

The background of the cover is a photograph of a modern interior. On the left, a staircase with a dark carpet and a light-colored wall descends. In the center, there is a brick fireplace with a dark mantel. On the mantel, there are several potted plants, including a snake plant and a cactus. To the right, there is a large window with blinds, and a modern armchair is visible. The lighting is warm and ambient, creating a cozy atmosphere.

世界室内设计史

A History of Interior Design

(原著第二版)

[美] 约翰·派尔 著
刘先觉 陈宇琳 等译

《世界室内设计史》(原著第二版)

[美] 约翰·派尔 著
刘先觉 陈宇琳 等译

约翰·派尔(John Pile)在第一版对室内设计的重要考察赢得了2001年度ASID(室内设计师美国协会, American Society of Interior Designers)教育基金暨乔尔·波利斯基奖(Joel Polsky Prize)。在现在的第二版中,《世界室内设计史》叙述了6000多年来有关个人空间和公共空间的内部史话。约翰·派尔指出室内设计是一种没有明显范围的领域,在这个领域内,构造、建筑艺术、工艺美术、技术和产品设计都是交叉重叠的。这些主题被互相编织成一篇迷人的叙事诗,从原始的穴居、神庙,经过哥特大教堂和文艺复兴府邸,直到19世纪巨大的市政空间和现代摩天楼的精美内部都是如此。

本书从帕提农神庙到蓬皮杜中心的一些著名建筑都进行了详细探讨,说明了它们植根于社会与政治环境的背景,同时也对地方乡土建筑,例如民居、农舍、公寓和城市普通居民的联排住宅等进行了调查。所有引用资料都是以当代的观点来说明各种室内环境的。

第二版更新

在这一版中,约翰·派尔新增了一章,对亚洲和伊斯兰传统的室内设计历史进行了回顾。作者探索了印度、中国、韩国和日本,以及柬埔寨、泰国和印度尼西亚设计发展的多种途径,并基于广泛的宗教和文化背景对伊斯兰设计进行了探讨。在前哥伦布时期的设计历史部分作者也补充了新的材料。

约翰·派尔对室内设计研究通过全书新增的180幅图片增加了深度,图片内容涉及家具、织物、灯具以及产品设计。

最后,这个新版本的完成还归功于增加了全球范围内的新作品,这些作品展示了在不断加速发展的科学技术领域是如何引领室内设计历史的新方向的。

全书插图625幅,其中彩图275幅。

作者简介

约翰·派尔 (John Pile) 是布鲁克林著名的普拉特学院的设计教授，毕生从事教学工作。他著有12本书，都是有关家具、色彩、制图、办公室设计以及其他室内设计的著作。

