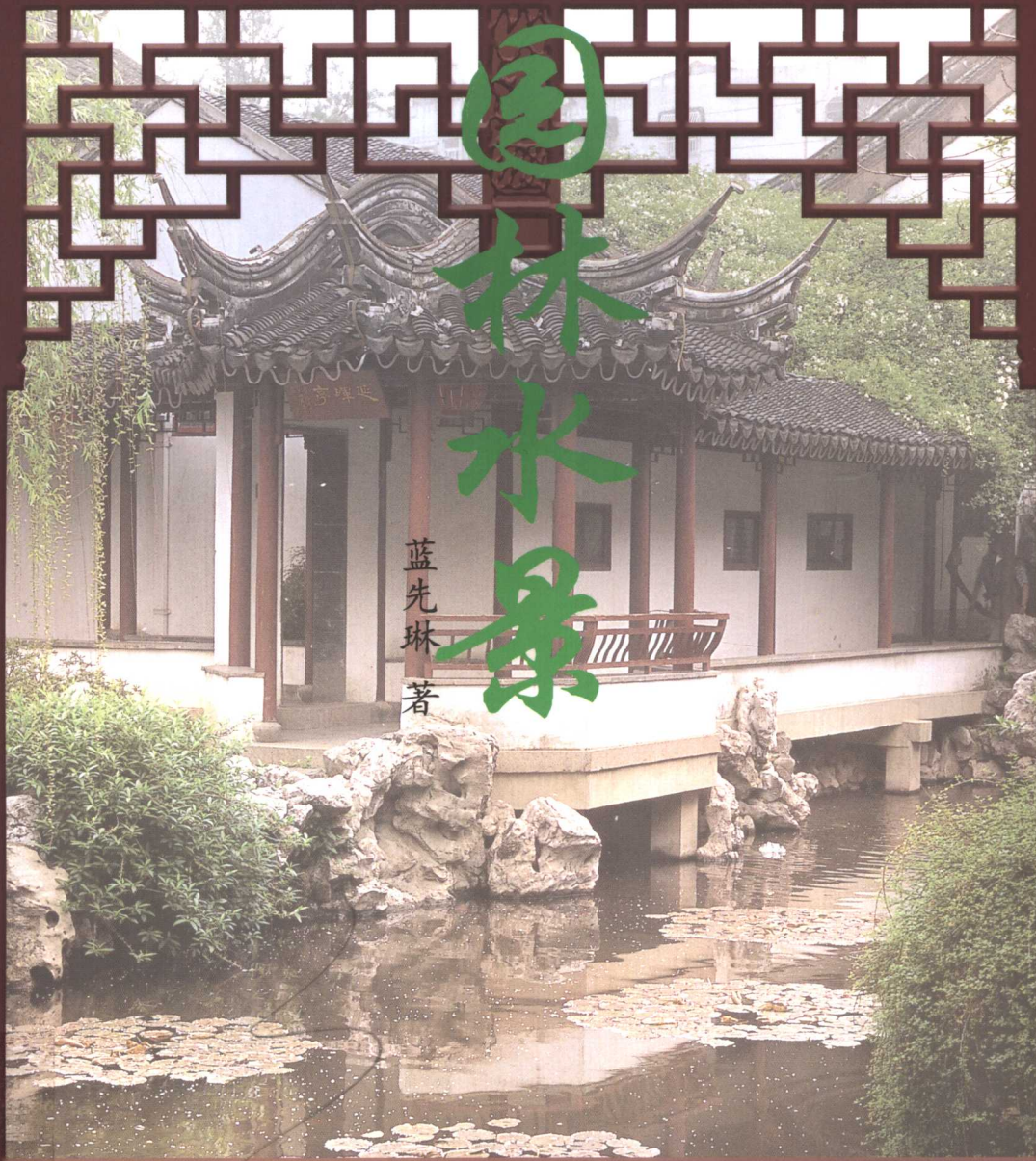


中国古典园林艺术丛书

园林水景

蓝先琳
著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容简介

水是园林中最灵动的造景要素，是建构园林生态体系的重要内容。本书从园林水景入手，追溯中国园林水景的发展历程，从造景的角度分析水的特性与景观特点，内容涉及水体类型、水岸类型、临水建筑以及理水造景等内容。本书从园林这一侧面，展示中国古典园林的艺术风采，旨在宣传、宏扬中国传统文化，传承这一宝贵文化遗产。

