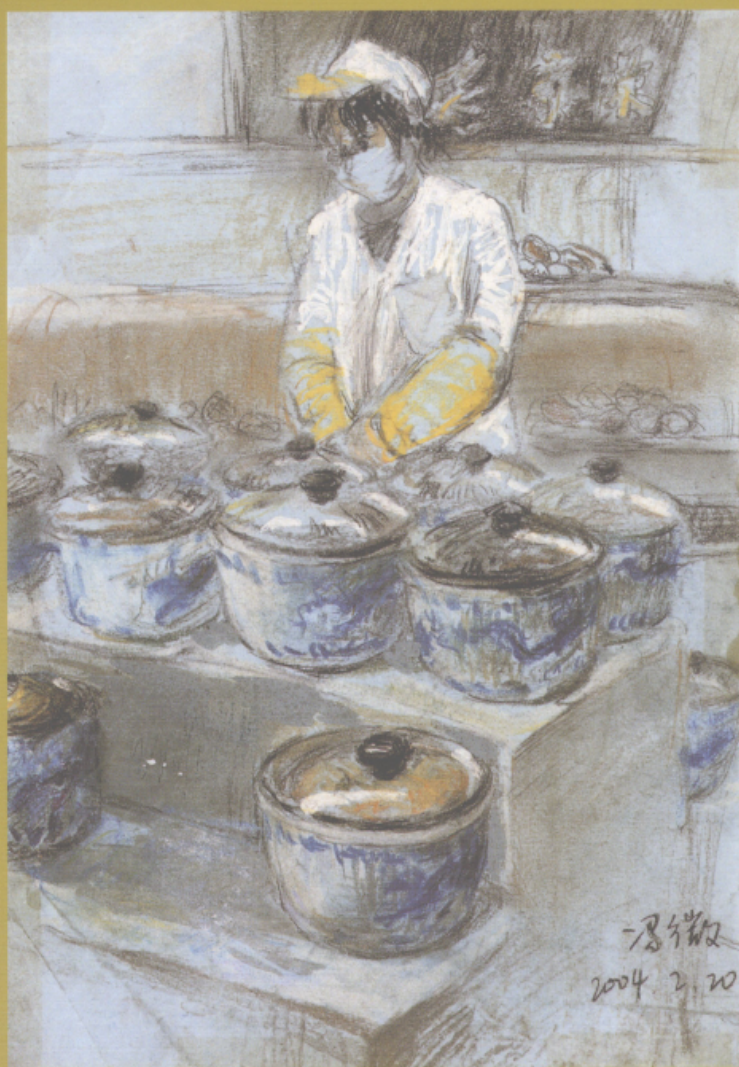


The Superior Art Works by the Students

Of the High School of the Central Academy of Fine Arts from 1953 to 2006: Sketch

# 中央美术学院附属中等美术学校 学生留校作品选·生活速写

1953 — 2006



中央美术学院附属中等美术学校 编

人民美术出版社

中央美术学院附属中等美术学校学生留校作品选

1953—2006

# 生活速写

中央美术学院  
附属中等美术学校

编

人民美术出版社



责任编辑：王铁英  
装帧设计：胡建斌  
日 高

中央美术学院附中学生的速写作品结集出版过多次。每次学生速写作品集的出版，都和附中学生的毕业作品展览一样，总会引起社会各界的关注。每次学生毕业作品展上，速写作品都占相当大的比例，常常是上下两层的画框，铺天盖地，挂满了展厅。

中央美术学院的院、系专家及领导，会从教学的角度来看一看整体的情况；各地艺术院校的同行和学生，会过来进行交流观摩；来的更多的，是被附中学生充满生活气息的速写所感动的读者。

如果说从附中学生的素描作品中可以看到他们扎实的基础造型能力的话，那么，从速写作业中看到更多的，是十六至二十岁左右的年青生命对这个世界充满激情的感受。当然，这种感受是在坚实的造型能力基础上才能充分表达出来。

中央美术学院附中创建于一九五三年，是在徐悲鸿、江丰先生的关怀下、由丁井文校长创建的一所以培养高等艺术院校后备生为主要任务的专业美术学校，至今已经五十三年了。那个时候，新中国刚刚成立，从国家和民族的战略出发，美院附中的培养目标，绝不仅仅是从字面看到的“为高等院校培养后备生”那么简单。国家要兴旺，民族要振兴，从十几岁的孩子就开始进行培养，使其成为美术专业的精英人才：国家在战略上应该有更深刻的考量。

建校初期，附中模式基本上是按照前苏联的办学模式组建的，课程的设置也是参照了前苏联美术教育的经验，但同时加上了中国画教学的部分——从留校的大量中国画作业可以看清这一点。这显然和徐悲鸿、丁井文先生当时对中国传统文化的战略考虑是分不开的。