封底：瑞士，圣加仑阿比 (St. Gallen Abbey) ，图书馆，1758-

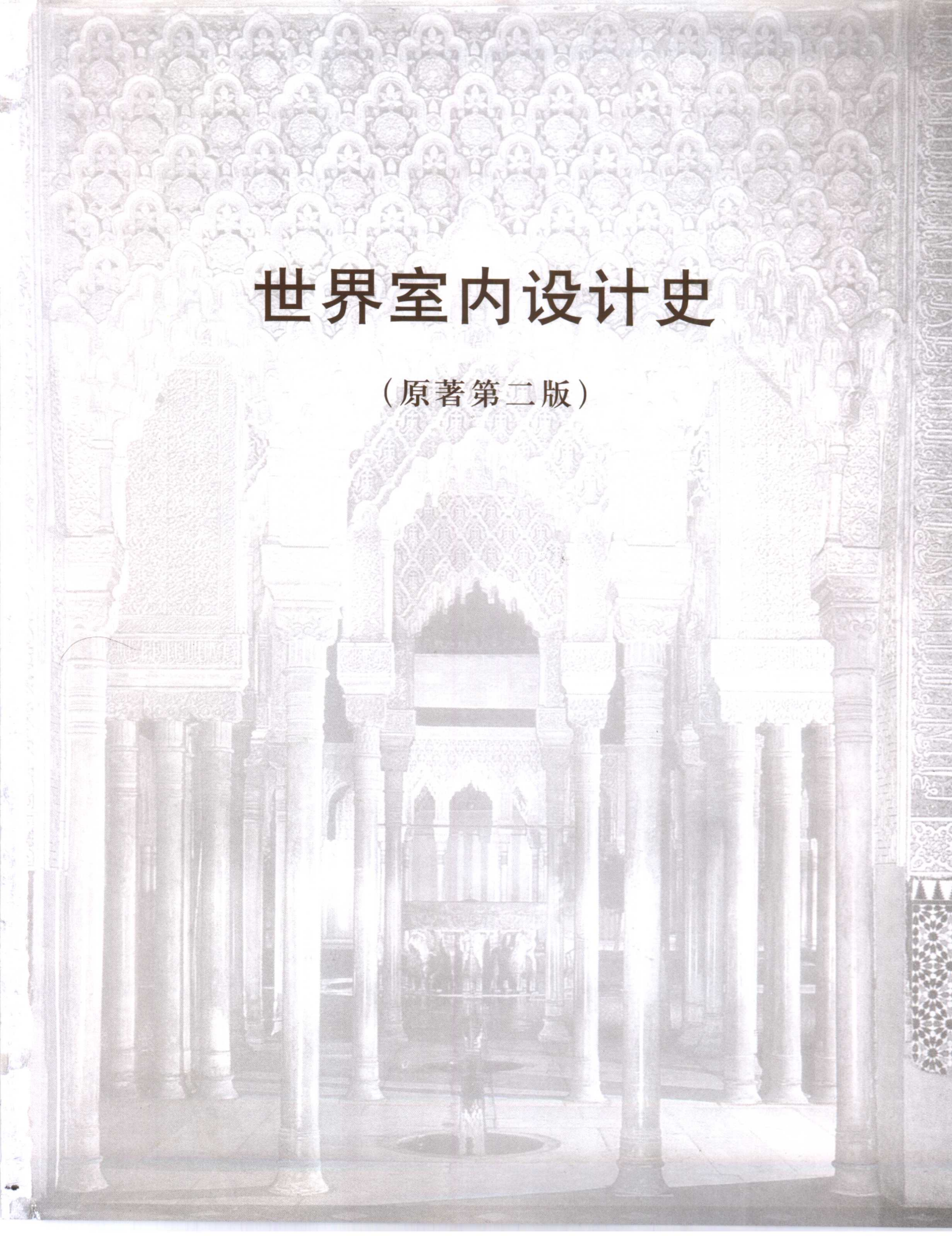
1772年，彼得·山姆 (Peter Thumb) 设计

照片由AKG-IMAGES/ERICH LESSING提供

护封设计：拉古路夫 (Lovegrove)

世界室内设计史

(原著第二版)





世界室内设计史

(原著第二版)

[美]约翰·派尔 著
刘先觉 陈宇琳 等译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图号：01-2006-0866号

图书在版编目(CIP)数据

世界室内设计史 / (美) 派尔著; 刘先觉, 陈宇琳等译. —2版.
北京: 中国建筑工业出版社, 2007
ISBN 978-7-112-09462-2

I. 世... II. ①派...②刘...③陈... III. 室内设计-建筑史-世界 IV. TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099108号

Copyright © 2005, 2000 Laurence King Publishing Ltd.

Chinese Translation Copyright © 2007 China Architecture & Building Press

A History of Interior Design, 2e by John Pile

本书由英国Laurence King出版社授权翻译出版

策 划: 张惠珍
责任编辑: 程素荣 董苏华
责任设计: 肖广惠
责任校对: 汤小平

世界室内设计史

(原著第二版)

