



Redland

The villages of Yunnan

→ 云南原生态旅行

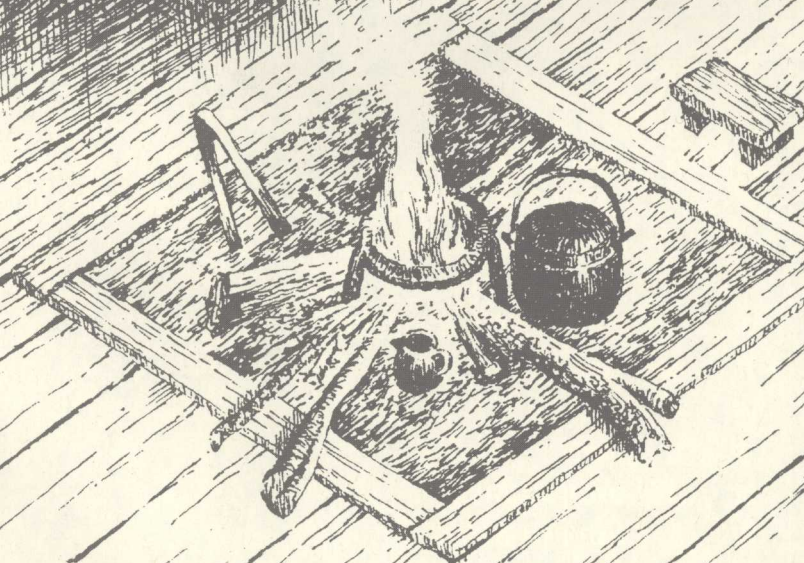
丰寨子

贺涛 著

云南民族出版社

云南原生态旅行

寨子



贺涛 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

串寨子 / 贺涛著. — 昆明: 云南民族出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5367-3701-3

I. 串... II. 贺... III. 游记 - 云南省 IV. K928.974

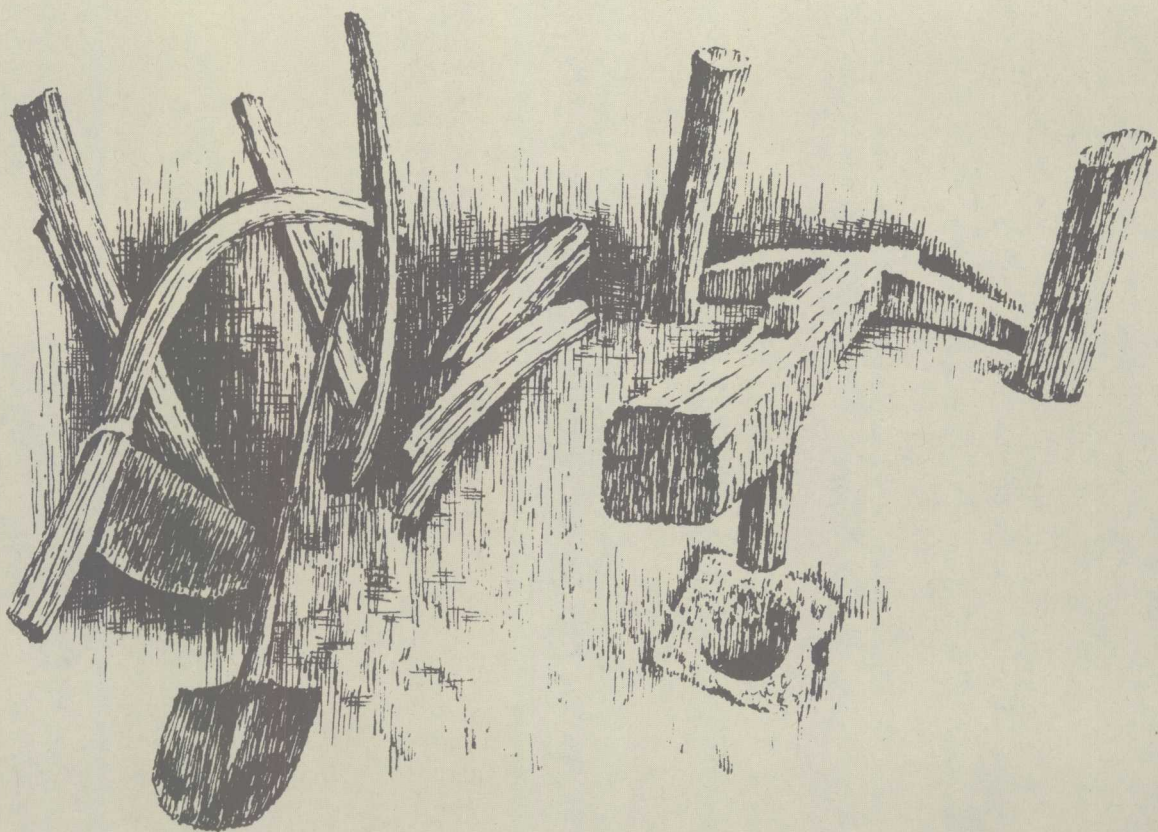
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041253号

