

李复斌 编配

民族独奏乐器伴奏曲集

minzu duzou yueqi banzou quji

1

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李复斌 编配

民族独奏乐器伴奏曲集

minzu duzou yueqi banzou quji

1

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族独奏乐器伴奏曲集. 1/李复斌编配. —上海: 上海
音乐出版社, 2007.8

ISBN 978 - 7 - 80751 - 121 - 2

I . 民… II . 李… III . 民族器乐—伴奏—器乐曲—中国—
选集 IV . J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140588 号

书名: 民族独奏乐器伴奏曲集(1)

编配: 李复斌

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海新华印刷有限公司印刷

开本: 640×935 1/8 印张: 19.5 谱、文 150 面

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978 - 7 - 80751 - 121 - 2/J·097

定价: 32.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021—65412603

前 言

我国传统的民族乐器，常以单一的独奏形式出现，如二胡、古筝、琵琶等。即使有时有一些伴奏，也常常是民间齐奏式、即兴式、合拍式的伴奏，如唢呐、竹笛、笙、管子等。然而随着时代的发展，人们已不满足这种单一音色、单一形式的音响，听众希望能有更加丰富的音响色彩、更加多变的表演形式、更具时代性的音乐语言去深挖作品的内涵、拓宽器乐的表现空间。于是专业或业余作曲家们便开始为这些独奏曲配上不同形式的伴奏乐队，以促使民族器乐的表现力和感染力大大地提高。然而，时至今日，无论是在专业音乐会上还是在综合晚会之中，演奏家要想找到一份较完整的配器总谱却并非易事，所以常常不得不带有拼凑性的临时组合一下，以应付差事。这样的组合不仅没有很好地表达作品所需要的音响效果，也大大降低了民族乐队的表现力，使人们常常感到民族乐队的音响“参差不齐”、“融合欠佳”。

经长久的酝酿与构思，现今组稿、编配了这套《民族独奏乐器伴奏曲集》（一）、（二），希望该曲集的出版能补充和缓解上述不足。

本书特点

一、选材广泛

本书选择了改革开放以来中国民族器乐独奏曲中流传最广、上演率最高的一批作品，以及根据中外优秀的、传统的民族器乐曲移植、改编的作品。其范围几乎涉及到常规民族乐器中的每一种可独奏的乐器，同时也是演奏家们急需却不易找到乐队伴奏总谱的作品。

二、编配精致

所有作品均采用五线谱写作，准确地按各乐器的实际音高和规定音高记谱。为适用于海内外不同地区、不同乐队、不同指挥的排练和演奏，所有作品的力度标记、技法标记、色彩标记及音乐术语全部采用国际通用的意大利语标记。

三、编制适中

所有作品均采用常规乐器和常见乐器进行编配，即使某些作品使用了非常规的民族乐器，也已为你想好了用其他乐器代替的第二方案。如木吉他可用中阮代替，邦戈鼓可用民族排鼓代替，卡巴沙可用沙槌代替等。

四、适用范围

如上所述，本曲集所收入的曲目每一首都适用于各种形式的音乐会之中。除此以外，由于选用的都是人们喜闻乐听的曲目，其技术含量和难度均为适中程度。除适用于专业演奏家外，也同样适用于业余演奏家和业余社团，更适用于各音乐艺术院校的演出、考试、观摩和艺术实践。

配器学科是以理性加感性的综合产物，书中的观点和技术难免有不足和疏漏之处，诚盼专家、前辈及同仁能提出宝贵意见，使笔者在日后的工作中能做得更好！

演奏提示

1. 天山诗画（扬琴独奏）

此曲是近年来扬琴曲中的优秀之作。无论在意境的构思还是在织体的写作上均有较大的创新与突破。作品没有停留在表面化的情绪和场景描绘上，而是将一种深邃的内心情感与外部音画般的场景相结合，使作品显得十分典雅、文气。在织体的写作上借用了钢琴织体的写作思维，大量使用左右手的交叉对位旋律，使扬琴复调性旋律的演奏获得了极大的发挥。

为了使作品在音响上更具特色，伴奏乐队基本上是以弹拨乐器为主的特色型乐队。乐器数量可为：中音笙1支，琵琶2把，中阮2—3把，大阮2把，大提琴2把，低音提琴1把，打击乐2人。