本书以大量图片配合文字的专业内容；撰文简明扼要，专业论述深入浅出；图片精美，信息量大，有专业针对性；编辑方法注重成书的整体效果。

本书适用于园林、建筑、艺术设计、旅游工作者以及其它园林爱好者，可作为参考资料，也可作为观赏、收藏书。

TU986.1/19
:2
2007

园林水景

蓝先琳 著

中国古典园林艺术丛书

蓝先琳 主编

天津大学 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

水景 / 蓝先琳著. — 天津: 天津大学出版社, 2007.8
(中国古典园林艺术丛书)
ISBN 978-7-5618-2478-8

I. 水… II. 蓝… III. 古典园林—理水 (园林)—中国
IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086214 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨 欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm × 260mm

印 张 9

字 数 63 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次

印 数 1-5000

定 价 408.00 元 (共 6 册)



天供闲日月 人借好园林

蓝先琳先生和我虽至今未曾谋面，但神交已久，也不乏专业上的联系。

那是2003年，我在书店里购得她所编著的《中国古典园林大观》。此书不但摄影艺术极佳，而且其覆盖面很广，几乎遍及我国各地的园林。综观此书，图文并茂，内容丰赡，体例全备，气魄宏大，真可说是名副其实的“洋洋大观”了，因而手里倍觉沉甸甸的，感到很有分量……

我想到，古典园林是我们先人留下的、堪称传统文化精华的艺术瑰宝。在祖国各地，它们星罗棋布，面广量大，风格各殊，美不胜收：有北方皇家园林的崇闳气度，金碧辉煌；有江南文人园林的秀逸风范，淡雅玲珑；有岭南绅商园林的世俗性格，绮丽纷呈；有川西祠堂园林的幽古格局，余韵绵长；还有各地寺观园林的妙净境界，亭池呈碧，山林凝邃……要把这一处处丰富多彩的园林景观有选择地摄入镜头，编为《大观》，没有若干年的日积月累，没有锲而不舍的意志和群策群力的精神，是不可能完成这一艰巨任务的，而蓝先生及其同仁们出色地完成了这项任务。

2004年，我正投入《中国园林美学》（中国建筑工业出版社）第二版的改写工作，发现还缺少河北、杭州、广东特别是北京等地园林具有代表性的景观照片，在时间紧迫的情况下，我只得和蓝先生商量，请她支援。她一口答应，不日就寄来了她们所摄的大量照片供我选择。这一系列原创性的摄影精品，不只是雪中送炭，而且还是锦上添花，为拙书平添了几许光彩。当然，照片所茹含的无私友情，是更为珍贵的。

又过了三年，即2007年，蓝先生又寄来了她所主编《中国古典园林艺术丛书》的文本及图版，并问序于我。

出乎意外，喜之不胜。我钦佩蓝先生不满足于已有的成就，而是在原有的基础上向更高的峰顶攀登。“会当凌绝顶”，这是何等的精神，何等的视野！我仿佛看到了蓝先生及其同仁们的身影，出没于苍茫的中华大地，隐现于优美的古典园林，跋山涉水，探奇访幽，在不断的“咔嚓”声伴奏中，执著地追寻那恢宏而美丽的梦……

《中国古典园林艺术丛书》凡六本，可分而又可合——《园林水景》、《园林石景》、《园林花木》、《园林门窗》、《园林小品》、《园林陈设》。这是一个系列，它涉及诸多造园要素：“石令人古，水令人远，园林水石，最不可无”；“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”；“山本静水流则动，石本顽树活则灵”；“尺幅窗，无心画”……种种要素，就如此这般地聚合着高超的造园技艺，积淀着深厚的文化内涵，要将这些讲清楚，确实不是易事，而《丛书》却通过大量精美的图版，以视觉信息诉诸人们的思维，帮助人们解读。此书既有观赏性、可读性，又有系统性、学术性，它深入浅出地展示了中国古典园林博大精深的造园体系和引人入胜的艺术风采。

就以“《园林水景》”、“《园林花木》”二书为例，其中不但有理水手法、水景特性、水体类型、水岸类型、临水建筑等横向展开的篇章，让人们多方掌握纵深化的知识与技术，而且还有“源远流长”、“花木史话”、“花木之诗画情境”、“花木之中西对照”等纵向和多向的展延性、比较性的叙述，让人们能“振叶以寻根，观澜以索源”，体会到中国古典园林所具有的“古典”特色和“中国”特色，引导人们深入地鉴赏、品味园林艺术之美。

