

中国成语故事

15

上海人民美術出版社

中国成语故事

第十五册

上海人民美術出版社

目 次

画龙点睛		1
画蛇添足		15
黄粱一梦		25
黄袍加身		41
回光返照		77
讳莫如深		111

画龙点睛

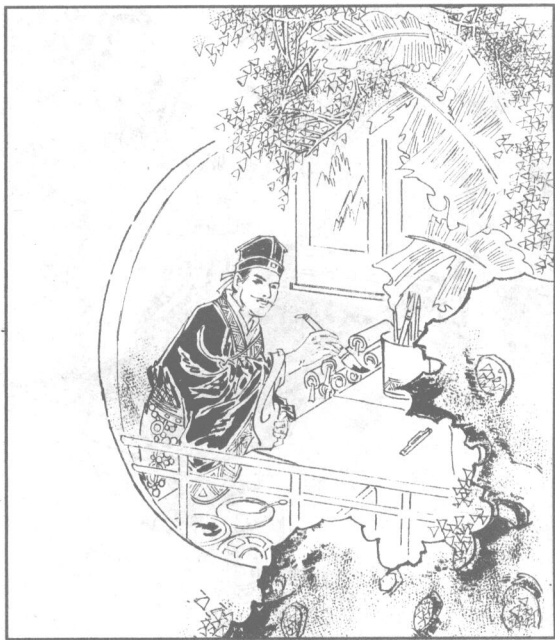
huà lóng diǎn jīng

编 文 仓阳卿

绘 画 邱小玉 郭秀庚

出 处 《宣和画谱·张僧繇》：“张僧繇，吴人也。……尝于金陵安乐寺画四龙，不点目睛，谓点即腾骧而去。人以谓诞，固请点之，因为落墨，才及二龙，果雷电破壁，徐视，画已失之矣，独二龙未点睛者在焉。”

释 义 比喻说话或作文时，在关键的地方用精辟的词句点明要旨，使内容更加精彩生动。



— 张僧繇曾在南朝梁武帝时担任过右军将军、吴兴（治所在今浙江湖州）太守等职，以绘画驰名于当时。

二 据说，梁武帝每
当想念分封在各地
做王的儿子时，就
派的张僧繇去把他们
的像画了带回来。
这些像画得神情毕
肖，使梁武帝看了
如见其人。

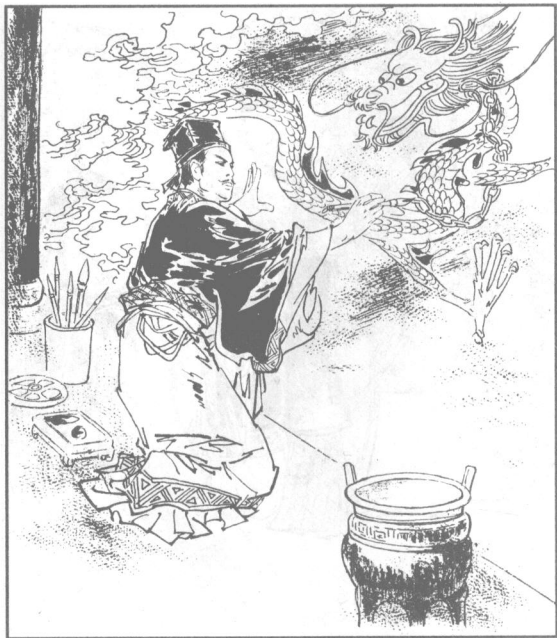




三 张僧繇画的飞禽走兽也同样栩栩如生。据说，他在润州（今江苏镇江）兴国寺大殿的东墙画了一只鹰，在西墙画了一只鹞，吓得一些小鸟从此不敢在屋梁上做窝，在佛头上拉屎了。

四 他画的龙更是活灵活现。有一天，他在苏州昆山（今属江苏）的华严寺殿基上画了一条龙。不一会，狂风大作，天色突然阴暗下来。这时，那条龙也昂着头，仿佛立刻就要腾空而去。

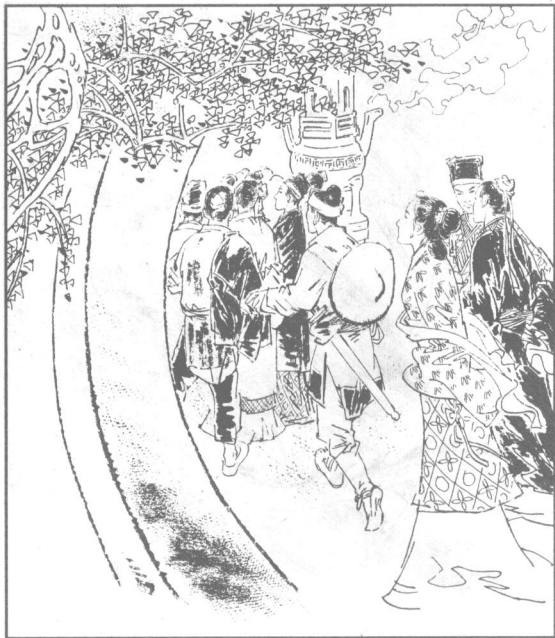




五 张僧繇见此情形，只得再画上一条铁锁链，将龙锁住。



六 张僧繇神奇的画技，使他的名声越来越大。许多人谈起他时，都赞不绝口。但是，也有些人将信将疑。



七 一次，人们听说张僧繇在金陵（今江苏南京）安乐寺画龙，大家奔走相告，争着前去看个究竟。

八 不到半天工夫，
他就画好了四条龙。
可是这些龙的眼睛
都没有画上。





九 周围看画的人好奇地问他：“为什么不画上龙眼睛呢？”他解释说：“眼睛是整条龙的精神所在，画上眼睛，龙就会腾空飞走了。”

十 有的人听了将信将疑，有的人则认为荒诞不经。于是，你一言，我一语，一定要张僧繇给龙点上眼睛试试。





十一 张僧繇拗不过大家，只好拿起笔来。当他刚给两条龙点上眼睛时，刹那间，电光闪闪，雷声轰鸣，两条龙破壁飞去。

十二 人们被这突如其来
的情景吓得魂飞魄散，等
到定神下来，只见壁上只剩
下两条没有画上眼睛的龙，
那两条点上眼睛的龙，早
已飞得无影无踪。

