

主 编 洪惠群



HANDPAINTED
园林设计师



手绘造景元素②

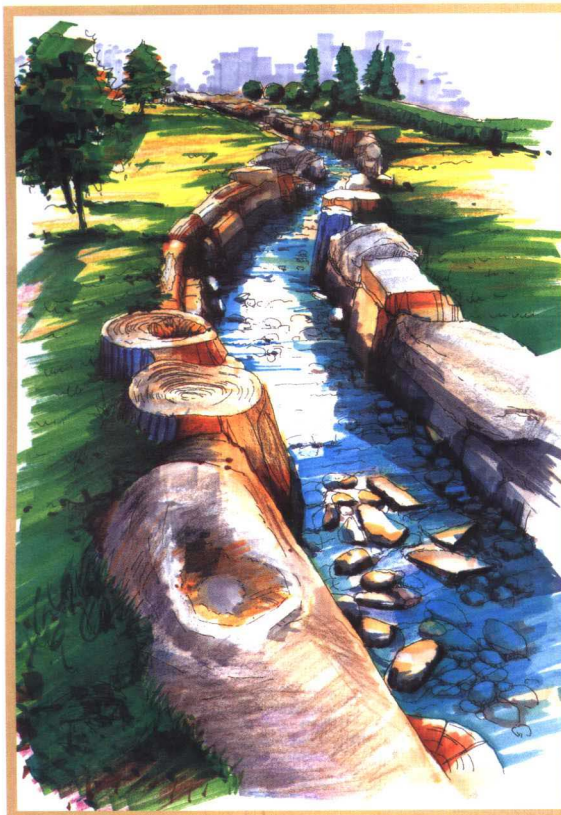


百 通 集 团
新疆科学技术出版社

TU986. 2/77

:2

2007



手绘 造景元素 ②

园林设计师

主 编 洪惠群

副主编 陈立新 杨安



百 通 集 团

新疆科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林设计师手绘造景元素.2/ 洪惠群主编. —乌鲁木齐:
新疆科学技术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-80727-666-1

I. 园... II. 洪... III. 景观—园林设计—建筑制图—技
法 (美术) IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109429 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工程出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

出版发行：百通集团 新疆科学技术出版社

主 编：洪惠群

副 主 编：陈立新 杨安

策 划：柏桐策划组

责任编辑：白 霞 肖敦芳

印 刷：广州培基印刷镭射分色有限公司

经 销：各地新华书店

规 格：965mm × 1270mm 1/16 印张 9.5

版 次：2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：68.00 元

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路 16 号首层 电话：020-85558200

<http://www.btbook.com>



前言

随着我国社会的发展、经济的繁荣以及人们生活和文化水平的提高，人们对物质和视觉环境的质量提出了更高的要求。为此，现代园林景观设计日益受到城市建设管理部门、房地产开发商（建设单位）、设计单位以及生活在城市（居住小区）的居民的关注，特别受到设计师、学者和相关的工作者的关注。然而，环境质量的提高往往要从局部做起，这个“局部”就是本书的主题——造景元素：植物、水景、建筑与小品、石景以及铺地，以此来介绍现代园林景观设计师如何通过手绘的方式来设计与表现这些造景元素。

本书的特色：

1. 系统性——本书力求从现代园林景观设计理论与方法出发，结合现代景观构成要素系统地介绍现代园林景观设计中所表现的造景元素，读者可以循序渐进地学习。

2. 时代感——本书力求在建立完整而严密的现代园林景观设计理论框架上，对每一部分的造景元素内容进行分类，既相对独立又相互联系，以造景元素技法的表现形式来展示现代园林景观设计的时代感。

