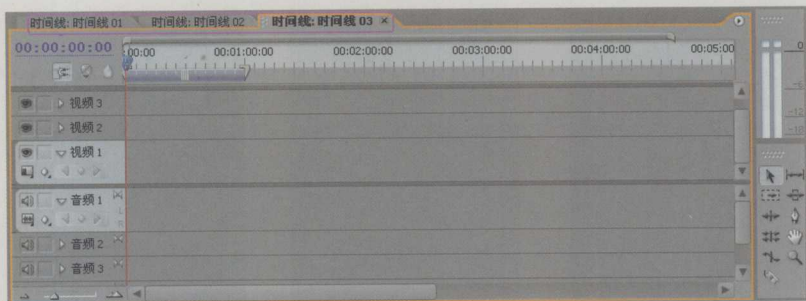


图 1-11 新增的时间线页面

如果要将一个时间线页面按照原样调入当前的时间线页面中，可以在“时间线”面板左上方选中该时间线页面，以将该时间线页面中的内容全部选中，单击“编辑”|“复制”命令或按【Ctrl + C】组合键将其复制，然后切换到当前时间线页面，将时间线移动到需要插入的位置，单击“编辑”|“粘贴”命令或按【Ctrl + V】组合键粘贴即可。

如果要将一个时间线页面作为单个素材调入当前的时间线页面中，只需在“项目”面板中选中该时间线页面，然后将其拖曳到时间线的轨道上即可。

在 Premiere Pro 2.0 中，如果使用 DV 格式进行编辑，那么 Premiere Pro 2.0 不再将插入的素材调整为帧尺寸，而是保持原素材的尺寸和长宽比例。如果素材原来的尺寸大于 DV 素材的帧尺寸，则只显示素材中心部分；如果素材尺寸小于 DV 的帧尺寸，则素材将显示在预览区中央，周围部分被填充为黑色背景，如图 1-12 所示。



图 1-12 素材显示在预览区的中央

Premiere Pro 2.0 去掉了原来“时间线”面板中专门添加转场的轨道，并改变了 A、B 轨的编辑模式。同时，在设置方法上也有了改变，可以在任意时间线轨道上添加转场特效，还可以在同一轨道上的两段素材间添加转场特效，这种方法操作起来更加方便和专业。

在 Premiere Pro 2.0 中添加转场效果的方法主要有以下两种：

- 将转场添加到素材交叉的部分：将素材放置在不同的轨道上，并使素材与素材之



间有合适的交叉，然后将转场效果添加到素材的交叉部分，如图 1-13 所示。

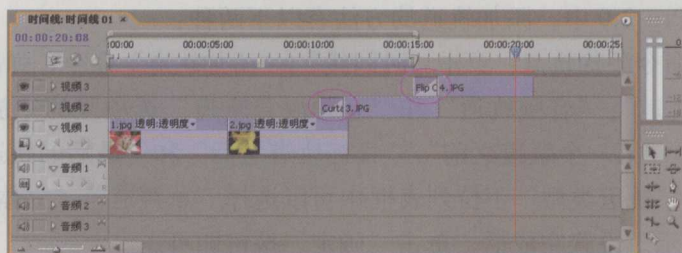


图 1-13 双轨添加转场效果

● 直接将转场添加到轨道上的素材中：将两个素材放置在同一轨道上，并将两个素材并排放置在一起，然后在相交处添加转场效果，如图 1-14 所示。

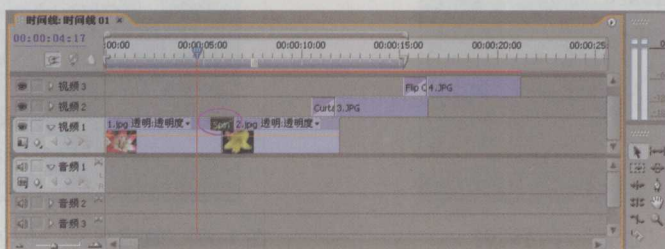


图 1-14 在同一轨道上添加转场效果

在 Premiere Pro 2.0 中，可以随意改变时间线标尺。在“时间线”面板中拖曳左下角的小三角滑块，可以随意改变时间线标尺，这样可以更加清晰地显示出时间线中的素材，如图 1-15 所示。

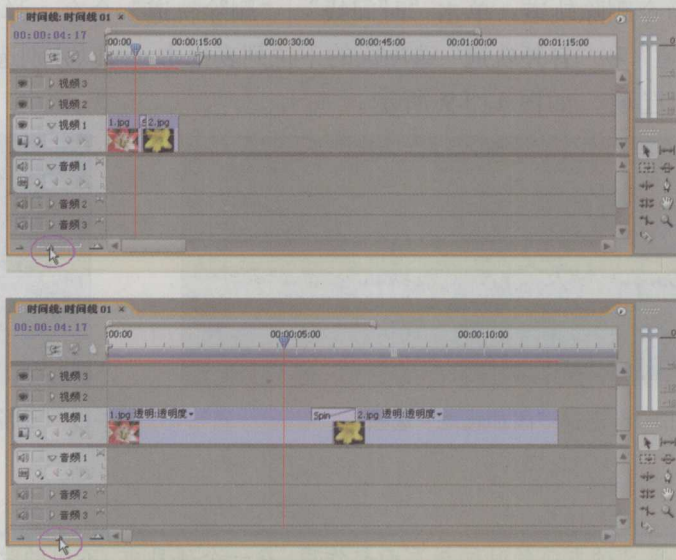


图 1-15 改变时间线标尺

在 Premiere Pro 2.0 中的“时间线”面板中，可以添加多个轨道，也可以将不需要的