第6—10小节是乐队与独奏扬琴的对位旋律，在音响上要遵循互相让步的原则，即独奏乐器演奏时伴奏的音量要弱一点，反之独奏乐器在奏长音时伴奏便可“出来”一些。同样的处理还有第14—18小节。

第33—37小节的乐队与独奏乐器不易整齐，因此独奏者的动作、气口、预示要明显一些，伴奏队员也要听熟、看准独奏者的音乐与动作。第38—43小节是乐队的间奏，音量可稍大些。

从第44小节开始是乐曲的快板段落，乐队的伴奏要注意突出重音和力度的变化。否则此段的音响将会变得非常浑浊。第73—106小节的笙声部是与独奏扬琴对位的复调旋律，一定要把它演奏好，音色要饱满，音量要均衡，节奏、旋律要紧扣独奏者。第124小节是作品的尾声，此时的琵琶力度为高音区的 *ppp*，浓密的轮指会造成一种虚无缥缈的背景，大提琴与独奏扬琴以及第132小节笙与扬琴的对位可稍作自由处理。

2. 火把节之夜（扬琴独奏）

此曲原是一首琵琶独奏曲，今由扬琴演奏家王文礼改编成为一首扬琴曲，并根据扬琴演奏的特点对原作中的段落作了部分调整。乐队编制可为：笙1支，中阮2把，大阮1把，二胡3—4把，中胡1—2把，大提琴2把，低音提琴1把，打击乐2—3人。

第1—13小节是作品的前奏，伴奏乐队的每一个声部的音量都不要太大，音色不要太硬，尽可能要有余音。第22小节的笙、二胡、中胡进入时音量一定要有所控制，二胡的和声音程容易不准，排练时应多加练习。第31小节弦乐的旋律是以辅助独奏扬琴为目的，不要像演奏独奏曲那样张扬。

从第47小节开始是作品的快板部分，乐队要特别注意力度的变化。如第47小节的 *mf*、第48小节的 *mp*、第59小节的渐强都要演奏出来。第82小节笙与大提琴的对位旋律不太容易演奏，请多加练习，一定要“亮”出来。第97小节笙、大提琴、弹拨乐等声部既要有饱满的音色，又不能太响，要演奏出一种极具

力度、厚度的律动性背景。第114小节、第132—136小节是乐队的强奏部分，音响可粗犷一些。第183小节的大提琴与独奏扬琴对位声部要演奏得清新、透彻。

3. 火把节之夜（琵琶或中阮独奏）

此曲因其优美抒情的旋律而受到众多演奏家和听众的青睐，并成为上演率极高的独奏曲之一。除琵琶专业外，中阮专业也将其移植成为一首极具舞台效果的独奏曲。根据中阮乐器的特性，演奏时将它的调高改为：F— $\flat$ B—G— $\flat$ B—F。

第1—13小节是此曲的前奏，整个乐队的音量要轻柔，第5—9小节在色彩上要突出中阮、大阮的滑音效果。第22小节要注意二胡、中胡的力度标记与变化，特别要注意其纵向和声的音准问题。第31小节大提琴和低音提琴声部的音量应随着音高的变化而变化，形成波浪式的起伏音响。

从第47小节开始是此曲的快板部分，乐队要特别注意力度的变化。第97小节的扬琴、中阮、大阮声部力度不要太大，音响不要太重，独奏乐器和二胡、中胡的主旋律与笙、大提琴的对位旋律要采用“你动我静，我动你静”的原则才能使两个旋律线条都能听得清楚。第130小节是乐队的强奏部分，此时的音响可奏得粗犷豪放，但到了第136小节力度应立即收缩回来。

4. 出水莲（古筝独奏）

这是一首客家筝派的代表作品。此曲在我国流传甚广，现已出现了多个版本。今采用的是目前我国最具特色，同时也是获得一致认可（由罗九香亲自传授）的饶宁新演奏版本。

相传此曲在南宋末年由中原传入梅县地区。乐曲以清淡的笔墨，典雅的情趣，表现红莲出水时的秀丽与清新。

第1—10小节是为了烘托主题音调的出现而新写的前奏，钢片琴的琶音、梆子的清脆、扬琴反竹的华彩都预示着红莲含苞待放的浪漫，而箫以轻柔诉说的旋律更增加了乐曲的古朴与典雅。第41小节的琵琶声部是与古筝同奏的旋律，此时无论是节奏还是音准都必须统一。由于现今琵琶的音律为十二平均律，因此，独奏筝的音准应向琵琶“靠一靠”。第58—61小节的乐队要注意力度的变化，起伏不要太大，音响不要太“凶猛”。同样的处理还有第67—70小节。