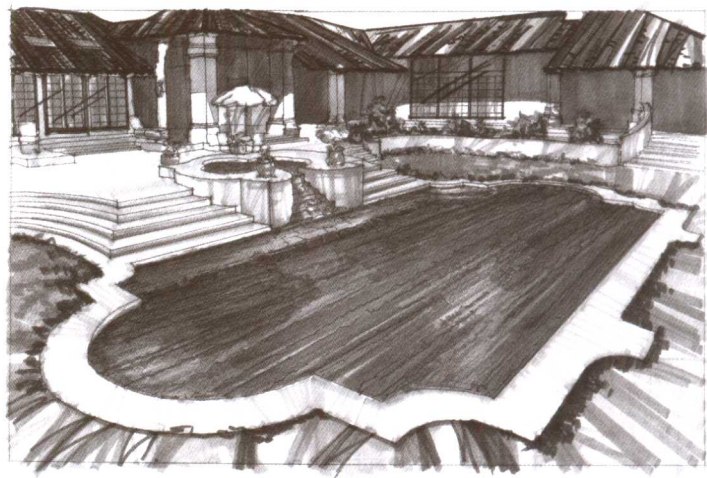
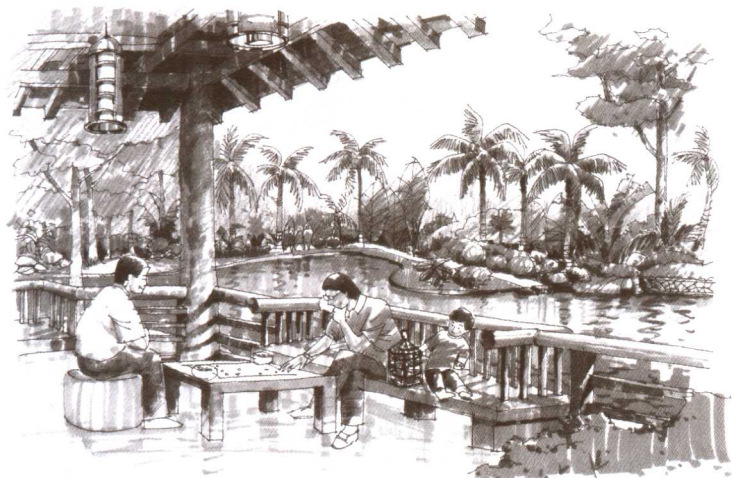
3. 实用性——本书力求一方面通过现代园林景观设计中造景元素来反映设计实践，另一方面，可以作为设计师在设计创作时启发设计灵感之用。它适于建筑学、城市规划、景观设计、风景园林等专业人员、学者参考使用。适应性广，实用性强。





CONTENTS 目录

第一章 概述.....5	第四章 建筑与小品技法表现.....58
第一节 现代园林景观设计的特性 6	第一节 建筑与小品分类 59
第二节 手绘表现在设计中的作用 6	第二节 手绘表现技法 62
第三节 手绘表现在设计中的应用现状 7	第三节 手绘表现实例 63
第四节 手绘表现在未来设计中的发展趋势 7	第五章 石景技法表现.....100
第二章 植物技法表现.....8	第一节 石景分类 101
第一节 植物的组景方式 9	第二节 手绘表现技法 102
第二节 手绘表现技法 10	第三节 手绘表现要点 103
第三节 手绘表现要点 11	第四节 手绘表现实例 104
第四节 手绘表现实例 12	第六章 铺地技法表现.....128
第三章 水景技法表现.....29	第一节 铺地类型 129
第一节 水景的形式 30	第二节 手绘表现技法 129
第二节 手绘表现技法 31	第三节 手绘表现要点 130
第三节 手绘表现要点 32	第四节 手绘表现实例 131
第四节 手绘表现实例 34	



第一章 概述

第一节 现代园林景观设计的特性

随着社会的发展,时代的变迁以及环境的变化,现代园林景观的发展也进入了一个全新的时期。

一、地位

现代园林景观可大致分为6大类:城市公共绿地,街道绿地,居住小区绿地,起防护作用的绿地,工业企业绿地,风景景观园林等,尤其是城市街道、广场、湖泊、景观水池、护岸的种植景观,城市居住环境的景观园林,与城市结构体系相结合的城市型园林景观以及与自然环境结合的风景游览园林景观等受到越来越多的关注,并以此作为体现城市发展、提升城市形象的一个重要的指标。

二、教育特性

近年来,现代园林景观规划与设计专业教育得到了迅速发展。目前,国内从事现代园林景观设计专业的人员主要来自6个方面:建筑界的建筑学和城市规划专业出身的人员,农林界的景观和园艺专业出身的人员,地学界的资源、旅游专业出身的人员,环境界的资源、生态专业出身的人员,艺术界的环境艺术专业出身的人员,管理界的旅游、管理出身的人员等。同济大学刘滨谊教授预测:建筑界未来20年最为紧俏的专业将是现代园林景观规划与设计专业。