[美]约翰·派尔 著
刘先觉 陈宇琳 等译

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 27¼ 字数: 960千字

2007年11月第一版 2007年11月第一次印刷

定价: 238.00元

ISBN 978-7-112-09462-2

(16126)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

前言 10

从史前到早期文明时代 13

史前的室内环境 13

考古证据 13

最早的遮蔽所 13

石桌与坟墓 13

部落文化的证据 14

图案与设计 16

最初的固定居民点 17

美索不达米亚：苏美尔人 17

前哥伦布时期的美洲 18

北美洲 18

中美洲 20

南美洲 22

古代埃及 23

几何形与比例 24

埃及的庙宇和住宅 25

埃及的家具和其他室内陈设品 25

古典文明：希腊与罗马 29

米诺斯文化与迈锡尼文化 29

克诺索斯城 29

迈锡尼和梯林斯 29

希腊 30

庙宇 30

世俗性建筑的室内 32

关注：雅典的兴起 33

罗马 34

券、拱和穹顶 35

圆形剧场与浴场 35

神庙 36

关注：古罗马的生活价值 38

世俗性建筑 39

家具和其他室内陈设 42

罗马的遗产：技术 42

早期基督教、拜占庭与罗马风 45

早期基督教设计 45

拜占庭设计 46

拉韦纳 47

君士坦丁堡 47

关注：拉韦纳的马赛克画 48

圣索菲亚大教堂 49

世俗性建筑 51

早期中世纪：“黑暗时代” 51

罗马风 52

教堂 53

德国 53

意大利 53

法国 54

英格兰 56

斯堪的纳维亚 56

要塞和城堡 56

修道院与教堂 57

住宅 59

关注：克吕尼修道院 59

家具和其他室内陈设 61

西班牙罗马风建筑 63

伊斯兰和亚洲传统 65

伊斯兰的影响 65

清真寺和宫邸 65

伊斯兰对西班牙的影响 67

西班牙的清真寺 68

伊斯兰家具 70

印度和巴基斯坦 73

佛教、印度教和耆那教建筑 73

印度教和世俗性建筑 74

耆那教建筑 75

北部和南部寺庙的风格 76

伊斯兰对印度的影响 77

关注：贝尼耶对泰姬陵的记述 78

印度的家具 80

西方的影响 80

柬埔寨 81

泰国 82

印度尼西亚 83

中国 84

中国建筑 85

- 中国家具 86
- 韩国 87
- 日本 88
 - 日本家具 92
- 晚期中世纪 95
- 哥特风格的要素 95
- 新构造技术 96
- 哥特主教堂与礼拜堂 98
 - 法国 98
 - 英国 103
 - 欧洲其他地区 105
- 世俗性哥特建筑 105
 - 关注：一座中世纪建筑的建造工作 107
 - 城堡与宫殿 108
 - 中世纪民居 111
 - 居住环境的革新 112
- 意大利文艺复兴 117
- 人文主义的兴起 117
 - 文艺复兴对历史的关注 117
- 文艺复兴风格的元素 118
- 早期文艺复兴 118
 - 伯鲁乃列斯基 119
 - 米开朗佐 121
 - 阿尔伯蒂 122
- 盛期文艺复兴 122
 - 伯拉孟特 122
 - 府邸 124
- 晚期文艺复兴与手法主义 127
 - 米开朗琪罗 128
 - 关注：瓦萨里对法尔尼斯府邸的评述 129
 - 罗马诺 131
 - 帕拉第奥 131
 - 维尼奥拉 134
- 室内陈设 135
 - 家具 136
 - 覆盖物 138
- 意大利和北欧的巴洛克与洛可可风格 141
- 巴洛克风格的要素 141
- 意大利的巴洛克 141
 - 罗马 141
 - 伯尼尼 142
 - 波罗米尼 142
 - 威尼斯 144
 - 隆恒纳 144
 - 都灵 146
 - 瓜里尼 146
 - 尤瓦拉 148
- 巴洛克在北欧 149
 - 奥地利 149
 - 瑞士 150
 - 德国 151
- 家具与其他室内特征 155
- 法国和西班牙的文艺复兴、巴洛克与洛可可风格 159
- 法国 159
 - 文艺复兴早期 159
 - 文艺复兴盛期 161
 - 巴洛克 165
 - 凡尔赛宫 165
 - 卢浮宫 165
 - 巴洛克教堂 166
 - 家具与陈设 166
 - 关注：路易十四和凡尔赛宫 168
 - 从摄政时期到洛可可风格 171
 - 巴黎的府邸 172
 - 小特里阿农宫 172
 - 摄政时期和洛可可风格的家具 174
 - 从洛可可风格到新古典主义 175
 - 帝国风格 176
 - 关注：夏尔·佩尔西埃和皮埃尔-弗朗索瓦-莱昂纳尔·方丹：帝国风格 177
 - 地方风格 177
- 西班牙 180
 - 银匠式 180
 - 严谨装饰风格 181
 - 西班牙巴洛克风格 181
 - 家具和其他室内特征 181
- 低地国家和英国从文艺复兴到乔治风格的转变 185
- 低地国家 185
 - 城镇建筑 185
 - 民居 185
- 英格兰 187
 - 都铎风格 187
 - 伊丽莎白女王时代 187
 - 伊丽莎白女王时期家具 189
 - 詹姆斯一世（雅各宾）时期风格 189