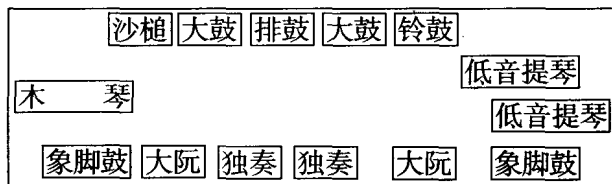
第79小节是作品的后半部分，此处的打击乐使用了“潮州高音小梆子”，这是一种音量不大，音色相对较软的高音打击乐器，如果没有这种乐器可用高音木鱼代替。第112小节的乐队中，特别是箫的力度要快速而轻盈，不可太“重”。第120小节弦乐的同音反复要有颗粒感，不能僵硬地演奏。

5. 阿细欢歌（笙、葫芦丝与打击乐）

笙通常以演奏情绪性和场景性的作品而著称。本曲可谓此类作品的典范。它以我国云南少数民族音调为基础，生动细腻地描绘出边陲人民载歌载舞的场景。今将其改配为打击乐队伴奏，使作品更具舞蹈性和

冲击力。两支笙（或四支笙）的齐奏与对奏，使舞台上的气氛更加活跃。

乐队还使用了两个象脚鼓（如果没有象脚鼓时可用大堂鼓代替），演奏时可分站于独奏者两旁，大阮也要用2把，其演奏队型如下：



演奏时力度请注意第17—25小节的强弱变化。从第29小节开始，音乐变得优美而抒情，此时的乐队在音色上不容易柔和，应多加练习。第45—60小节的乐队要边演奏边唱，务必请每位演奏员都要放声歌唱，此音响将使作品在听觉方面锦上添花。第69—71小节，队员演唱时一定要把和声唱准。从第72小节开始是乐曲的抒情慢板段落，乐队的音色要尽量柔和，紧贴着独奏音响而奏。

第164—171小节应追求一种粗犷豪放的原生态音响。所有队员要在强力度的演奏状态同时放声地喊出来，以最大的热情将乐曲推向高潮。

6. 夜深沉（京胡独奏）

此曲是一首脍炙人口的京剧曲牌，初由昆曲《思凡》中的“风吹荷叶煞”变化而来，后多用于京剧《击鼓骂曹》和《霸王别姬》中配合祢衡击鼓和虞姬舞剑的场景。因此亦称“霸王别姬”。

在演奏第2小节的第一个音时应注意其音乐性，此音不可太硬，也不可太短，要有一定的内力，而第二拍的两个音同样如此，既不能太长、太连，也不能太短、太跳。类似这样的处理在该曲中有很多，如第16小节、第18—22小节等。从第24小节开始，速度快一倍，并在此基础上慢慢加快。在力度上，整体乐队的音响是一个逐步加大的过程，当然第24—27小节、第28—31小节、第32—36小节的三次由弱渐强的起伏依然存在。第39—42小节中每一小节内都有渐强的音响变化，乐队一定要做到变化明显、演奏细腻。第107小节的定音鼓、管乐声部很容易强奏，请注意其力度为 *p* 和 *mp*。第108—116小节和第121—124小节内都有渐强的力度变化，此处不容易奏好，应多加练习。

7. 战马奔腾（二胡独奏）

这是一首深受演奏家喜爱的二胡独奏曲，因其明快动听的旋律和激昂向上的情绪给人耳目一新的效果，使其成为各种音乐会中上演率最高的作品之一。

此曲的最小乐队编制为：笙（高音、中音均可）1支，扬琴1台，琵琶1把，中阮2把，大提琴1—2把，低音提琴1把，打击乐2人。二胡、中胡声部有条件时最好配置为二胡3—4把，中胡1—2把，但如果有困难也可以相对减少，甚至不要。该作品除独奏形式外，也可以齐奏的形式出现，由于齐奏的共鸣较大，群体感较强，会使舞台效果在原有的基础上锦上添花。