从国际景观建筑学教育及发展来看,现代景观建筑学具有以下特点:

(一) 边缘性

景观建筑学处于众多的自然学科和社会学科的边缘。例如:建筑学、城市规划、生态学、地学、环境科学、园艺(林学)、旅游学、社会学、人类文化、文学、艺术、测绘(遥感)应用以及计算机技术等。

(二) 开放性

没有固定的模式和严格的专业界限,持各种专业背景的人都有机会从事工程设计与实践。

(三) 综合性

多专业人士的参与导致了学科专业的综合性。现代园林规划与设计专业教育所需的、培养的不是单一门类知识的专才,而是综合应用多学科专业知识的全才,如建筑学、城市规划、园林艺术、绘画艺术等都需要涉及。

(四) 完整性

现代园林景观规划与设计专业教育涉及自然科学与人文科

学两大学科,包括了建设工程技术、资源环境规划、经济政策、法律、管理、人的心理与行为、文化、历史、社会习俗、风土人情等的教育。

(五) 体系性

多学科知识关系并不芜杂凌乱,基本都统一在“环境规划与设计”这一总纲之下,不同研究方向只是手段和角度不同而已。现代园林景观体系同建筑学、城市规划、环境艺术等相关专业既相互关联,又各有自己的特性。

三、专业发展特性

从现代园林景观设计与发展来看,具有以下特点:

(一) 更加注重艺术性

房地产业的发展,对现代园林景观设计、对环境艺术性提出了更高的要求。

(二) 更加注重效益性

在重视现代园林景观规划与设计艺术性的同时,更加重视现代园林景观的社会效益、环境效益和经济效益。

(三) 更加注重环境意识与保护

运用生态学原理及多种环境评价体系,控制现代园林景观开发与建设,确保人与自然的健康,提高和改善自然的自净能力。

(四) 更加注重风格多元化、人性化与自然化

针对现代人的特点,现代园林景观设计向自然、历史文化、人性化多元发展。形成建筑中有景观、景观中有建筑的格局,城市向山水型现代园林景观化方向发展。

总之,现代园林规划与设计专业将在21世纪环境建设、保护与发展中起到越来越重要的作用。

第二节 手绘表现在设计中的作用

现代园林景观设计与其他应用型的设计一样(如建筑设计、室内设计等)都需要通过一定的艺术形式来表达设计方案。从上述现代园林景观设计发展来看,对现代园林景观设计提出了明确的设计要求:每一项园林景观工程都要通过设计效果图评审。工程项目在开工建设前,或者决定是否投资时,或者如何建设时,需要设计师把设计构思如实地预先展现于画面上,让人一眼即能看明白。所以,手绘表现图有时是决定该项工程设计权归谁所有的关键,也是评价该工程项目成立与否的关键,更是决定怎样做的关键,即:用什么植物,用什么石头,用什么形式的景观小品和建筑小品,需要多少资金的关键。由此可见,手绘表现图在设计中起到一定的、不可忽视的作用。它是

“敲门砖”，进不了“门”，就做不成事。同时，如果它是设计大师们的草图，那它既是一个设计作品，又是一个艺术作品。这是因为：当它完成了物质层面上的使命（设计内涵）时，就给世人留下了更加珍贵的精神层面的内容。它已跳出了设计草图功能的范围。这也是与纯艺术绘画的目的不同的根本所在。

尽管电脑技术的发展很迅猛，所应用的领域和范围也越来越广泛，但鉴于现代园林景观的特殊性，其设计方案的表现如果采用手绘的表现形式来表达，却是再恰到好处不过的了。它更能反映设计效果的艺术性。如同传统绘画中的诗情画意般的设计表现，更加容易让观赏者理解设计意图，得到心灵上的沟通。由此可见，手绘表现在设计中的有着极其重要的作用。

第三节 手绘表现在设计中的应用现状

目前，手绘表现图与绘制电脑表现图并重用于现代园林景观设计之中。由于现代园林景观设计与发展越来越紧密。投资方为了获取优秀的设计方案，经常采用（国际）招标、竞赛的形式，而参加设计竞赛、投标的设计方为了争取中标，在