附中学生是一个年轻的群体，正处在一个世界观还在形成、身体也还在发育的青少年阶段。他们充满着对未来的美好憧憬，心中充满激情（这是画出好作品的非常重要的因素），同时他们又心无旁骛，以纯净的心态看这个世界。当我们看到那些真诚的作品，并为之感动时，无不自然地想起一组人们常挂在嘴边的词汇——“真、善、美”。

附中在创办伊始就有着非常明确的办学思想和健康的校风。对

于这样一个青少年群体，“一定要注意全面的发展，打好各方面发展的基础……德与才、专业与文化、严格的基本功训练与创造精神的培养等。附中始终坚持辩证统一，全面发展的方针，把学生健康的成长，作为学校工作的中心目标”。赵允安先生在校庆50周年的文章中回忆这一办学思想时写道，“我认为这是50年来附中在各种文艺、教育思潮的冲击下，没有发生重大摇摆的重要原因。”

附中毕业的学生都知道关于青苹果的比喻。老一辈的师长们常常拿又大又壮实的青苹果，来比喻附中培养的学生，不希望他们早熟，但希望他们健康，希望他们打好各方面的基础，成为又大又壮实的青苹果。

附中的速写教学大体分为三块：一是课堂教学，二是课外速写，三是每年秋季的下乡写生。

附中的教学大纲是这样描述对课外速写的要求的：

“课外速写是学生的课外作业，它对于创作课及其他基础课的顺利完成，对培养一个美术家应具有素质，是非常重要的手段，是不可缺少的作业。”

“课外速写能训练学生在生活中敏锐的观察能力和运用绘画语言来表现生活的能力，为创作需要收集第一手素材。”

“长期大量的速写，能训练学生敏锐的感觉、整体的观察和概括能力，同时能使学生在根据生活的感受，生动、主动、有表现力地进行绘画实践。”

应该说，附中历届主管教学的校长和教员对附中速写教学的管理是相当重视的。思想明确，认识清晰。如果说附中的教学中有什么“经”的话，这应该是一本经。

近年来，随着文化课与专业课比例调整等因素的变化，附中学生速写的课堂教学也有一些不同形式的改变：或是有专门的教员负责，或是各科教员随堂点评。各种形式，各有短长，但总的精神是以观摩、点评双周作业的方式进行。学生们非常重视教员的点评。教员们也会介绍分析一些大师的作品，帮助学生解读和理解有关速写的信息。历届教师为学生速写作业所做出的评语，成为



学校重要的财富。教研室也会适时地安排人体解剖课程,进行短期的人体速写训练,以便更好地解决在速写作业中遇到的人体结构方面的问题。

下乡速写最易出成绩。学生们在课堂上非常严格地进行了各科的基础训练之后,每年秋季,学校都安排一段时间到各地去进行一次采风写生。课程单纯了,时间集中了,又到了一些具新鲜感的陌生地方,感觉是新鲜且强烈的,画出高质量作品的可能性大大增强了。

高年级和低年级下乡去要解决的问题是不同的,高年级还有一个对传统文化进行考察学习的任务。下乡的时间,一般低年级在两周左右,高年级在四周左右。

学校及教研室的领导,为了保障学生下乡的成果,每年都精心组织安排这些活动。差不多提前一个半月就安排教员下去选点,既要安全卫生,又要有适合学生画画的环境和条件,例如人物形象、季节的色彩条件等等。

近年来,随着市场经济的发展,各地的社会经济状况发生了很大变化,下乡写生的组织工作也越来越困难。学校领导也花了大力气来安排此项工作,以保证学生秋季写生课程的成果。

附中的速写教学一直坚持面向生活的原则,要求学生深入生活,从生活的细节处入手,去发现那些触动人的心灵、令人赏心悦目的画面;提倡朴实,提倡真诚,提倡有感而发;要求严格的造型;要求画得具体、生动、鲜活。中央美术学院附中的图书馆可以说在国内、国际同等级别的图书馆中是最好的,其藏书、藏画的数量及质量也是首屈一指的。学校的领导和教师们鼓励学生充分利用图书馆中一切可以利用的画册及音像资料,对各个时期大师的作品进行研究与学习。

这本画册收集的作品,是从附中建校以来历届学生留校作品中选出的。最早的作品可以追溯到上个世纪五六十年代,最晚的有尚在驻校读书的学生的作品。大体分为三个时段:二十世纪五十年代末至“文革”前,一九七九年复校至二〇〇〇年的隆福寺时期,尔