第17—20小节为非常规演奏法，效果是模仿风沙声，应注意这里的力度变化。而第16与第17小节的

奏法容易不整齐,要多加练习。第52—67小节是笙、大提琴与独奏的对位旋律,此时的音质音色要饱满而有力,特别要注意大提琴处在较高的音区,音准较难控制,应多加练习。第68—81小节是乐队的二胡、中胡、大提琴与独奏二胡同奏旋律,此处可放开演奏,造成一种群体感效果。第124—139小节是乐队的间奏,此时的笙要用传统和声,以饱满的音量将旋律演奏出来(在实际演奏中演奏员常常会用单音演奏)。第149—154小节的小军鼓在连续滚奏的同时还要有重音,应多加注意。第176—188小节的三连音不要慢,要平稳地按照谱面所标记的力度进行变化,第237—238小节是 $\frac{3}{4}$ 拍,而且还有弱到渐强标记,也应引起注意。

8.一枝花(二胡独奏)

此曲根据传统唢呐独奏曲移植改编而成。在音乐处理、技巧运用和段落连接上与唢呐曲均有不同。此曲至今不曾有过乐队伴奏版本。这里编配的乐队总谱使其音色更加丰富,音响更为饱满。

首先要注意的是第32—35小节的速度为每分钟66拍,而从第36小节开始便是慢一倍的每分钟33拍。此时也是主题的呈示段落,乐队伴奏在不强的力度中要有厚重感。第42—43小节与第44小节要形成力度上的反差,同样的处理还有第45—48、53—56、57—60、67—69、71—74小节等。

快板段落中的第169—171小节要注意节奏上的重音后移问题。第178—191小节的乐队属“帮衬”式的伴奏,因此在力度上要有所控制,音色上不要粗糙。

9.江河水(二胡与乐队)

此曲原是一首管子独奏曲,黄海怀先生移植成为二胡独奏曲后大获成功,并成为二胡作品中经久不衰的经典作品。此伴奏最初由赵德义教授编配成乐队总谱,之后编者又根据其谱改编成现今版本。

作品中第2—3小节因各个独奏者处理的气口、句法不同,有时不容易与乐队融合,请指挥在排练前先与独奏者沟通。第12—15小节中乐队填充式的对位旋律较多,错位进出的声部也较多,请注意相互间的交接。而第16小节的二胡、中胡的和声、第17—19小节大提琴的力度都应引起指挥和演奏员的注意。

第22—24小节大提琴与中音笙的副旋律音色一定要统一,音量要平衡。第28—30小节中胡声部的旋律不太容易演奏,请多加练习。第38—41小节的大提琴、低音提琴、大阮声部的演奏要有颗粒性。第43、44小节的新笛、二胡的和声式旋律都应多加注意。第51—53小节是本作品中的难点部分,主要是在乐队整体音响强弱起伏的同时还需与独奏声部进行默契的配合,从而烘托出作品所需要的呐喊式的悲剧性音响效果。

目 录

前 言

演奏提示	(1)
1.天山诗画 (扬琴独奏)	黄 河曲 (1)
2.火把节之夜 (扬琴独奏)	吴俊生曲 王文礼改编 (15)
3.火把节之夜 (琵琶或中阮独奏)	吴俊生曲 (29)
4.出水莲 (古筝独奏)	客家筝曲 饶宁新演奏谱 (43)
5.阿细欢歌 (笙、葫芦丝与打击乐)	林伟华、胡天泉曲 (65)
6.夜深沉 (京胡独奏)	京剧曲牌 (81)
7.战马奔腾 (二胡独奏)	陈耀星曲 (99)
8.一枝花 (二胡独奏)	民间乐曲 张式业编曲 苏安国订弓法 (116)
9.江河水 (二胡与乐队) ...	东北民间乐曲 黄海怀移植 赵德义、李复斌编配 (131)

黄河曲

accel.

[illegible]