责任编辑 唐志刚
责任校对 马 波
视觉设计 贺 涛
摄 影 贺 涛

串寨子 云南原生态旅行

出版发行 云南民族出版社
(昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
<http://www.ynbook.com>
ynbook@vip.163.com

印 制 昆明美盈彩印包装有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15
字 数 100千
版 次 2007年5月第1版
印 次 2007年5月第1次
定 价 39.00元
书 号 ISBN 978-7-5367-3701-3 / G·815



旅行的意义，是放松、逃避，还是流浪？会不会还有些深度呢？

我觉得，前提当然是愉悦，然后多少应有点社会责任感。抛开工作的压力，游山玩水、体察人文，既愉悦了自己又陶冶了情操，何乐而不为。

常常见到“在别处”一词，我理解的别处，应该是别样的，而云南恰好如此别样，是一座永远也看不完的少数民族文化宝库，它的山水，它的风情，它的人民，使我常年陶醉其间，乐此不疲。

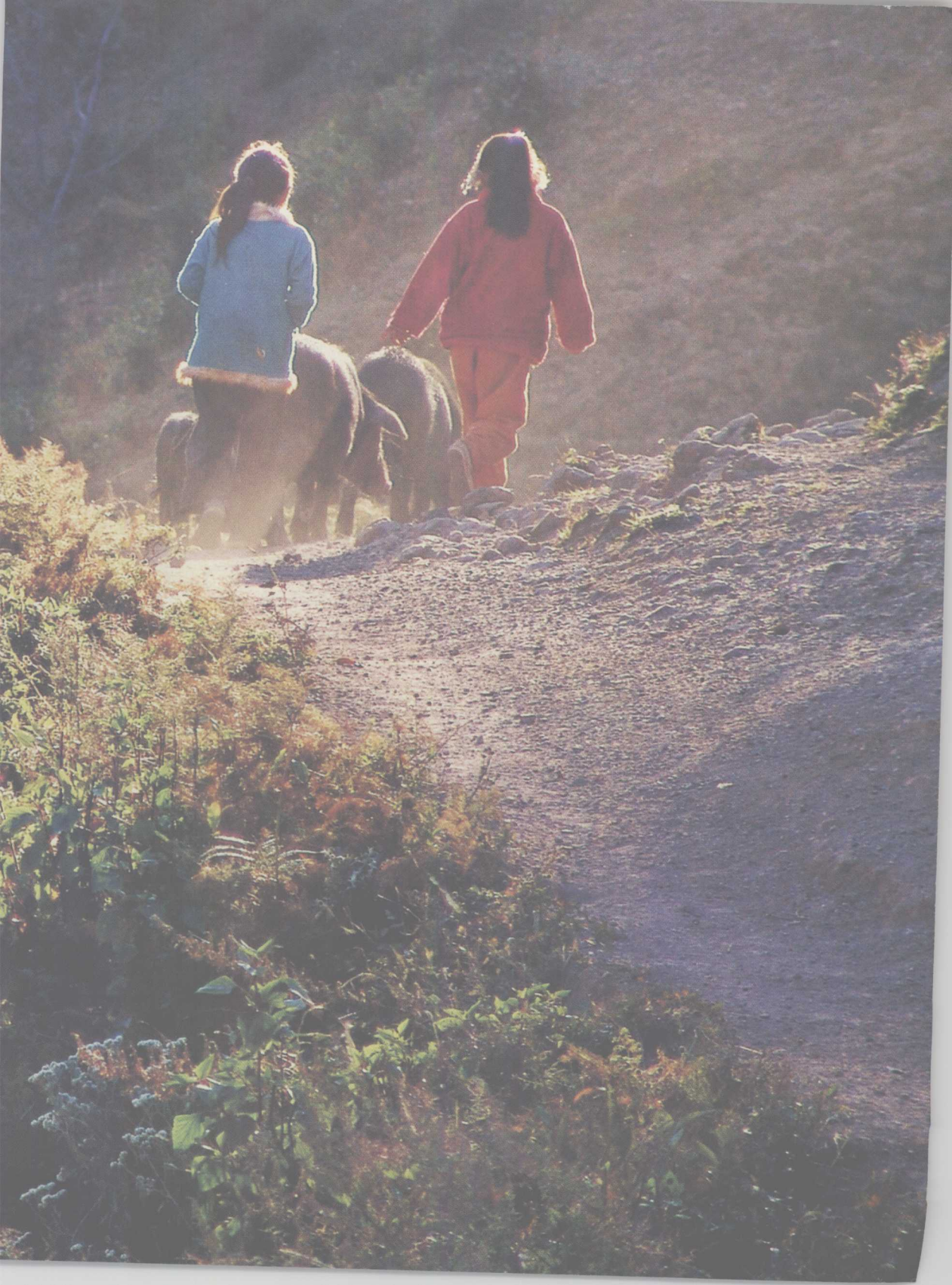
有很多地方，专家们去过，摄影家们去过，外国学者去过，为什么只是他们？我们干嘛非要跑到某个摩肩接踵类似超市的景点呢？