后就是花家地时期的作品。从这几个时期的学生作品中,既可以看出附中在教学中一贯坚持的指导思想,也可以看出各个时期不同面貌和处理手法的变化。这些变化是随着时代的审美取向和教育水准的变化而发生的。每个时期的作品都留下了鲜明的时代气息,特别是上个世纪五六十年代的作品。当我们读起这些速写时,还能深深激起我们对那个时代的回忆。例如赵俊生同学(六六届学生)的一幅作品,画的是一队警察换岗的场景。警察们骑着自行车,成一字长蛇状,在阳光下,沿着中南海外的红墙,自东向西行驶着(见第10页)。我们这些从六十年代过来的人,看到这个画面是极其亲切的。现在的年青人,看到这样的画面,大概有隔世的陌生感。如今极为现代化的警察部队,怎么能够想象当年是那样的状况呢?从这一张小小的速写作品中,我们感受到那个时代的阳光,那个时代人们的朴实乐观的精神。时代的烙印,如此强烈地反映在一幅小小的附中学生的作品中,从一个侧面反映出附中教学指导思想的价值。此类作品比比皆是。

“速写是艺术家必须毕生坚持的一种作业,是与其他基础功力同为不可偏废的重要锻炼。”这是一位老艺术家用自己一生的体验,悟到的“箴言”。这也是中央美术学院附中的师生共同实践的一条艺术之路。