- 琼斯 189
- 詹姆士一世（雅各宾）时期的室内陈设 192
- 从加洛林王朝到威廉和玛丽时代 192
 - 雷恩爵士 192
 - 加洛林时期及威廉和玛丽时期的室内陈设 195
- 安妮女王时期 196
 - 安妮女王时期的家具 196
- 乔治王朝时期 196
 - 罗伯特·亚当和詹姆斯·亚当 197
 - 关注：罗伯特·亚当和西翁府邸 198
 - 乔治风格的市区住宅 199
 - 其他类型建筑 200
 - 乔治王朝时期的家具和室内陈设 200
- 殖民时期与联邦时期的美洲建筑 205**
- 拉丁美洲的殖民地风格 205**
- 北美的殖民地风格 205**
 - 早期殖民地式住宅 206
 - 早期殖民地时期家具和室内装修 207
 - 教堂和会所 208
- 美国乔治式 208**
 - 美国乔治式住宅 209
 - 美国乔治式和安妮女王式家具 211
 - 晚期殖民地式公共建筑 213
- 联邦时期风格 214**
 - 杰斐逊 214
 - 布尔芬奇 216
 - 桑顿和拉特罗布 216
 - 联邦时期的家具 219
 - 联邦时期的其他室内陈设 220
- 摄政时期，复古思潮与工业革命 223**
- 摄政时期 223**
 - 纳什 223
 - 索恩 224
 - 摄政时期的家具 224
- 复古思潮 224**
 - 希腊复兴式 225
 - 德国 226
 - 英国 226
 - 美国 226
 - 哥特复兴式 228
 - 美国 228
 - 英国 229
- 工业革命 232**
 - 早期工业化与发明 232
 - 工业与室内 234
 - 铁与玻璃 234
 - 英国：帕克斯顿 235
 - 关注：公众对水晶宫的感觉 236
 - 法国：拉布鲁斯特，巴尔塔和埃菲尔 238
- 维多利亚时期 241**
- 维多利亚风格的根源 241**
- 英国 242**
 - 府邸 242
 - 中产阶级的住宅和公共建筑 242
 - 理查德·诺曼·肖和安妮女王的建筑复兴 243
- 美国：维多利亚式的各种变化 243**
 - 府邸 244
 - 乡土民居风格 246
 - 木板房式 247
 - 阿迪朗达克山地式 248
 - 震教的设计 248
 - 早期摩天楼 249
 - 关注：震教哲学 250
 - 公共建筑 251
 - 弗内斯 252
- 家具和其他室内陈设 254**
- 美学运动 259**
- 英国：工艺美术运动 259**
 - 拉斯金和工艺美术运动的根源 259
 - 莫里斯 259
 - 韦布 261
 - 其他英国设计师 261
 - 关注：罗塞蒂和美学住宅 263
 - 与现代主义的联系 265
 - 沃伊齐 265
 - 麦克姆度 265
 - 麦金托什 266
- 美国：工匠运动的兴起 267**
 - 斯蒂克利和罗伊克罗夫特 267
 - 布雷德利 267
 - 理查森 268
 - 格林兄弟和梅贝克 269
- 在欧洲大陆的发展 270**
 - 德国：穆特休斯 270
 - 荷兰：贝尔拉格 273
- 新艺术运动与维也纳分离派 275**
- 新艺术运动的根源和特征 275**