在全球急切呼吁环境保护的生态文明时代，中国古典园林有着深远的可持续发展的未来学意义。它是喧嚣城市里的一座幽静山林，是滚滚红尘中的一片清凉绿洲，是茹含着人类生存智慧、促进人们诗意地栖居的一种“绿色启示”。人们徜徉于中国古典园林，物有天然之趣，人忘尘世之怀，得以真正地呼吸清新，舒畅身心，涵咏艺文，游神太玄，感受和谐，洗涤胸襟……从而萌生超越物质羁绊，回归自然、回归文化的感悟。从这一高度看，《中国古典园林艺术丛书》的出版，更是值得欢迎的。

金学智
2007年5月



目录

●水景概述 009

●水体类型 017

- | | |
|--------|----------|
| 湖海 018 | 瀑布 034 |
| 池沼 020 | 泉源 036 |
| 江河 030 | 园井 038 |
| 溪涧 032 | 曲水流觞 040 |

●水岸类型 043

- | | |
|---------|--------|
| 自然岸 044 | 岛屿 058 |
| 规整岸 050 | 水洞 062 |
| 堤岸 052 | 矾石 068 |
| 汀石 054 | 曲隩 072 |

●临水建筑 077

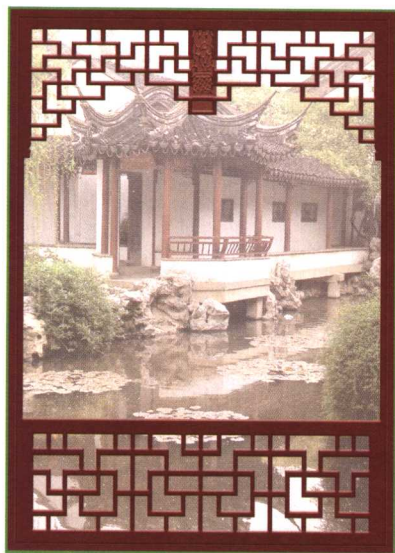
- 台榭 078
- 亭 084
- 水廊 090
- 楼阁 094
- 桥 098
- 塔 108
- 不系舟 110

●理水造景 115

- 小品景 116
- 花木景 118
- 鱼禽景 122
- 影映景 126
- 声景 132
- 天景 134

●后 记 143

●参考书目 144



中国古典园林博大精深，有悠久的理水造景史。古人把水比作园的血脉，即“有水则活”。水是园林中最富变化的造园要素，有了水园林才灵动，才有生机。中国园林以自然山水为范本，水景营造讲求源于自然高于自然，因此，理水必曲折有致、变化丰富。观赏园林水景，不仅限于水的美感与意趣，认真品味“宁静致远”的文人情境，才能真正解读水景之妙。

源远流长

中国古典园林造水景的历史源远流长，可追溯到先秦时期。台是商周时期的主要园林建筑，外形高峻，体量宏大，兼有祭祀通神与游乐观赏功能，如殷纣王的“沙丘苑台”，周文王的“灵台”。筑台需要大量土方，挖除土方的凹地自然而然地成为池沼，池中养鱼、饲鸟供帝王观赏，这便是最早的水景。《诗经·大雅·灵台》对文王灵囿之水景有生动描述：“王在灵囿，麋鹿攸伏。麋鹿濯濯，白鸟漙漙。王在灵沼，于物鱼跃。”春秋时期，以台为中心的园林盛行一时，天然山水成为造园因借的重要内容；以人工开凿水体，理水造景活动由此拉开序幕。据史料记载，楚灵王的章华台，由人工开凿引汉水入池，水体三面环抱高台。

秦汉时期是中国园林的生成期，理水造景又有长足发展。秦始皇迷信神仙方术，在兰池宫引渭水为池并筑三岛，分别以蓬莱、方丈、瀛洲命名，以此模拟东海神仙居住的三座仙岛。《秦记》云：“秦





雪霁图 宋



柳塘泛月图 南宋



纳凉观瀑图 南宋

始皇都长安，引渭水为池，筑为蓬、瀛，刻石为鲸，长二百丈”。这种“一池三山”的造园模式对后世影响很大，并成为历代皇家园林水景的主要内容。时至今日，在北京颐和园、杭州西湖等水景中仍可见其遗踪。

