

鄭宜愷◎編著

鄭宜愷閩劇詩詞選集



鄭宜愷閩劇詩詞選集

廈門大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑宜恺闽剧诗词选集/郑宜恺编著.-厦门:厦门大学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5615-2776-4

I. 郑… II. 郑… III. ①闽剧-剧本-作品集-中国-当代②诗词-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 080005 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14.5 插页:3

字数:200 千字 印数:0 001~1 100 册

定价:28.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



青春年少



新婚燕尔





1963年摄



1987年摄



2003年2月摄



2007年5月摄

序

我的外祖父郑宜恺先生为福州高湖江边人，生于 1906 年 6 月，今年适逢百岁。

孝道是中国人的传统美德。任何一个中国家庭若有一位百岁长寿老人，都将此看作是家庭的一件喜事，我们家庭亦不例外。五年前我们全家在为我外祖父作九五大寿祝贺时，就商量当老人百岁寿诞时，全家给他送一件什么礼物致贺为好。我的表兄陈名实君研读历史出身，大学毕业，二十余年专注于福建地方志的编撰工作，大概是出于对所学与所事的热爱与习惯，他提议能否将郑宜恺先生的笔墨整理部分，由晚辈共同出资结集出版以作贺礼。他的提议得到全家人的赞可。

一位百岁的老人，且是一位有知识、有文化的百岁老人，他的一生就难免有坎有坷，有喜有忧。宜恺先生的一百年，有四十三年是在旧社会度过，五十七年在新社会生活。他中学毕业于福建省第一中学（福一中），后又考入公立福建法政专门学校学习四年，1926 年毕业。1927 年初开始步入社会，为养家而奔忙。从 1927 年到 1949 年，他辗转于八闽的十余个县區任职，二十多年始终是一个低级职员。1949 年 5 月福州解放前夕，他是福州闽侯县白湖乡的乡长。我没有问过他在当时也算得上是一个有才识的俊杰，为何没有谋到一个更

好的职位(他有不少任高级职务的同学与朋友),但我想这大概与他的书卷气太重有一点关系。我看过他自己写的一些往事记述,大概1927年他就是一个“乡镇干部”了,到了1949年还是一个“乡镇干部”。但是我们全家都庆幸他的这个“不进步”,正是他的不进步才使得我们全家数十年基本上是平安祥和地度过的。

1949年5月以后,他辞去所有公职,成为一个完全自由的人。新中国成立,他衷心拥护共产党,并时刻准备为新中国的建设贡献一份力量。1952年他应了张元筹先生的邀请到福建罗源县闽剧团任编剧(剧师)。元筹先生(1909—1989)为福州城门浚边人,早年参加革命,为中国人民的解放事业做出了自己的贡献。解放后,因“福建城工部”一案受到株连,下放到罗源县劳动改造。三年后(1952),调任罗源县闽剧团团长。元筹先生是个事业心极强的人,虽然蒙冤下放,但一有为民效劳的机会,他便会全力以赴,力争能够做出于民有益的事业出来。元筹先生与我外祖父是知交,相识数十年,知我外祖父的旧学修养,故受任罗源县闽剧团团长一职后,便立刻设法请我外祖父赴罗源共事。宜恺先生是个重义之人,且赋闲在家,一接元筹先生的邀请,没有二话,即答应就职,并在第二日便辞别妻小,自带行装,赴罗源履新。这是他解放后应聘的第一份工作,也是他解放后担任过的唯一一份工作。他醉心于这份工作整整十一年,写出了不少当地百姓喜爱的好剧本,由他编的剧团演出剧目参加公演多次获奖,深受群众喜欢,甚至曾出现在一地演出之后,观众希望剧团再演而不放行的场面。每当回忆起往事,这一段经历是最令他感到自豪的。他本是一介书生,在自己坎坷生涯的数十

年里,这十一年是他真正用自己的诗性才学为百姓服务的十一年。虽然他所在的舞台很小,但这丝毫没有影响他的创作热情。本书集中收录了他当年编写的若干部剧本,这些剧本在今天看来可能会有人认为不够“精深”,但只要你认真一想,在五十年前的那个时代,在一个小小的县剧团,能写出这样的剧本确实是不容易。至少,我是感到无比的钦佩。

很遗憾,由于众所周知的原因,宜恺先生的编剧生涯持续了十一年后中断了,他不得不离开他自己喜爱的,也是周边乡里百姓喜爱的小小舞台。

此后,他一直赋闲在家。

1979年,一代伟人邓小平翻开了中国历史新的一页,此时宜恺先生已逾古稀,但他却以年轻人般的热情投入新的生活。80年代后,家族中在海外的亲戚纷纷返乡,宜恺先生尽自己所能,搭桥牵线,动员有能力者为家乡发展贡献绵薄。在90年代初,他提议并推动成立锦江福利促进会,他亲任第一任会长(台湾郑文雄先生为名誉会长),不遗余力地扶贫济困、奖掖后学等。该促进会工作卓有成效,备受家乡群众称赞,曾先后荣获晋安、金山两区人民政府嘉奖。他担任会长一职直到九十八岁高龄方才辞去。近百岁的老人干这“跑腿”的差事恐怕不多,我的外祖父一生都是一个热心肠的人。

每每有朋友到家见我外祖父已逾百岁,仍然耳聪目明,可以交谈时政、探讨诗词,听说他每天坚持慢走数百步,生活基本自理,尚可握笔书写碗口大字,均感惊讶。朋友问我最多的问题是:老人是如何保养身体的?而此时,我总是将老人的规律生活复述一遍,但我自己内心深深地感到,老人之所以如此健康长寿,主要是有一个非常豁达乐观的人生态