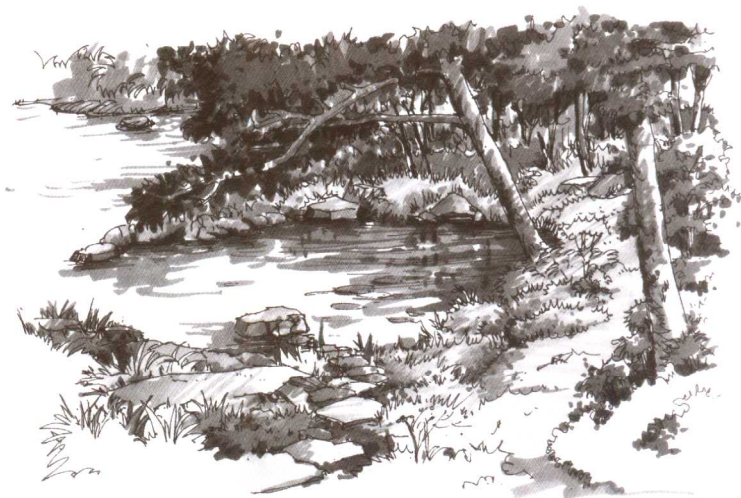
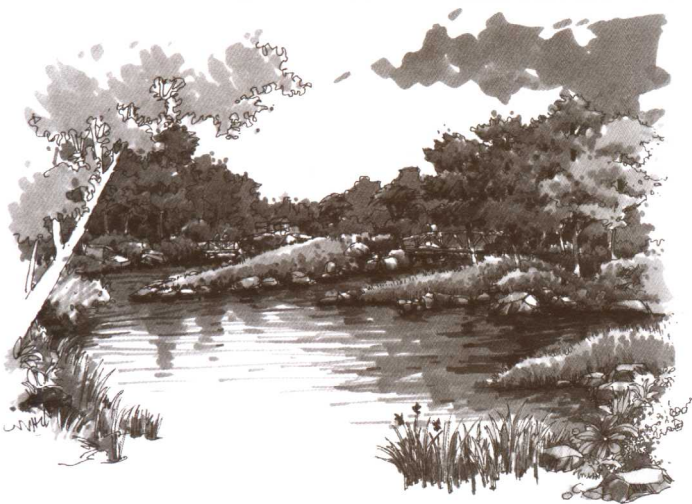
设计竞赛中，除了设计方案采用计算机绘图、CAD图与电脑效果图的表现形式以外，还采用手绘表现图（需扫描处理，打印装订成册）来完成，以吸引评标专家的“眼球”。有些时候，这种做法还真打动了评委的心。另一方面，在设计教育界，提倡要加强学生的动手能力的培养，其中之一就是指对手绘表现设计的培养。如在评判成绩时，也时常以手绘表现能力的强弱来衡量，用人单位也常常以手绘表现能力来选拔人才。

第四节 手绘表现在未来设计中的发展趋势

由于现代园林景观专业的特殊性，手绘表现设计方案是最为贴切的一种表现形式，因此，它常受到园林景观设计师的青睐。不过，除了被设计圈内所看重外，业主也对手绘表现图越来越重视。这充分说明手绘表现所具有的魅力——“画中韵味”、“旋外之音”，那是电脑绘画所不及的。

由此可见，一方面，手绘表现将继续成为现代园林景观设计表现方案的主要手段；另一方面，手绘表现将仍然是作为培养园林景观设计师的基本功途径之一。





第二章

植物技法表现

第一节 植物的组景方式

植物组景是园林空间中最重要而又必不可少的元素,是现代城市园林景观的生命。它是构成园林景观的要素之一,使环境充满生机与活力,正如“山水空间因植物而华”一说。为了使园林的景观不至于千篇一律,所以,常常采用多种不同的组景方式。不过,总结起来,大概有如下几种:

一、植物与植物组景

植物本身能自成景观。将不同种类、不同形态、不同色彩的植物进行组景,一年四季可欣赏到春花、夏绿、秋实、冬枝的美丽景观。“万绿丛中一点红”,俊美;“万山红遍枫叶红”,壮美;“青竹摇影枝妖娆”,它秀美!