汉代的理水技术更胜前朝，甚至能修造人工喷水景观。汉上林苑是中国历史上最大的园林，关中八水灊、浐、泾、渭、酆、鄠、潦、潏穿流其间，有十处天然湖泊，还有许多人工湖、池。当年，汉武帝欲伐西南之昆明国，特筑昆明池习水战。昆明池兼有游览、渔猎和模拟天象的功能，广阔的水域中，不仅有高耸的豫章台，还有牛郎织女、石鲸等石刻小品点缀其间。除此之外，汉武帝还有专赏月影的影娥池，以及模拟东海仙山的太液池。西汉时期出现了最早的私家园林。《西京杂记》中描述了茂陵富人袁广汉私园中的辽阔水景：“于北邙山下筑园，东西四里、南北五里，激流水注其内。……积沙为洲屿，激水为波潮。其中致江鸥海鹤，孕雏产，延漫林池。”

魏晋南北朝时期，在文人隐逸思想影响下，寄情山水成为社会风尚，并对造园活动产生深刻影响，水景更追求自然情趣。这一时期，先秦野外临水祭祀的“修禊”被文人借用，并发展成山野间的社交活动。文人雅士借曲折之流水传酒酬诗，称之为“曲水流觞”。后来，曲水流觞被引入皇家园林，成为帝王附庸风雅的一种水景模式。华林园是东晋南朝著名的皇家园林，地貌规划已不再是对自然界的单纯模仿，已经具有艺术再现自然山水的立意趋向。该园引玄武湖之水注入天渊池，池中建一台、一岛；池西的景阳山三面都有小型池沼，并以暗沟联通天渊池构成庞大的水系；南面还有流觞池，各处都点缀着殿堂亭榭。简文帝赞此园道：“会心处不必在远，翳然林木，便有濠濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。”

隋唐园林在魏晋南北朝的风景式园林的基础上发展，理水造景也有多方面的成就。隋代的西苑，以龙鳞渠串联主要建筑群以及大小湖面，构成四通八达的水上游览线和后勤供应线。这座园林运用水景以及水上游览线路的安排、园中有园等规划设计，均属前

所未见。曲江位于隋长安城东南角，开凿一条黄渠引城东之水入池，因荷藻繁盛改名芙蓉池，至唐代开元年间复名曲江池。曲江池开公共园林之先河，平时供京师居民游赏，每逢会试，新科进士按例题名雁塔，宴游曲江。唐代文人园林兴起，以诗画情境造园初露端倪，水景显示出更多的浪漫情趣。诗人王维的《辋川集》中有许多描写水景的诗句。写 欽湖水景，诗云：“空阔湖水广，青荧天色同；舫舟一长啸，四面来清风”。临湖亭上“轻舸迎上客，悠悠湖上来，当轩对樽酒，四面芙蓉开。”湖岸植垂柳并题名“柳浪”，诗云：“分行接绮树，倒影入清漪”。“栾家濑”是一处水流湍急的平濑水景，诗云：“飒飒秋风中，浅浅石溜泻；波跳自相溅，白鹭惊复下。”著名诗人白居易一生寄情山水，爱园、造园、赏园，并写下大量的园林诗文。他在《草堂记》中生动地描述了庐山草堂之水景：“堂东有瀑布，水悬三尺，泻阶隅，落石渠，昏晓如练色，夜中如环珮琴筑声。”“堂西剖竹架空引泉水，自檐下注，似飞泉。”

至宋代，中国园林渐趋成熟，理水已能模拟自然界的各种水体，并与山、石配合构成宛若天成的园林地貌。宋徽宗的艮岳是历史上最负盛名的皇家园林，园内山环水抱，水体极为丰富，河、湖、池、潭、溪、涧、瀑等应有尽有，各景点以萦回的河道穿插连缀。金明池也是北宋名园，先前用于教习水军，后演变成龙舟竞标的水池，每年三月开放，允许百姓进入观赏。宋张择端的《金明池夺标图》生动地再现了龙舟戏水盛况，从画中还可领略到沿岸垂杨拂岸，绿茵铺堤的水池景致。至宋代，文人园林成为私家园林的主流，理水讲求简约、深远，其中寄托了更多的文人理想。据宋人李格非的《洛阳名园记》记载：湖园由开阔的水景区和幽闭的丛林区组成，主要建筑百花洲堂与四并堂隔水呼应成对景，体现了中原私园水景开阔、疏朗的特点。时人对此园评价甚高，“洛人云，园圃之胜而不能相兼者六，务宏大者少幽邃，人力胜者乏苍古，多水泉者艰眺望，兼此六者唯湖园而已。”沧浪亭是宋代的江南名园，水与竹的变换配置，以及水景营造的诗画情境。园主苏舜钦的《沧浪亭记》



