

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

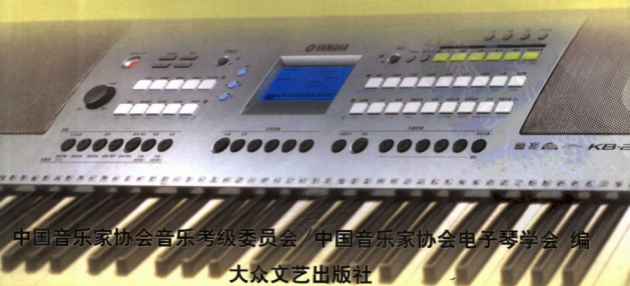
全国 QUANGUO DIANZI QINYANZOU
KAOJI ZUOPINJI

电子琴演奏

考级作品集(第四套)

第四级——第六级

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会电子琴学会 编

大众文艺出版社

责任编辑：刘艳丽

封面设计：张大勇



ISBN 7-80171-812-7



9 787801 718129 >

ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元（全套共四册）



全国电子琴演奏 考级作品集

第四套

第四级——第六级

中国音乐家协会音乐考级委员会/中国音乐家协会电子琴学会 编

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥

大众文艺出版社



图书在版编目(ICP)数据

全国电子琴演奏考级作品集：第四套 / 王梅贞主编；
中国音乐家协会音乐考级委员会编。—北京：大众文艺出版社，
2006.6

ISBN 7-80171-812-7

I. 全...

II ①王...②中...

III. 电子琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料

IV. J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060185 号

出版：大众文艺出版社

地址：(北京市东城区菊儿胡同 7 号 邮编：100009)

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：640 × 960mm 1/8

印张：84.5

版次：2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00 元(全套共四册)

版权所有，翻版必究。



前 言

受中国音乐家协会音乐考级委员会的委托，中国音协电子琴学会组织编纂了《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》。

为了和中国音协其它考级科目相统一，在《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》中增加了第十级，其难易程度与原第九级相同。这套教材共分四册：1—3级、4—6级、7—8级、9—10级。在编纂过程中，我们本着循序渐进和寓教于乐的原则，选编了较多音乐性强、篇幅适中、考生熟悉，同时又易懂、易学、易背的曲目，既确保考级水准，也适当减轻考生的负担。与前几套教材比较，这套教材在以下几方面有所调整：

一、基本练习：在一至六级的基本练习中，把每个调的终止式作为单项内容列出，并把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明，同时还为每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接（考试时只需演奏其中一组），以使考生能尽量多地了解、学习并掌握基本乐理与键盘和声知识。

二、练习曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们将过去的“钢琴曲”改称为“练习曲”。选用了音乐性和趣味性较强的钢琴小曲，避免了单纯枯燥的技术练习，使考生在学习音乐的快乐之中训练电子琴演奏中的基本技术技巧。

三、乐曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们把过去的“电子琴曲”改称为“乐曲”。对许多脍炙人口、耳熟能详的影视歌曲、民歌和世界名曲进行了新的编配，每首乐曲详细标明节奏、速度和音色，一至六级的所有曲目和七至十级的部分曲目还编写了演奏提示，以便于考生更好地学习和掌握。

四、视奏与为旋律配伴奏：在这套教材的后两册中，我们特别编写了视奏练习课题和为旋律配伴奏练习课题，并附有为旋律配伴奏练习课题的解答，以使考生对键盘和声的学习更加规范、更加系统。

此外，为了便于考生更好地学习这套教材，我们还为所有的练习曲和乐曲录制了示范演奏的VCD光盘，分别附在相对应的四册教材中（1—3级附1张盘、4—6级附2张盘、7—8级附1张盘、9—10级附2张盘）。

总之，我们希望考生们能在轻松愉快的电子琴考级中，提高自己的音乐水平、艺术素养和审美能力。

编 者

2006年5月

目 录

第 四 级

基本练习	(1)
练习曲	(21)
一、四只小天鹅	(俄)柴科夫斯基曲(21)
二、小奏鸣曲	(德)D·斯特波特曲(22)
三、前奏曲	(英)J·霍克曲(24)
四、斗牛士之歌	比才曲(26)
五、两把吉它	俄罗斯吉普赛乐曲(28)
六、风笛舞曲	J·S·巴赫曲(30)
七、 \flat B大调前奏曲	J·C·巴赫曲(32)
八、小丑	卡巴列夫斯基曲(34)
乐 曲	(35)
一、可爱的蓝精灵	郑秋枫曲 芦小鸥编配(35)
二、步步高	吕文成曲 胡艺芳编配(39)
三、数码宝贝	(日)千绵伟功曲 付培培编配(43)
四、紫竹调	江苏民歌 芦小鸥编配(46)
五、西班牙圆舞曲	(法)E·瓦尔特托菲尔曲 吴嘉平编配(50)
六、缆车	(意)丹查曲 胡艺芳编配(54)
七、加沃特舞曲	F·J·戈塞克曲 李晓丹编配(58)
八、健康歌	S·伍雷曲 付培培编配(61)

第五级

基本练习 (65)

练习曲 (69)

一、蜜蜂和三叶草 亚当·盖伯尔曲 (69)

二、旋 风 (德) C·古利特曲 (72)

三、拉·库卡拉查 墨西哥民歌 约翰·汤普森编曲 (74)

四、小诙谐曲 C·P·E·巴赫曲 (76)

五、幽默曲 卡巴列夫斯基曲 (77)

六、春天的欢乐 布格缪勒曲 (78)

七、浪漫曲 (意) G·坎肯曲 (80)

八、纺织歌 埃尔门莱希曲 (82)

乐 曲 (85)

一、木头兵列队行进 吉赛尔曲 朱玉霞编配 (85)