比利时 275

霍尔塔 275

凡·德·费尔德 276

关注：维克托·霍尔塔与新艺术运动 278

法国 278

南锡学派 278

吉马尔德 279

其他法国设计师 280

西班牙 281

高迪 281

德国：青年风格派 281

恩代尔 281

里默施密特和贝伦斯 282

斯堪的纳维亚 282

奥地利：维也纳分离派 282

奥尔布里奇 282

瓦格纳 283

关注：奥托·瓦格纳和《现代建筑》 284

霍夫曼 285

路斯 286

美国 287

蒂法尼 288

沙利文 289

折中主义 293

巴黎美术学院 293

美国 294

关键的建筑师和设计师 295

亨特 295

麦金、米德和怀特事务所 298

公共建筑 299

早期摩天楼 300

室内装饰师的兴起 302

德·沃尔夫 302

伍德 302

麦克米伦 304

其他美国装饰设计师 304

专业实践中的折中主义 305

沙里宁和克兰布鲁克学院 305

简洁式古典主义 307

大众化的折中主义 307

住宅和公寓 307

家具和陈设 308

电影院 309

欧洲 309

斯堪的纳维亚 309

英国 310

勒琴斯 311

关注：埃德温·勒琴斯爵士与新德里总督府 312

海轮 312

折中主义的传播 313

现代主义的出现 315

弗兰克·劳埃德·赖特 315

早期委托项目 315

关注：弗兰克·劳埃德·赖特的哲学 317

风格派 318

蒙德里安和范杜斯堡 318

里特维尔德 319

国际式的先驱者 319

格罗皮乌斯与包豪斯 320

密斯·凡·德·罗 322

20世纪20年代至30年代的作品 322

移民美国 323

晚期委托项目 324

关注：密斯·凡·德·罗与吐根哈特住宅 324

勒·柯布西耶 326

巴黎：发展机器美学 326

早期的住宅、别墅和公寓 327

城镇规划 330

关注：勒·柯布西耶的哲学 331

战后岁月 332

晚期委托项目 332

阿尔托 334

关注：阿尔瓦·阿尔托的远见卓识 337

艺术装饰与工业设计 341

艺术装饰 341

法国 341

家具设计师 341

纺织品设计 342

海轮 343

美国 343

来自欧洲的设计师 343

装饰派建筑 344

英国 346

斯堪的纳维亚 346

工业设计 347

洛伊和其他设计师 347

设计训练 349

住宅设计 349

厨房和浴室 350

- 照明 351
- 纺织品、地毯和家具 351
- 早期现代主义在欧洲的传播 355**
 - 荷兰 355
 - 德国和奥地利 356
 - 意大利 357
 - 瑞士 357
 - 法国 358
 - 斯堪的纳维亚 359
 - 英国 359
- 现代主义在美国 365**
 - 建筑师和设计师 365**
 - 吉尔 365
 - 赖特：20世纪20年代和30年代 365
 - 辛德勒和诺伊特拉 367
 - 莱斯卡兹 370
 - 古德温和斯通 370
 - 格罗皮乌斯和布劳耶 370
 - 密斯·凡·德·罗 371
 - 约翰逊 372
 - 斯基德莫尔、奥因斯和梅里尔事务所 372
 - 埃罗·沙里宁 372
 - 室内装饰：对现代主义的反应 373**
 - 家具和其他室内陈设 374**
 - 诺尔 374
 - 赫尔曼·米勒家具公司 376
- 现代主义的优势 379**
 - 意大利 379
 - 斯堪的纳维亚 380
 - 关注：吉奥·蓬蒂的皮瑞里大厦 381
 - 法国 382
 - 德国 384
 - 荷兰 384
 - 英国 385
 - 美国 385
 - 城市办公楼 389
 - 办公室布置 390
 - 办公家具 391
 - 室内设计师 392
 - 家具和其他室内陈设 394**
 - 纺织品设计 395
- 当代设计 399**
 - 未来设计的倡导者 399**
 - 路易斯·I·康 399
 - 西萨·佩里 399
 - 高技派 401**
 - 富勒 401
 - 罗杰斯和皮亚诺 402
 - 福斯特 402
 - 关注：罗杰斯和皮亚诺与蓬皮杜中心 404
 - 斯特林 404
 - 后现代主义 406**
 - 文丘里和斯科特·布朗 406
 - 关注：詹姆斯·斯特林 407
 - 格雷夫斯 408
 - 约翰逊 410
 - 后现代主义在欧洲 410
 - 传统的复兴 411**
 - 格林伯格 412
 - 斯特恩 412
 - 晚期现代主义 413**
 - 贝聿铭 414
 - 格瓦思米和迈耶 414
 - 独特风格的设计师 416**
 - 斯塔克 416
 - 帕特曼 417
 - 解构主义 419**
 - 埃森曼 421
 - 盖里 422
 - 其他倾向 423**
 - 东西风格的交融 423
 - 保护 424
 - 绿色建筑 424
 - 一个新的世纪 427**
- 专业术语对照 432**
- 参考文献 437**
- 图片提供者 441**
- 中文第一版译后记 444**
- 中文第二版译后记 444**

前言

第一版前言

在现代世界中，人们的生活体验很大程度上是在室内。我们会热爱户外露天的感觉以逃避室内封闭的空间，然而对外部的真正向往却正好反映了人们的大部分生活是在室内度过。大部分人的大部分时间都生活在一座住宅中，一套公寓中，或是在一个房间中。我们睡觉、吃饭、烧菜、洗澡以及度过空闲的时间都是在家里——也可以说是在室内。工作都是在办公室、工厂，或特殊的空间场所进行，例如医院、音乐厅、博物馆、学校或大学等等。

地球上有人类以来，科学家现在估计大约有 170 万年。有详细历史记载和知道发展状况的大约只有 6000 年到 7000 年。有许多推测关于人们何时何地最初使用栖身之所的说法，以及最初的居民住所是什么样。最初的住所是为了给居民提供室内舒适空间用的。这些室内空间对居住者的生活具有重要的意义。

室内设计，不论是专业化的或者是非专业化的，它都是人们生活中不可回避的一部分。其次，在人们自己的住房范围内，亲戚朋友的住房内部、办公室、商店、餐厅、学校、医院、运输车辆，以及其他各种现代生活的场所内都能造成我们已知的现代世界。很明显，人们在过去的时代中曾具有不同的生活体验，这在很大程度上是因为他们生活的室内与现在一般的室内环境不同。设想一下居住在中世纪农舍中的农奴的生活，在城堡中的骑士生活，在寺院中的和尚生活，在 18 世纪府邸中的贵族夫妇生活，在城市联排住宅中维多利亚时代家庭的生活都会让人想到建立在那种过去时代空间中的生活模式。社会的、经济的与政治的现实也会影响人们过去的的生活，并且这些力量已经成为影响环境的主要力量。建筑物及其内部的布置是用来为它们那个统治时代的目的与风格服务的，但是它们却又对内部的活动与长期的生活产生影响。