我正探索一种“原生态”旅行方式，并记下来献给你，如果有机会，我们一起去寻觅那份真实。路是人踩出来的，需要大家共同努力。

除了脚印，也留下一些关怀；

除了照片，也带走一丝牵挂。





1 拖龙海 电影人的灵感源泉

13 团山与郑营 滇南古韵

23 红河谷 梯田·女人·水

37 平安寨 盘王的子孙

47 峰岩洞村 现代人洞居遗址

59 城寨 最后的白傈部落

73 夏洒江 美丽的花腰

87 勐海坝 女人如玉

101 格朗和 别样的版纳

茶山纪事 基诺山与布朗山 115

猎头山深处 班帅 131

千年白族村 诺邓 145

拉马人家 河东 157

他留人传奇 他留山 169

一衣带水 瑞丽江 183

男人如刀 田心寨 193

峡谷柔情 丙中洛与上帕 205

地狱天堂 独龙江 221

录



拖龙海

——电影人的灵感源泉——

位置：云南·红河·石屏哨冲





★“在很久很久以前，不知从什么地方飞来一只身上带火的龙，它飞到哪儿，哪儿就着大火，好像天上多了好几个太阳，雨不下了，海子也干了，庄稼全都死了，村里的人就敲锣打鼓，带着祭祀的牛羊上了山。神龙最终听到了人们的祈求，飞来把火龙赶走了，大雨哗哗地下了，人们终于得救了。我们的瓜果为什么又大又甜？水牛为什么累到老？庄稼为什么长得这么好？这都是神龙保佑的缘故……”