根据园林空间功能的不同与景观的需要,以及不同的生态条件与环境特点,精心选择、恰当运用多种植物进行配置,能营造更为亲切迷人,更富有人情味,更让人流连忘返的景观。



植物与植物组景

二、植物与建筑小品组景

建筑小品是指中国园林中的亭、台、楼、阁、轩、小桥等,它们具有双重作用:实用兼造景功能。所谓园林建筑就是指植物与建筑的组合。在中国传统园林做法中,如果没有植物配合的建筑小品就不称其为园林建筑。换句话说,在园林植物中,没有建筑小品的点缀又不称其为园林景观。所以,在现代园林景观设计中要特别注重植物与建筑小品的搭配。

园林建筑在园林中既可作主景,又可作配景。从局部看,以建筑为主体,植物成为背景、配景;从整体看,以植物为主体,建筑成为点景、景点。园林建筑主要以其活泼、别致的造型来渲染环境。



植物与建筑小品组景

三、植物与景观小品组景

景观小品可以分为实用性与艺术性两类。一类兼顾实用性与艺术性,如:标识牌、栏杆、园林灯、座椅等。另一类仅具有艺术性,如:雕塑小品等。景观小品在景观中一般体量小巧、



植物与景观小品组景

数量多、分布广、功能简明、造型别致,具有较强的装饰性,富有情趣。大多数的景观小品以绿化搭配较多,主要起到装饰环境、点缀景观的作用。因而要注重景观小品外观形象的艺术效果,以及与植物品种的配置关系,同时也要注意兼具使用功能。

四、植物与铺地组景



植物与铺地组景

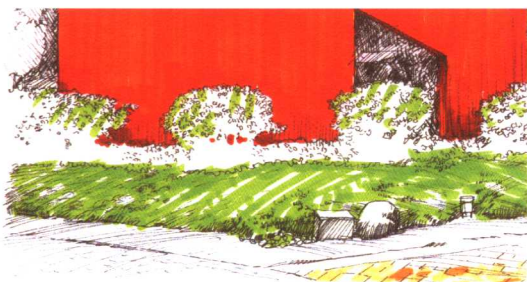
铺地是园林景观中常用的一种设计元素。在园林中的地面处理方式除了栽种植物就是设计铺地。因此,植物在与铺地相连接时会产生一种特有的质感效果。铺地常用于停车场、广场、园林小径等,常用的铺装材料有石板、块石。

第二节 手绘表现技法

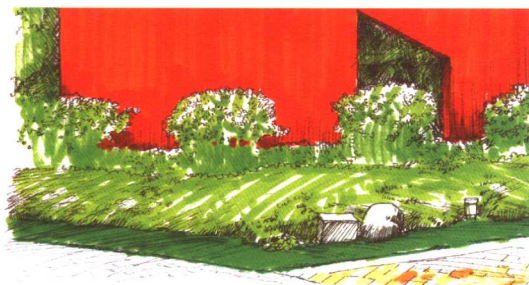
一、乔木类植物的画法

树木一般都高大,枝叶茂盛,故不适宜一片一片的叶子去刻画,那样做不仅费时费功,其效果也不一定好。值得注意的是:首先,树木的起稿造型是关键,尤其是树木的姿态与轮廓;其次,通过色彩来塑造树木的立体感;再次,把握色彩的主要方向,即把握色彩的明暗度变化。切忌采用色相变化大(冷色加暖色)的方式来表现树木,尤其不可以采用对比色的方式表现,这样容易犯错误(色彩感觉脏)。要把握树木最亮的色彩(受光的部分,可为白色)和最暗的色彩(阴影的部分,可为黑色)的表现部位。受光部分和阴影部分可以分主次分别对待,其他部分的色彩明度稍轻,这样色彩表现就不会太差了。

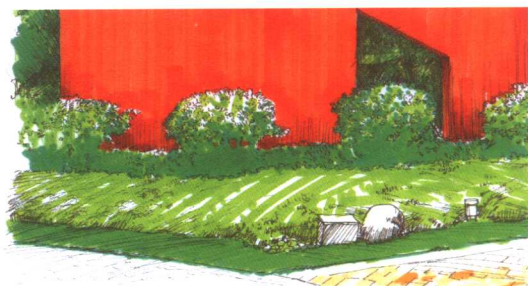
植物表现要特别注意植物的轮廓、姿态造型。步骤如下:



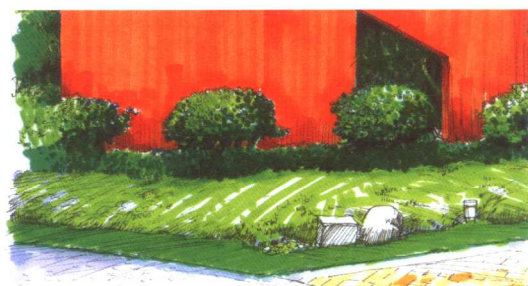
(a) 塑造树木形体



(b) 上主要色, 注意留白



(c) 加强立体感



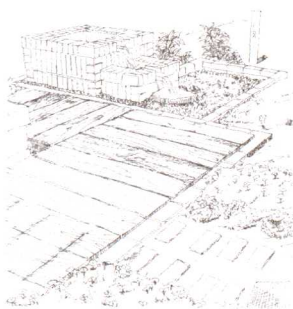
(d) 丰富层次, 注意对比效果



(e) 最后调整

二、灌木地被类植物的画法

灌木地被类的植物表现与乔木类的植物表现在手法上有些不同,主要是采取以精细画法(或者称为工笔画)为主。当画面要求局部表现地被或灌木做法时,要求精细地绘画出植物的品相与姿态,比如地被植物与铺地的表现,灌木植物与石块的表现。在方法上,首先完成好线描稿,然后,从局部着手表现。值得注意的是:不要忽略了整体关系。



(a)



(b)

地被植物与铺地表现方法



(a)



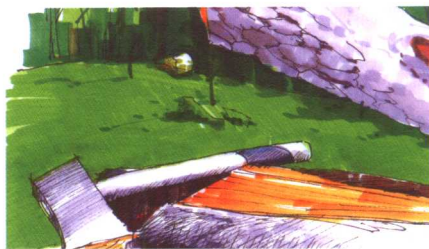
(b)

灌木植物与石块的表现方法

三、草坪植物的画法

草坪手绘表现应注意用色的步骤——由浅到深。对大片草坪的艺术处理，一般采用涂抹（退晕）方式来表现。远景的草坪多不作明确的分界，且进行模糊、自然的过渡方式。近景的草坪采用钢笔（针笔）的垂直笔触，这样可表达草坪生长的真

实感。另外，还可以在大片草坪上加一些重（深）色的阴影，不一定是哪一物体的投影，只要不至于太单调就行。下面是一组手绘表现草坪的常见方法。



坡地上的草坪



平地上的草坪



用笔触表现的草坪

第三节 手绘表现要点

在以植物组景为主要表现对象时，应该注意以下几点：

1. 熟悉每一种植物的外形特征和生长规律，才能创作出生动的植物形态。总之，要抓住植物造型形态的准确性。
2. 植物的单一表现技法能力解决以后，接下来就是组景表现，即是表现技法的应用。因而，要求绘画者对上述植物表现技法的要领要灵活应用。因为绘画艺术是没有任何一个绝对定式可以套用的，应努力把握艺术语言的表达方式。
3. 多加强默写练习。因为，线条的流畅、准确源于绘画者对所表现对象的理解与对绘画技术的熟练掌握程度，有了娴熟的绘画功底才能达到良好的艺术效果。