通过历史来研究室内设计及其发展和变化对于探讨过去以及现代的居住生活都是很有用的一种方法。专业的室内设计师都希望要研究设计史，以便知道过去各种“风格”的实际情况，知道那些设计人的作品名单及特点，因为那些人曾创造了最有趣的和最有影响的设计方法。

因为人们希望要参观的一些室内设计都散布在世界各地，而且常常是比较难于到达，这就逐渐需要去把它们转变成一些照片、描述、电影、电视，

以及英特网让人们知道，人类建造室内空间的历史梗概。要把这个课题的所有书籍和各种论点集中成为一本室内设计的综合历史来进行摘要了解是相当困难的。

本书的目的就是要用一册的适当篇幅来表达 6000 多年的个人空间和公共空间的基本概况。这样一本书的展开不可避免地会遇到许多复杂的问题。室内空间是不可能与绘画或雕刻等的布置脱离的，它像在某种壳子的内部——如茅屋、建筑，甚至在船舱或机舱内都是如此。这些空间里装有许多东西和人工制品：家具、灯具、纺织品，有时还有艺术品。这就意味着室内设计是一种界限不明确的领域，它与某些领域相重叠，例如构造、建筑造型、艺术、工艺、采暖技术、制冷、空调、采光、上下水设备，以及现在称之为的“产品设计”，各种设备的造型，铺设管道，以及其他各种各样的设备安装。有许多现在造好的室内设计已经过时，甚至正在流行的许多室内设计也还面临着摇摆不定的处境。作为一本简明史的作者就要面对大量材料的选择问题，什么需要包括，什么需要排除。在这个领域中不会有二个作者作出相同的选择，而本书的作者们在决定编写本书时是基于下列设想的：

1. 室内空间是构筑物不可分隔的组成部分——在大部分情况下，它是建筑物的一个组成部分。这就意味着室内设计是不可避免地要和建筑艺术相联系，而且只能在建筑艺术的范围内进行研究。

2. 由于人类的设计活动在地理位置上分布甚广，书中的覆盖面就需要限制在世界上有限的范围内。在这里的选择主要是研究西方，也就是说主要研究欧美地区的设计实践以及它的史前根源。

3. 对室内的选择是为了讨论，同时对图片要求有一定的标准。本书中选择的一些例子要么是在其本身的领域内美学方面比较突出，或者是在历史的某一时期或地方比较具有典型性。某些例子是非常著名的，要求包括在内（例如罗马的万神庙和夏特尔主教堂），其他例子的选择是由于它们非同寻常地保护得比较好，或者是因为它们能说明其作品具有特殊兴趣，或者能说明重要的设计人。主要根据知名的“重要”实例进行讨论，同时也关注到各历史时期“日常的”乡土的设计。

4. 围合空间，例如废墟、古遗址以及开敞的庭院都是被考虑的对象，尽管天空就是它们的顶棚，而且这些空间也不是严格意义上的空间。

5. 在许多章节的“观点”注解中都包含有基本

文献的引语。这些引语对于特定时期的作品来说具有当代的某种含义。

希望读者进一步探讨分期、典型实例、重要人物，以及有关的课题，不论是什么好奇的和有趣的范畴都可以。参考书目可以作为提供更广泛阅读室内设计各个方面的书单。

当然，最好是要参观这些非常有兴趣的室内空间。当大多数读者对参观受到时间和经费的限制时，从任何一本书中翻阅一些比较近似的例子将可填补这些局限，而且它可以为你提供比较丰富的室内空间的实际经验。

第二版前言

自从2000年本书第一版出版以来，设计历史的基本内容变化不大，尽管如此，第二版还是增加了新素材以便获得更为完整的视野。尤其是以下这些新增的资料：

1. 加入了大约150多幅图片，为历史叙述的主要线索丰富了视觉上的支持。

2. 增加了家具、纺织品、灯具以及产品设计等相关领域的资料，为理解设计案例、各个历史时期以及当时呈现出的风格提供了帮助。

3. 针对当下人们对非西方文化及其室内设计历史兴趣的提升，第二版中新增一章，对部分伊斯兰和亚洲传统的设计进行了简要介绍。

4. 本书第一版出版以来，尽管时间相对很短，但其间出现了一批数量可观的新作，值得视为室内历史发展进程的一部分。科学技术领域的持续加速发展，促使近期完成的室内设计中出现了明显的变化。诸如现代主义和后现代主义这类前不久出现的设计历史事件，在今天看来可以理解为正在成为过去，而同时，尚未被命名和归类的新的方向正崭露头角。因此，本版补充了这类新作品的一些案例。