张济平

二〇〇六年十一月廿七日夜初稿

二〇〇六年十一月廿八日二稿





佚名 1959 年



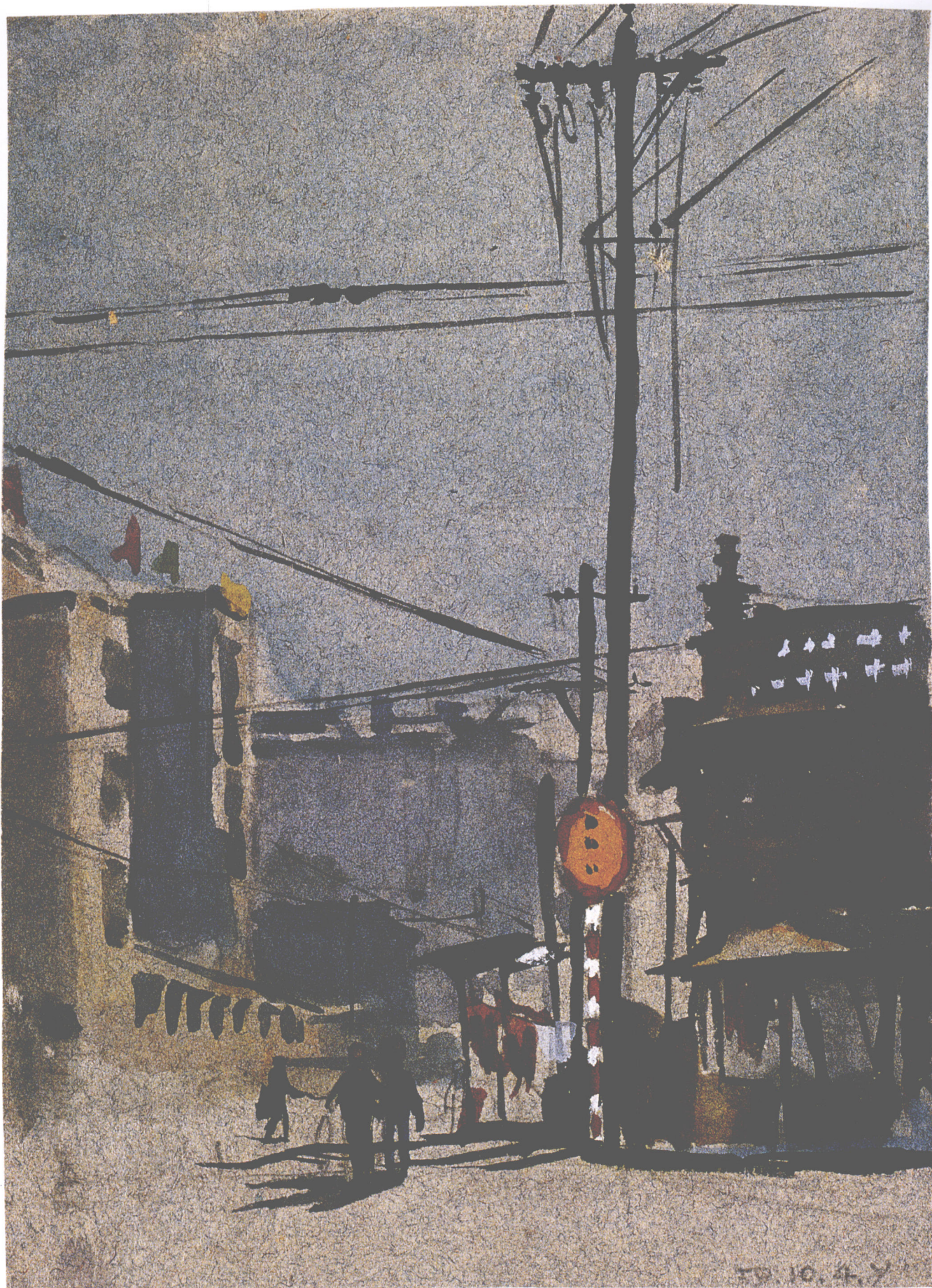


翁如兰 1959年



尹国光 1955年









李魁正 1961 年



李魁正 1958 年





李魁正 1959年





胡永凯 1961年





沈尧伊 1961年





佚名



兴仁 1962年





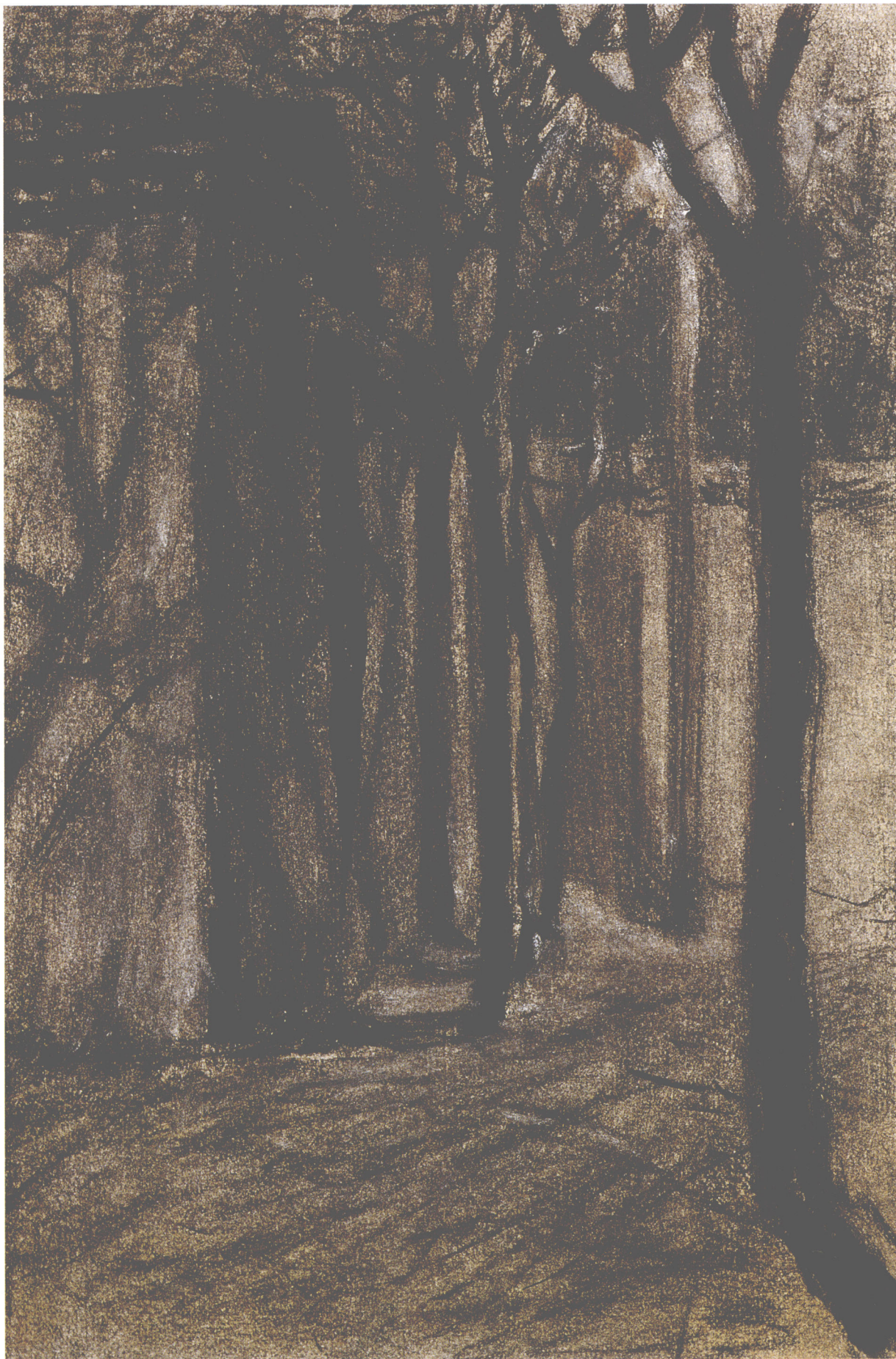
刘成 1960 年





赵俊生





佚名 1980 年





倪军 1980年 指导教师：吴燕生



李涛