第四节 手绘表现实例



上图：画面表现一种植物层次多样、色彩丰富的休闲空间。（针笔+彩铅+马克笔）

下图：休闲的景观设计，采用装饰性与写实性相结合的表现手法综合表现，其效果新颖、自然，有吸引力。（针笔+Touch 马克笔+Faber 马克笔）





上图：用浓重的色彩渲染休闲区的自然氛围。（针笔+Touch 马克笔+Marvy 马克笔）

下图：画面重点表现鸡蛋花、花叶良姜等植物与石块造景，配景部分仅是为构图的需要而淡淡表现。（针笔+彩铅+马克笔）



在上图：室内一角的绿化小景，构图简洁，主题突出。（针笔+马克笔+彩铅）

左下图：如果只有灰绿色，没有远景的天空色或是远景树的色调，以及橘黄色的墙面的搭配，也许画面就变灰了。（针笔+彩铅+马克笔）

右上图：灌木与石块组景，细腻的植物刻画，粗放的石块写意，把这一小景表现得极富活力。（针笔+Touch马克笔+Marvy马克笔）

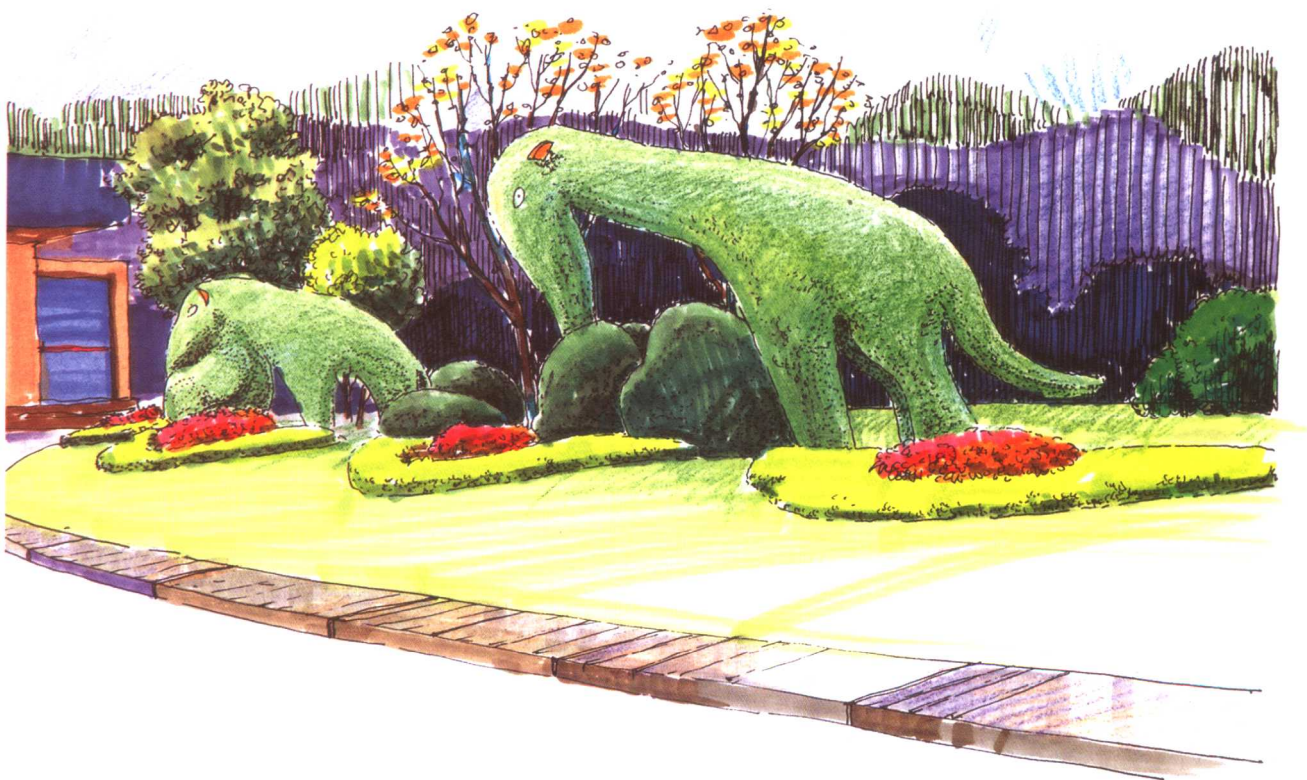
右下图：画面采用近似的灰色表现出了不同的植物特点，生气盎然。（针笔+彩铅+马克笔）



左上图：简洁地表现灌木植物的组合效果。植物造型特征明显，构图平稳，疏密得当。（针笔+彩铅+马克笔）

右上图：设置在小区内的休闲观赏景观小品。画面重点表现设计植物的塑造，辅以表现周围的环境。（针笔+Touch 马克笔+Marvy 马克笔）

下图：利用植物塑造动物形象来营造气氛，表现了一种欢快、祥和的氛围。（针笔+彩铅+马克笔）





左上图：主题突出，色彩对比强烈，富有冲击力。（针笔+马克笔+彩铅）

右上图：以旅人蕉、花叶良姜、蜘蛛兰和黄蜡石为主景。（针笔+彩铅+马克笔）

下图：首先用针笔造型，塑造出位于建筑物脚下的一组植物，再用色彩分出植物层次，十分生动。（针笔+彩铅+马克笔）