5

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

Lento 朦胧地

10

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

15 **Più Mosso** 稍快

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

20 **rit.**

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

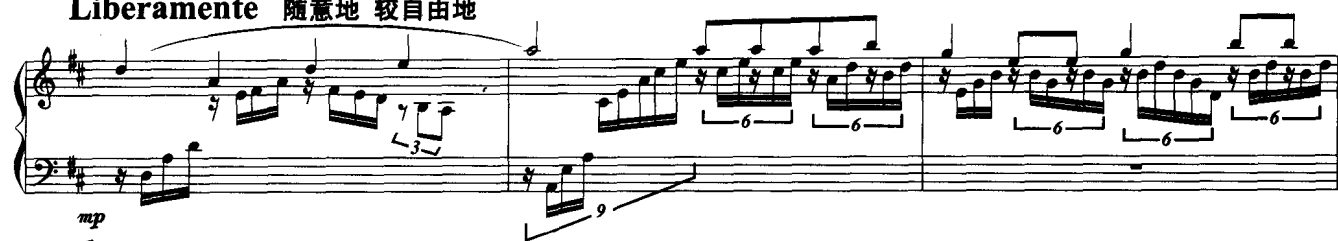
低音提琴

梆子

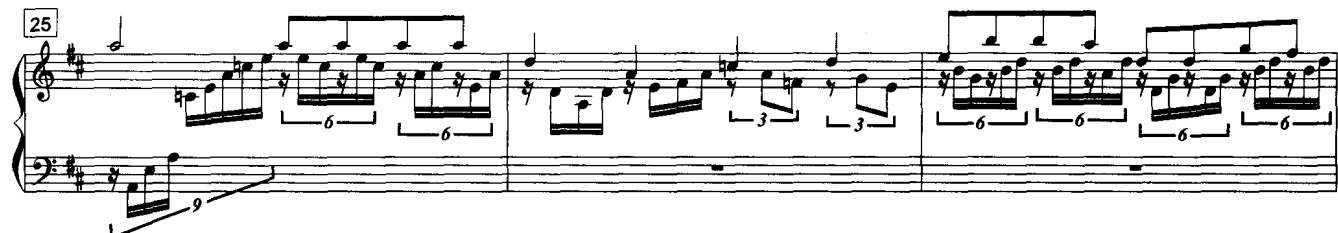
排鼓

Liberamente 随意地 较自由地

扬琴独奏



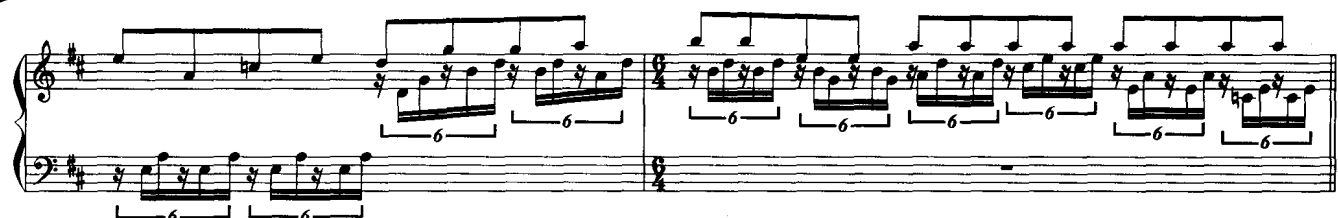
扬琴独奏



扬琴独奏



扬琴独奏



扬琴独奏



中音笙



琵琶



中阮



大阮



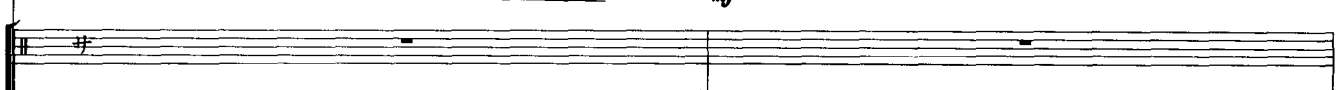
大提琴



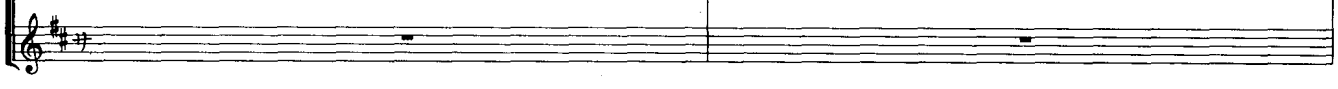
低音提琴



梆子



排鼓



35

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

平和 稳定地

40 Andante $\text{♩} = 60$

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

Measures 40-49, Andante tempo ($\text{♩} = 60$). The score features a variety of instruments including Yangqin, Sheng, Pipa, Banhu, Dabanhu, Cello, Double Bass, Bangzi, and Paigu. Dynamics range from *mp* to *rit.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

45 Allegro $\text{♩} = 160$

50

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

Measures 50-59, Allegro tempo ($\text{♩} = 160$). The score continues with the same instruments. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mf*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Some measures include performance instructions like "手击" (hand strike) and "(-)" (breath mark).

60

[illegible]

65

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

70

扬琴独奏

中音笙

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

梆子

排鼓