度。数十年来,我几乎没有见他唉声叹气过,他的一生虽然平淡,但也有起有伏,有风有浪。不论遇喜遇忧,他都泰然处之,真可谓荣辱不惊。在他八十四岁那年,我外祖母筱卿女士去世,虽然她也已是八十四岁的长寿老人,但他们相濡以沫六十余年,两人感情笃深,所以他极感悲痛。次年,我大舅因病又离他而去。大舅是长子,时年刚过六十,这于他的打击可以想象,但他将这一切悲痛深埋心中,用积极的生活去冲淡自己的哀思。他担任家乡福利促进会会长一职,就是在两位亲人离去之后就任的。因此,老人确实是我们家的一笔宝贵财富,因为他的行为处事成为我们所有晚辈效仿的榜样,他的人生态度成为我们追求的一种境界。我们将宜恺先生的部分笔墨结集出版,就是想把他的部分人生用纸笔记录下来,同时也想与朋友们分享我们的这笔宝贵财富。

记完上述这些话后,我的脑海中留下了三个字——仁者寿。愿我们的和谐社会能有更多的长寿老人。

最后,我及我的家人由衷感谢厦门大学出版社蒋东明、施高翔先生为本书的出版所付出的辛劳和努力。

朱崇实 谨记

农历乙酉年秋于厦大寓所

目 录

.....

序

闽剧

- | | |
|------------|-------|
| 咬奶头(原著) | (3) |
| 木人头(原著) | (47) |
| 南霁云借兵(原著) | (85) |
| 吕四娘刺雍正(改编) | (121) |

诗词

- | | |
|------------|-------|
| 登明翠阁为筱卿祝寿 | (193) |
| 月夜渡鉴江 | (193) |
| 丰余道上 | (194) |
| 过牛头岭 | (194) |
| 吊乐师林仕铭 | (195) |
| 上山下乡歌 | (195) |
| 平生知交张元筹 | (196) |
| 哭张十四瘦梅(元筹) | (199) |
| 登平远台缅怀戚参将 | (200) |



谒李忠定祠	(200)
西湖荷亭林则徐读书处	(200)
纪念虎门销烟一百五十周年	(201)
谒林觉民烈士故居	(201)
碧血黄花·八闽之光	(202)
纪念孙中山先生诞辰一百三十周年	(202)
纪念周总理诞辰一百周年	(202)
邓公南巡昭示改革精神感作	(203)
纪念林祥谦烈士诞辰一百周年	(203)
邓拓先生诞辰八十周年纪念	(204)
悼邓拓学长逝世二十周年	(204)
联二副	(205)
林畏庐先生纪念馆落成喜赋	(205)
纪念林森先生	(206)
迎香港回归喜赋	(206)
迎香港回归缅怀林文忠公	(206)
纪念福州建城二千二百周年	(207)
长江截流颂	(207)
见义勇为(得先韵)	(207)
锦江六咏	(208)
寄兴培表弟七绝四首	(209)
妙峰寺集吟 晋安区绿榕诗社	(210)
过北郊战坂	(210)
秋游金山	(211)
台湾八仙乐园征诗	(211)
又对联一合	(211)
长乐琴江览胜	(212)
诗人节吊屈原	(212)
榕阴深处话招商	(213)



京华纪游	(213)
明故宫	(214)
午门凭吊郑少谷公	(214)
煤山怀古	(214)
颐和园	(214)
闻慈禧墓被盗	(215)
小白楼	(215)
闽东纪游	(215)
庆祝母校一百八十周年诞辰纪念	(216)
母校一百八十五周年诞辰	(216)
送外曾孙女陈由甲赴南京大学	(217)
新世纪首夏啖荔诗会	(217)
逸仙艺苑“西湖迎春曲”	(217)
西洪雅集(得西字)	(218)
跃马迎春	(218)
郭道鉴社长七七双寿	(219)
灯市有怀	(219)
中东战火(得东韵)	(219)
应宋豫华社长嘉园吟集七绝二首	(220)
绳馨老兄七七双寿	(220)
绳馨老兄觞咏荆溪荔园,作五古一章志贺	(221)
登鼓浪屿阅兵台	(221)

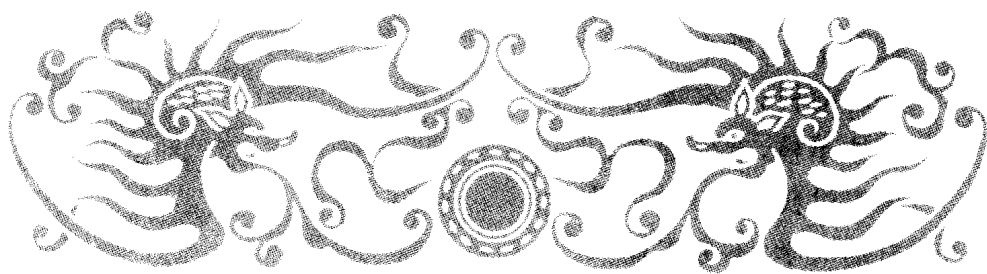
后记	(222)
----	-------





闽剧





咬奶头

.....

编者按:《咬奶头》又名《纵子记》,是郑宜恺先生代表作,20世纪50年代中期在福州闽剧汇演中获奖,成为福州家喻户晓的教育剧目。原剧本遗失,此根据当年演出字幕整理而成。

.....



场景:野外,下半夜
(卞希人出场)

希人:我希人,
乘此下半夜,