二、小河淌水 高 梁原曲 尹宜公编曲 王晓莲编配 (88)

三、茉莉花 江苏民歌 胡艺芳编配 (92)

四、编花篮随想曲 河南民歌 张景平编配 (96)

五、豆豆龙 (日)久石让曲 付培培编配 (102)

六、小放牛 河北民歌 李建林改编 李晓丹编配 (105)

七、拉德斯基进行曲 J·施特劳斯曲 袁 艳编配 (108)

八、八月桂花遍地开 鄂豫皖地区民歌 吴正圆编配 (112)

第 六 级

基本练习	(117)
练习曲	(121)
一、恰空舞曲	杜兰德曲 (121)
二、半音阶波尔卡	L·克罗尔曲 (124)
三、斯提利亚人	布格缪勒曲 (126)
四、萨拉班德舞曲	(意) A·科雷利曲 (128)
五、大海的浪花	(德) C·古利特曲 (130)
六、萤火	弗朗兹·贝尔曲 (132)
七、行板	G·亨格维勒曲 (134)
八、山谷回声	孔空奈曲 (136)
乐 曲	(137)
一、阿里山的姑娘	台湾民歌 付培培编配 (137)
二、牧民的一天	王梅贞曲 (140)
三、契堡的雨伞	M·莱格兰德曲 李晓丹编配 (147)
四、森林舞会	坎·汉斯曲 王葆栋编配 (151)
五、太阳出来满天红	山东民歌 胡艺芳编配 (154)
六、草原赞歌	应 炬曲 王 晶编配 (156)
七、孤独的牧羊人	理查·罗杰斯曲 胡艺芳编配 (160)
八、维也纳森林的故事	J·施特劳斯曲 石金兰编配 (163)

—— 基本练习 ——

第一组: C大调、a小调

C大调音阶

Musical score for C major scale exercise, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a bass clef on the left and a treble clef on the right, both in 3/4 time. The second system features a treble clef on the left and a bass clef on the right, also in 3/4 time. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for each note.

C大调主三和弦长琶音

Musical score for C major triad arpeggio exercise, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a bass clef on the left and a treble clef on the right, both in 4/4 time. The second system features a bass clef on the left and a treble clef on the right, also in 4/4 time. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for each note.

C大调主三和弦及转位

Musical score for C major triad and inversions exercise, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef on the left and a bass clef on the right, both in 4/4 time. The second system features a bass clef on the left and a treble clef on the right, also in 4/4 time. The score shows the C major triad in root position and its first and second inversions, with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for each note.

C大调终止式

(1)

C F C^{onG} G₇ C

I IV I₆ V₇ I

(2)

C F C^{onG} G₇ C

I IV I₆ V₇ I

(3)

C F C^{onG} G₇ C

I IV I₆ V₇ I

演奏提示:

这本新编教材将每个调的终止式作为单项内容列出,并且把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明,每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接,虽然考试时只需演奏其中一条,但希望学生能尽量多地了解、学习并掌握这些和弦连接方法。

a 和声小调终止式 *

(1)

Am Dm Am^{onE} E₇ Am

I IV I₆ V₇ I

(2)

Am Dm Am^{onE} E₇ Am

I IV I₆ V₇ I

(3)

Am Dm Am^{onE} E₇ Am

I IV I₆ V₇ I

* 考试时终止式只需演奏其中一条。

第二组: G 大调、e 小调

G 大调音阶

Ascending scale (treble clef):
1 2 3 1 2 3 4 1 | 2 3 1 2 3 4 1 2 | 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending scale (treble clef):
2 1 3 2 1 4 3 2 1 | 3 2 1 4 3 2 1 2 1 | 3 2 1 4 3 2 1 2 3

Ascending scale (bass clef):
5 4 3 2 1 3 2 1 | 4 3 2 1 0 3 2 1 4 | 3 2 1 3 2 1 2 3

Descending scale (bass clef):
1 2 3 4 1 2 3 1 | 2 3 4 1 2 3 1 2 | 3 4 5 3 2 1 2 3

G 大调主三和弦长琶音

Ascending arpeggio (treble clef):
1 2 3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 3 1 2 3 1 | 3 2 1 4 3 2 1 2

Descending arpeggio (treble clef):
3 2 1 4 3 2 1 2 | 3 2 1 4 3 2 1 2 | 3 2 1 4 3 2 1 2

Ascending arpeggio (bass clef):
5 4 2 1 3 4 2 1 | 3 2 1 4 3 2 1 4 | 2 1 2 4 1 2 4 1

Descending arpeggio (bass clef):
2 1 2 4 1 2 4 1 | 2 1 2 4 1 2 4 1 | 2 4 5 3 2 1 2 3

G 大调主三和弦及转位

Chord voicings (treble clef):
G major triad (root position): G4, B4, D5
G major triad (first inversion): B4, D5, G4
G major triad (second inversion): D5, G4, B4
G major triad (third inversion): G4, B4, D5

Chord voicings (bass clef):
G major triad (root position): G2, B2, D3
G major triad (first inversion): B2, D3, G2
G major triad (second inversion): D3, G2, B2
G major triad (third inversion): G2, B2, D3

G大调终止式*

(1)

G C G^{onD} D₇ G

I IV I₆ V₇ I

(2)

G C G^{onD} D₇ G

I IV I₆ V₇ I

(3)

G C G^{onD} D₇ G

I IV I₆ V₇ I

* 考试时终止式只需演奏其中一条。

e 和声小调终止式 *

(1)

Em Am Em^{onB} B₇ Em

I IV I₄ V₇ I

(2)

Em Am Em^{onB} B₇ Em

I IV I₄ V₇ I

(3)

Em Am Em^{onB} B₇ Em

I IV I₄ V₇ I

* 考试时终止式只需演奏其中一条。