溪山水阁图 南宋



溪山行旅图 南宋



西湖春晓 南宋



水阁泉声图 南宋



松涧山禽图 南宋



东园图卷 明 文征明

有载：“前竹后水，水之阳又竹，无穷极，澄川翠杆，光影汇合于轩户之间，尤与风月为相宜。”

明清时期，中国古典园林高度成熟，园林水景也取得前所未有的成就。11世纪，辽利用中都城东北郊的一片湖泊地（今北京北海公园），开湖建岛，湖名西华潭，岛名为琼华岛。元朝灭金后，西华潭经开拓并入大内御苑，更名为“太液池”，琼华岛更名为万岁山。太液池沿袭皇家园林旧制，湖中列布三岛，最大的岛万岁山即为今北京北海之琼岛。明代在元大都的基础上改造北京的供水系统，营建西苑，向南扩建太液池，构成北海、中海和南海三大水景。三海之东北角与什刹海、后海、西海勾连，称之为京城“六海”水系。六海水系的疏通，为皇家御园理水造景创造了条件。明代西苑的三海水域辽阔，水景富有天然野趣，这些景观一直保持到清代。明清时期，江南私家园林极为发展，其影响遍及全国，甚至成为皇家园林的师法楷模。这一时期，造园领域人才辈出，文人广泛参与造园，著书立说总结造园理论，其中不乏理水造景的内容。明文震亨的《长物志》中专有“水石”卷，其中论及石与水的特质：“石令人古，水令人远。园林水石最不可无。”又论及叠山理水法则：“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”

中国古典园林的水景，在漫长的历史进程中发展演变，在相对封闭的社会环境中一脉相承、自我完善，最终成为理水手法高超、文化内涵丰富、自然情趣浓厚的水景体系。

理水手法

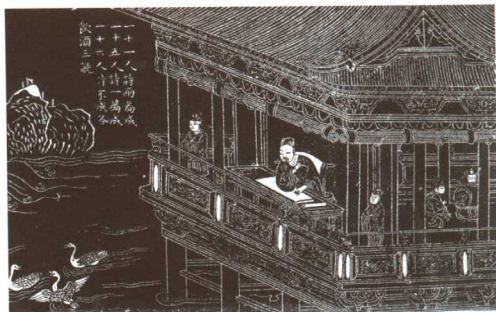
理水是造园的重要内容之一，涉及水的规划布局、形态变化、空间层次以及水与建筑、山石、花木之间的配合关系。理水手法可概括为以下类型。

园林理水的布局可大至划分为聚集与分散两种形式，集中用水易于形成内敛、向心的空

间格局,使有限的空间呈现疏朗、开阔的景象,这种方法非常适合小型园林的理水造景。聚集式理水往往以水池为中心,沿池周边营造建筑、置石叠山、配置花木。在大型园林中,有些水池偏处一侧,并与山石配合,形成山水相依的格局。特别是皇家园林,常在宽阔的水域中构筑三岛,使水域不致过于空旷,并有蓬莱仙山的象征寓意。分散式理水是以分隔为主的方法,将大的水域分成大小、形状、深浅各异的局部水域,为使水面尺度与园景相宜,并形成丰富的空间层次和多变的景观。理水的聚散原则是:水域宽阔以分为主,水域局促则应以聚为主;分流应曲萦回绕,聚汇要视野宽阔;要分而不乱,聚而不死,分聚穿插,相辅相成。在古典园林中,水体的聚或散总要因地制宜、因势利导,常借助山石、建筑和花木来实现,从而组构自然且又丰富多彩的园林景观。