所以，尼苏人每年都要祭大龙，祈求风调雨顺、五谷丰登。

从上述的“阿龙”叙述尼苏人舞龙的传说开始，电影《花腰新娘》故事的主线逐渐展开。

现实中在石屏县的龙武、哨冲一带的尼苏寨，寨寨都有自己的女子舞龙队，曾经将大龙舞到了北京并捧回了金奖。

我到哨冲时，刚好赶上尼苏人称“德培好”的祭龙节。只见在青山绿水的映衬下，尼苏少女的火红盛装恰似一丛丛马樱花绽放，蛟龙在锣鼓喧天中或翻飞，或腾跃，或盘卷，划出道道优美的弧线。龙的威武与神韵被演绎得淋漓尽致，其间还表演了尼苏人传统歌舞。

自古以来，尼苏人能歌善舞，逐渐形成了“五山腔”、“四腔”、“沙悠腔”、“海菜腔”四大腔，特别是海菜腔音调高得出奇，一般嗓音难以高攀，甚至未接触过尼苏民歌的专业歌唱家都难以掌握。这是一种典型的原生态曲调，无论过节、婚娶丧葬，还是生产劳动、谈情说爱，都能听到朴实高亢充满乡土气息的尼苏山歌。

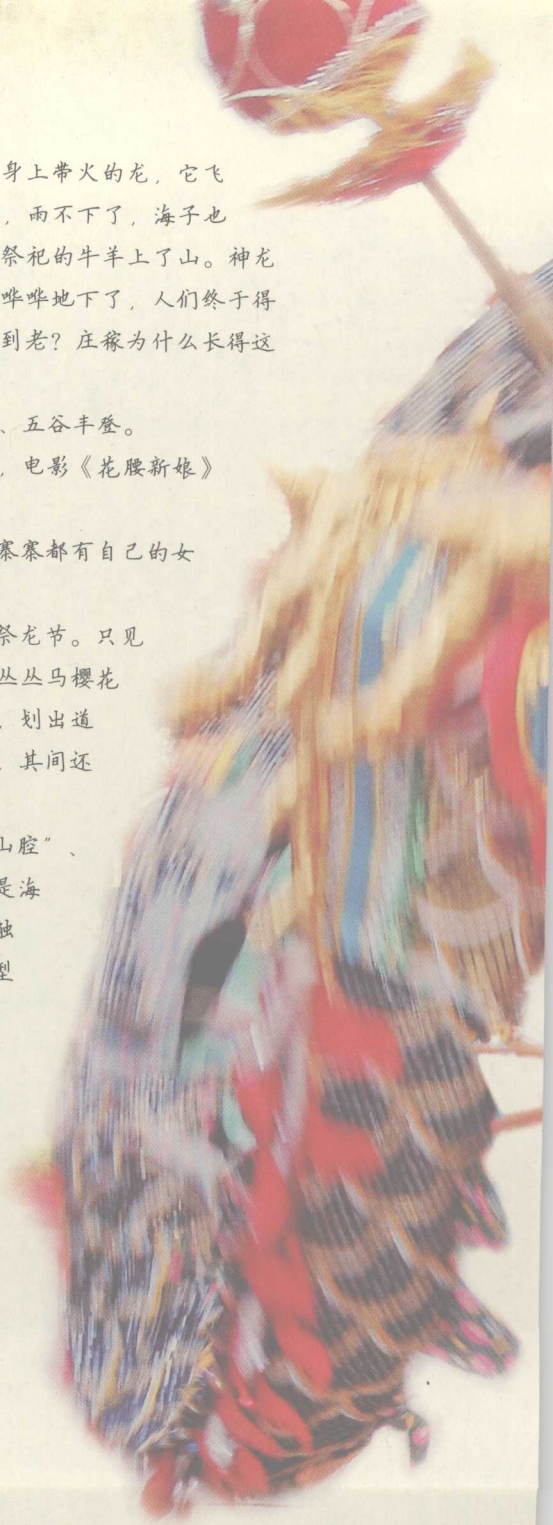
白鹏飞过留下一片羽毛，

阿妈走了留下一首山歌。

马背是风美童年的家，

千山万水风雨里长大……

脑海中不断重复着《花腰新娘》主题曲，心已飞到了拖龙海。





女子舞龙队

Tuolonghai



寻找拖龙海村，一路下来颇有柳暗花明的感觉。过水瓜冲即进入大山，周围是郁郁葱葱的松林，清风袭来，阵阵快意。到得山顶，放眼望去仍不见拖龙海的倩影。再穿过一个山谷，眼前豁然开朗，一片湛蓝的海子，波光粼粼，一个美丽的小村庄坐落在湖边，便是拖龙海村了。我匆匆将自己安顿在副组长张保万家，又马不停蹄赶到湖边。当时天气晴朗，蓝天白云倒映在清澈见底的湖水中，非常出彩，加上湖边的树丛、稻田和红土地，似一幅幅田园油画。章家瑞导演选择这里作外景地，果然慧眼独具。

张保万只二十几岁，已当副组长了，算是年轻有为。我告诉他我来这里是因为《花腰新娘》，小张很自豪，这跟他家关系大了，阿美背上的孩子正好由小张的儿子“饰演”，还有阿龙阿美结婚当日，阿美喝多了爬窗摔进新房，举家震惊，这间新房就是小张家的卧室；经道具人员稍微装点而来。剧中女子舞龙队在海子边训练、收割，阿美与男子舞龙队斗法等场景也是在这里完成。