致谢

有许多人曾经对本书的编辑出版作过贡献。下列名单尤其起了重要作用。我在此对他们所有人的帮助与关心表示衷心的感谢。

接受书稿和决定出版者：Laurence King出版社的编辑部主任L·R·格林菲尔德以及John Wiley & Sons公司的发行人A·米勒。还有Laurence King出版社的高级编辑Lesley Henderson和Anne Townley，也为本书付出了仔细和精心的努力。



图 1.1 (对面页图) 底比斯, 帕谢杜法老墓, 安奴必斯 (Anubis) 壁画, 约公元前 1500 年

安奴必斯像就是豺狗头的死神像, 站立在墓室假门前的通道两边, 守卫着内部的墓室, 在墓室内放着石棺, 顶棚上布满着象形文字, 而其意图则是神秘的, 但其形式和色彩却将内部空间装饰得绚丽非凡, 具有古埃及艺术的典型特征

生活在现代技术先进的世界里, 我们的大部分时间是消耗在内部, 也就是是在室内。我们居住在住宅或公寓中, 我们工作在办公室、商店或工厂, 我们在中学或大学学习, 我们在餐厅吃饭, 我们在旅馆住宿, 以及我们旅行在汽车、公交车、火车、轮船和飞机中, 都是处在室内。只有当我们从一个内部空间到另一个内部空间时, 才会有很短暂的时间在外部。人类与其他生物非常不同, 他们生活的大多数环境是在内部空间里。

史前的室内环境

人类在地球上已经差不多生存了将近 170 万年。对各种事件和发展的详细记载, 我们称之为“历史”的描述大约只有六七千年。在有历史之前, 我们只有神话、传说和猜测, 它告诉我们世界发生了什么事件以及它的经过。因此就产生了不少问题, 那就是什么时候, 在什么地方, 人类最早学会了使用遮蔽物? 这些最初的遮蔽物是什么样的? 所有这些都成了人们非常关注的课题。

有两条线索的信息可以帮助我们猜测史前的室内环境。一方面是由考古学家提供的有关各种类型的史前遗存, 而另一方面是根据人类学家通常研究的“原始”部落的人群在当代的实践活动。史前的材料包括各种实物、人工制品或构筑物, 时间都在人类有历史记载之前。所谓“原始”一词, 在这里并不是指简单、粗野或低劣的意思, 而是指未接触现代技术世界的人、文化与文明, 因为现代文明已经过了几千年的历史发展。

考古证据

最早的遮蔽所

我们有理由设想最初的遮蔽物也许是被发现的天然洞穴, 或者是由手工或简单的工具用材料做成的洞穴。虽然“山顶洞人”这个名词常被用来描述早期的人类, 而有某些证据表明古代的人类利用洞穴, 并不是在人类居住的地方广泛使用。穴居只是在某些地方, 而且数量也很有限, 它们既不很舒服, 也不是吸引人类居住的地方。当著名的洞穴壁画在肖威特 (Chauvet, 图 1.2)、拉斯考克斯 (Lascaux)、阿尔塔米拉 (Altamira) 等地被发现后, 都清楚地证明早期的人类曾使用过这些洞穴, 但不一定是他们居住的地方。或许这些地方是紧急的避难所, 或者是作为某种特殊庆典或举行仪式的地方, 或者可能是利用来作为艺术作品, 它值得我们赞美, 因为它们经

过了长期风化而仍然保存得如此完好。

史前遗留下来的人工遮蔽物只有那些用耐久材料做成的住所。大多数用简单材料制成的遮蔽物——例如树枝、树干、树叶、茅草和其他的植物材料, 以及动物材料, 诸如畜皮或兽皮之类, 都只能保存很短时间, 它们在相对短暂的时间内就会腐烂和消失。一些无机材料, 诸如泥土或在寒冷地区的冰雪都是一些有限持久的材料, 而石材虽然很耐久, 却很难加工成非常恰当的遮蔽所。这些事实都说明从史前残存下来的材料大部分只是一些石头的小物品, 诸如箭头和矛头, 或者是巨大的列石组成的阵列, 或者是组成的构筑物等等。