中国园林讲求自然天成,在造型上忌平直求曲折。在中国传统绘画中,曲折是重要的造型手段,也是重要的审美标准之一。理水之曲折,关键在岸型变化。通过岸型规划控制水体的走向,令其蜿蜒盘旋、纵横交错。特别是河流、溪涧等带状水体,不仅忌直求曲,水面还应适度的宽窄变化,以寻求视觉上收放开合的节奏韵律。岸型结构要因地制宜,对于山石、古木和建筑等体量较大的景物,水体环绕其间,一方面突出其主景地位,另一方面,要素间的相互资借使景观更趋完美。古典园林中的水岸造型常师法绘画,讲求笔意与线型变化,或陡崖突兀、或平滩近水,或水洞幽深,或浅矶露水。总之,岸型要极尽曲折,因地制宜地予以变化。

掩映有两层意思,掩即遮蔽,映即显露。掩能有效地加强景观深度,增加水景的空间层次,从而营造深邃幽远的意境。水景中的水口与水岸常用山石、花木遮掩,使景物时隐时现,若有若无,引入探求其源,平添藏的意趣。过于隐蔽的景致理水要以“映”为主,使水域适



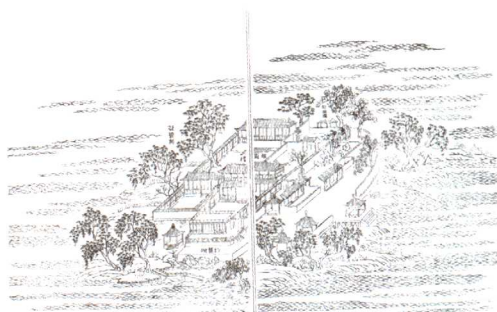
曲水流觞图 浙江绍兴兰亭



曲水流觞图 浙江绍兴兰亭



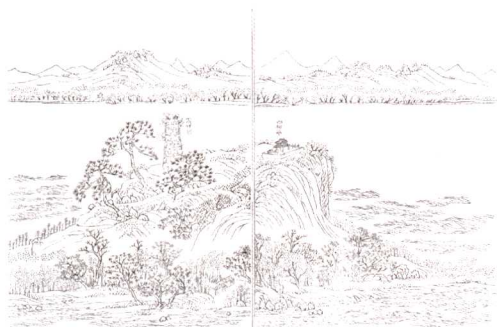
沧浪亭 清《南巡盛典·名胜》



烟雨楼 清《南巡盛典·名胜》



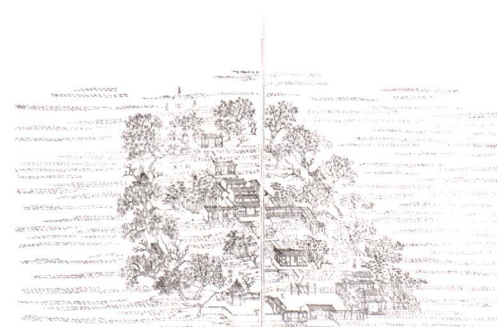
断桥残雪 清 《南巡盛典·名胜》



雷锋夕照 清 《南巡盛典·名胜》



平湖秋月 清 《南巡盛典·名胜》



三潭印月 清 《南巡盛典·名胜》

度开敞“留有余地”，建筑、山石、花木等才能交相辉映，融会其中。掩与映的关系是辩证的，掩、映适度，水景有隐、显，有开、合，景致有节奏起伏，才能强化观景时的空间感受。园林理水中，掩与映是交替进行的，掩映得当湖光山色才能相映成趣。

使景物逼近水面的造景方法称之为临近。园林中的榭、亭、舫、桥等临水建筑，应适度逼近水面，有助于形成融会一体的水域景观，也使人领略到与水亲和的意趣。堤和汀步更应逼近水面，使人行走其中，有水面凌波之感。江南的水景园擅长临近理水之法，建筑、山石、花木无不临水安置，观之如浮水面，故有“贴水园”之称谓。苏州艺圃、同里退思园均为临近理水之佳构。临近理水另有一种方法，运用建筑、山石、花木等要素，以环抱的形式依水营构，形成以水池为中心的景观，这类景园称为依水园，如苏州网师园、潍坊十笏园。

中国古典园林的水景有静、动之别，性质不同的水景给予人不同的观感。静态水体平静安详，给人以明朗、亲切的感受，易于营造幽深的意境。如湖、池等静态水体，水面犹如明镜，倒映出岸边景物的影像，微风吹来激起波光点点，景致又有另一种韵味。瀑布、涌泉等均为动态水体，有活泼、奔放的性格，易于形成生机勃勃而又引人入胜的景观。园林中的静水也要引入动的要素，或栽荷植莲，或放养鱼禽，静中有动水景才有生气。造园理水重视水的流动性，常引入园外之活水，借助动态之水激活死水，或利用地形高差造瀑、泉，使水不断更新，水景才能生机勃勃。