小张一家祖孙三代，小张姐姐嫁到了外村，妹妹在昆明打工，一家人仍是热热闹闹。吃饭时，小张翻出县里拍摄制作的花腰歌舞影碟，边喝着土酒边津津有味地看着，以歌舞下酒，是非常不错的感觉。听见“海菜腔”，左邻右舍都来了，看得出，他们对自己的传统歌舞非常喜爱，不似其他民族已很受外界流行时尚的影响。



水瓜冲村很像城堡的民居



张保万家的阳台 ↗

“阿美”就是从这扇窗户摔进了新房



尼苏人的蓑衣

《花腰新娘》开篇辞云：尼苏人，云南彝族的一个支系，有一个世代风俗，男女成婚后新娘不能与新郎同房，最少要等三年，新娘才能住进新郎的家，此风俗称之为“归家”。

剧中阿美在婚礼上喝得大醉，跑到了阿龙的床上，翌日让老人发现，引为奇耻，硬将阿美连人带床抬回了家，阿美爹也感到无地自容。此时，小张妈沉浸在甜蜜的回忆中，说以前确实是这样的，现在年轻一辈已经没了那么多的讲究，不到一年便“归家”了，有的干脆没有了“归家”风俗，老人们也习以为常，见怪不怪了。

说到大城市里的流行音乐和歌手，小张媳妇很喜欢，还能点出一堆“如雷贯耳”的名字。小张妈却一语惊人：“那些歌嘛，有些还是好听的，只是嗓子不好！”是啊，少数民族天生就是好嗓子，音域就像大山一样宽广，无需经过专业训练，几个八度随随便便能唱。

2006年央视的“青年歌手电视大奖赛”推出了全新的“原生态唱法”，令众多喜爱民族民间音乐的人们喜出望外，专家们终于发现了此一宽广的音乐领域，准备大力宣传了，尼苏歌手李怀秀姐弟当之无愧地获得金奖。对于云南地方原生态歌舞的启动，本土舞蹈家杨丽萍首开先河，功不可没。

相对于“民族唱法”的乐理过强、太多意识形态，“原生态唱法”讲究直接表达美好生活和爱情，就艺术而言，应属一种另类的“纯艺术”瑰宝，亟待开发。

电影中，舞龙队的女孩子又在唱了：

碧水缠青山，
阿妹缠情郎。
心上的人儿，
此时在何方。
阿妹榨米线，
等哥来尝尝……

边唱边跳的尼苏姑娘

“嚯，嚯，嚯哩洛嚯哩洛嚯哩……”



Tuolonghai

断弦琴

尼苏人土掌民居

庄重厚实、质感极强的土掌房，大门造型古风依然。土掌房的特点是烈日晒不热，寒风吹不透，冬暖夏凉，屋顶还是最好的凉台和晒场。