石桌与坟墓

排列的石头 (称为列石) 与布里塔尼的石桌 (dolmen) 以及其他的欧洲遗址都可以认为是史前时代经过设计的构筑物。多数人推测这些大型遗址, 例如在英国索尔兹伯里平原上的石环 (Stonehenge), 是被作为仪式或庆典之用的, 它与观察天文活动有关; 石桌常常与葬礼有关。用二块或三块直立的石头, 顶上放置一块巨石, 它做成的许多石桌似乎是要创造坟墓的内部墓室, 它的外形像一座人工的小山。现在那里的外部泥土早已脱落了, 而石桌却依然残存。在那些仍然有泥土覆盖的地方, 这种坟墓的形式在英国称之为墓冢。有些遗存的这类墓冢可以进入内部的墓室。也许是为了唤起难以想像的古代坟墓的思想根源, 它们表现得非常阴暗、神秘和相当感人。在某些构筑物中, 我们可以看到在石头上雕刻或线刻许多美丽的图案, 虽然我们还不知道它们的意思。

在最近采用放射性碳测试技术之前, 对史前已知的年代判断都是靠猜测, 用放射性的测试方法可

图 1.2 法国, 阿尔代什省, 肖威特洞窟, “狮子受困图”, 公元前 15000 年—前 10000 年

人类使用洞窟的证据来自洞窟内的壁画, 它是靠火光照明来绘制的。发明壁画最初也许不是为了装饰洞窟内天然的空间, 而是用来想像可以获得神秘的力量以超过狩猎的野兽。按照现代的观点看, 壁画具有使天然洞窟变为人工控制空间的效果



以判断有机材料（例如骨头或贝壳之类）的年代。石环（图 1.3）现在有证据确定其建造时期大约在公元前 2750—前 1500 年之间。所有那些构筑物都是现在称之为的石器时代建造的，这是根据当时把石头加工为最好的最有效的材料作为标准的。石器时代可分为旧石器时代（大约在公元前 5000 年前）和新石器时代（大约在公元前 1000 年前）。著名的洞窟画是属于旧石器时代的遗物，而史前的石构筑物则被认为是新石器时代的遗物。

实际上，原始时期住屋遗址的缺乏可以解释为所采用的材料是不耐久性的，而且有一部分原因是由于上古人类的生活方式经常处在迁移状态，或者至少可以说是没有固定的地点。早期的人类生活依靠水源、狩猎和食物的采集为生，因而要求人口迁移以适应上述的各种活动和其他食物供应的需要。不论什么遮蔽所都是采用简易的和轻质材料造成的——例如树干、树叶以及一些非常粗糙的石头。这样易于建造，而且互相合作灵活，可以容易获得适当尺度的轻质材料的遮蔽所。

部落文化的证据

建造人类的遮蔽所最早的线索曾在法国南部的特拉阿马塔（Terra Amata）发现，距今大约有 40 万年，但是只有极少量的遗物可以暗示有这样一些茅屋的形式出现，它是用树枝建造的。虽然没有什

么古代的遗物可以支持这种假说的最早的构筑物的特征，但是从其他一些资料中仍可以暗示早期人类遮蔽所的证据，那就是“原始”社会的一些实践。虽然现代社会已经对处于“原始”生活的人群具有压力，而他们生活在地理偏僻的地区，一直保持到最近一二百年前仍处于原始生活的方式。“原始”社会的特征是具有强烈的保守性和热衷于传统的方式（经常固守一系列的戒律以抵制改变），并且对于传统现代社会发展的进步概念采取不信任态度。因此，“原始”的生活方式可以认为是对古代生活方式的说明。这些方式可以追溯到遥远的石器时代。许多原始社会都是依赖狩猎、捕鱼和采集果实为生。这就导致他们在某种程度上需要经常迁移和必须建造比较方便的棚屋。

在非洲、太平洋岛屿、北极地区，以及在欧洲人到达南、北美洲之前的一些部落民族，他们许多代以来直到现在或不久之前都还保持着原始的部落生活方式。热带非洲的村落，撒哈拉和蒙古沙漠地区的居民点，美洲的土著人（印第安人），爱斯基摩人，以及澳大利亚的土著居民社区都还存在着“原始”生活方式，其所有的棚屋例证都可以视作人类住屋发展的证据。

法国建筑理论家和历史学家维奥莱·勒·迪克（Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814—1879 年）在 1876 年出版了他的专著《历代人类住屋》（The



图 1.3 英国，索尔兹伯里，石环，约公元前 2750—前 1500 年

一些巨大的石块被围合成一个内部空间，具有强烈的美学效果，不论它原来是露天的或是有顶的，都能产生这种印象。建造石环的目的似乎是作为纪念仪式之用，可能与太阳、月亮与星辰的移动有关。这种圆环形式是古代人类构筑物的普遍特征