水景的特性

中国古典园林的水景有超越物境的特性。孔子有道：“智者乐水，仁者乐山。”孔子将自然之山水比德于人之品性，认为山水是“仁”与“智”的象征，水景的深层审美体验盖缘于此。孔子这

一儒家美学思想对于后世园林，特别是文人园林影响深远。“高山流水”成为君子高洁品性的象征，对于园林中的山石水景，观赏之外另怀一种崇敬之情。文震亨又道：“石令人古，水令人远。”古人认为：石历经太古，是自然之精华；水奔流不息，发人远思。“古”和“远”作为一种文化品格，是中国文人毕生追求的人格理想，是吸纳天地精华而物我两忘的境界，是从容淡定、虚怀若谷的品性。这些深邃的思想在园林水景中不乏表现，如北京颐和园谐趣园的涵远堂，苏州拙政园小沧浪的“志清意远”。

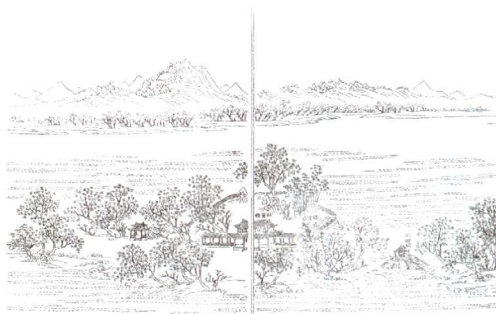
中国古典园林崇尚自然，讲求“天人合一”。老庄哲学强调“自然”、“无为”，孟子进一步将其发挥为天道与人性的统一，主张摆脱一切人为束缚，顺应自然规律而抵达精神的绝对自由，并提出“法自然”的主张，从另一角度奠定了“天人合一”的哲学基础。之后，以《易经》为标志的阴阳学派又有“天人感应”之说，强调“人”与“天”之间的互动感应。在“天人合一”哲学的影响下，中国古典园林一直遵循“源于自然，高于自然”的造园理念，形成与西方规整式园林大相径庭的风景式园林，造园理水中极力渗透自然情趣，讲求“虽由人作，宛自天成”。

中国古典园林对自然的模拟是高度概括的，是写意式的。从不生搬硬套，重在表现自然之神韵，通过对比、象征等手法，在有限的空间中表现出无限之景象。园林理水讲求“小中见大”，所谓“一勺则江湖万里”旨在营造概括、典型而又不失自然秉性的园林情境。使人漫游其中，“会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想”，流连忘返而达“无我之境”。园林水景中小中见大之佳构，如苏州之网师园、艺圃、半园和曲园等。

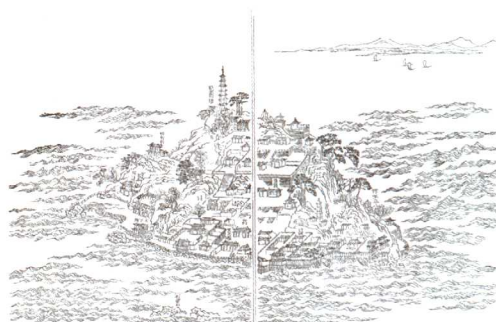
在中国古典园林中，水景不仅诉诸我们的感官，赋予我们美的享受，还引发我们的情思，使我们舒张情怀。



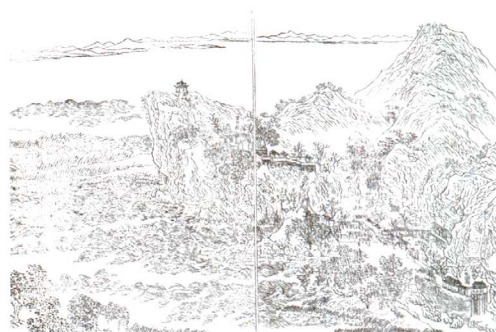
花港观鱼 清 《南巡盛典·名胜》



苏堤春晓 清 《南巡盛典·名胜》



金山 清 《南巡盛典·名胜》



燕子矶 清 《南巡盛典·名胜》