

ZHONGGUO JINXIANDAI HUIHUA YISHU

中国近现代绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的
让人在赏心悦目当中提高人的精神境界

张书珩 傅新阳 主编

中国绘画艺术全鉴

方出版社

HUIHUA YISHU

中国绘画艺术全鉴

中国近现代绘画艺术

张书珩 傅新阳 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005.12
(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7 - 80723 - 083 - 5 .

I . 中... II . 张... III . ①中国画 - 鉴赏 - 中国 - 近代 ②中国画 - 鉴赏 - 中国 - 现代 IV . J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128835 号

中国绘画艺术全鉴

主 编	张书珩等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1900 千字
印 张	168
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 083 - 5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

近现代绘画概述	1
---------------	---

杰出画家及代表作

虚 谷	68
吴昌硕	73
齐白石	86
黄宾虹	94
张大千	98
潘天寿	104
傅抱石	110
徐悲鸿	120
林风眠	151

近现代绘画

近现代中国经历了从逐步衰落到衰弊已极，再至民族复兴之艰苦卓绝的过程。在这一过程中，延续了数千年的封建专制制度被彻底埋葬，中国社会呈现出前所未有的变动。社会思想发生着剧烈的冲突与斗争，革命思潮和革命运动风起云涌，荡涤了一切陈日、落后乃至腐朽、黑暗的思想势力。

五四运动带来了文艺界全方位的变化。美术方面，提倡西学，一方面派留学生出国学习美术，一方面在国内采用西方的教学法创办美术学校。这些举措为美术发展带来了明显的变化。

新民主主义革命爆发后，美术发生了根本变化，产生了革命美术，就是为人民革命斗争服务的美术。在革命美术中，木刻、漫画始终居于主导地位；其他美术，如以自然景物和非政治性生活为题材的中国画、西洋画、工艺美术等，也有一定程度的发展。民国时期的美术呈现出多元化的格局。

中国画又名国画，是现代人为区别于西洋画而对中国传统绘画的泛称。它包括水墨画、墨笔画、彩墨画、工笔重彩画、



起居平安图

金城 中国画 轴 纸本 水墨

纵124.1厘米 横54厘米

白描画等。现代中国画是在近百年来引入西方美术潮流的文化环境中发展的，出现了诸多派别、主张和新的探索，名家辈出，在画坛上占有重要的位置。

19世纪末以来，上海、北京、广州成为中国政治、文化的主要凝聚地，加上三地商业发达，便于对内对外交流，因而集中了大批文化人。尤其在20世纪50年代以前，中国画家主要云集于这3个地区，形成了以上海为中心的江浙画家群、以北京为中心的北方画家群

丹桂芙蓉图

金城 中国画

轴 纸本

纵 134 厘米

横 68.8 厘米

露裊嬌芙蓉，振翠人間曉。秀非無意仙，格法擬天
典。誰可比？女為紫朱，其相似。從上佳人，素聲秋
徹。玉手輕衫，榮美活。一盃花影，風趣若醉，仁隴
共作熏嬌。偶說醉翁，花趣外，兩錢抽是看。
永吉先生雅正。癸亥七月，吳興北樓金城。印





草原夕阳图

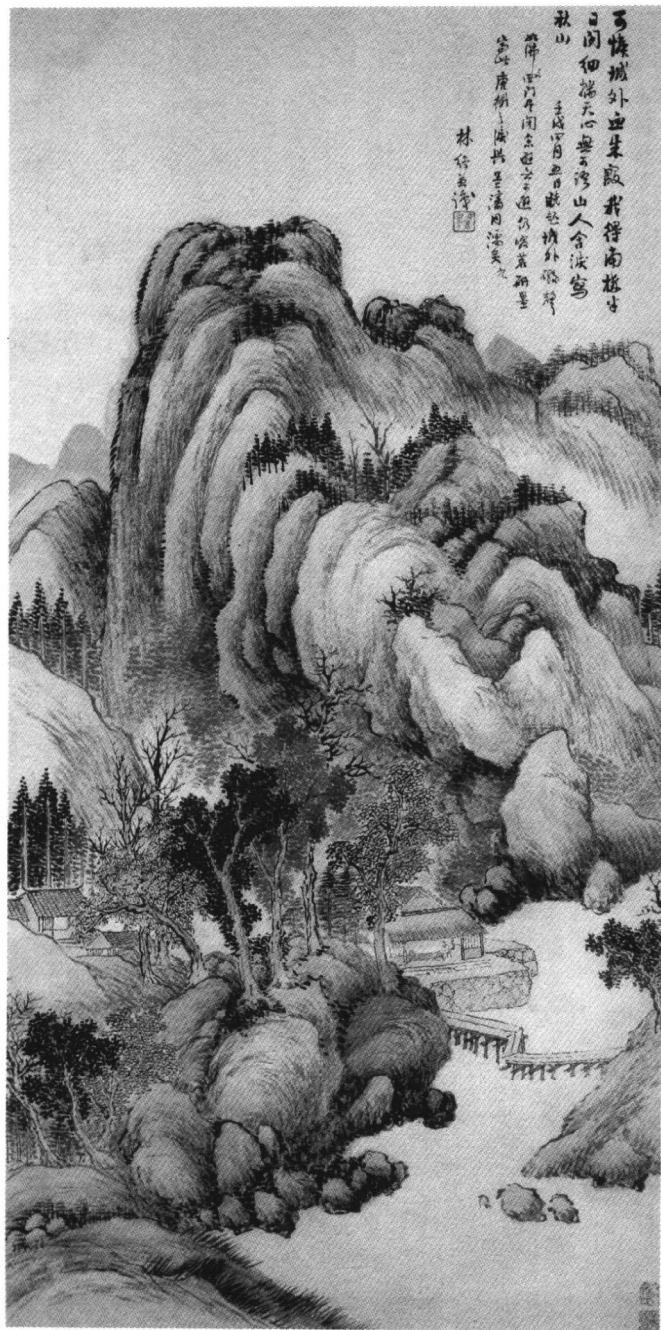
金城 中国画
轴 纸本 设色
纵149.4 厘米
横80.8 厘米

紫翠深潭清遠古雙雁立夕陽中
桃紅柳綠牧羊人
白壯點山岫何州暮
丙寅正月丁酉吳興金城畫

灵崖小泷湫

林纾 中国画
轴 纸本 设色
纵146 厘米
横78.8 厘米





秋山图

林纾 中国画
轴 纸本 设色
纵 131 厘米
横 64.4 厘米

可憐城外山朱甌我得南樵山
日間細掃天心無不謬山人含淚寫
秋山
壬戌四月五日
此師 門內開東面之遊仍懷舊所望
至此唐樹 陳其 墨滿用淡矣

林纾

栀子花

陈衡恪 中国画 轴 纸本 设色

纵130.8厘米 横31.7厘米

和以广州为中心的南方画家群。

上海，作为高度发达的商业城市，在近代中国文化领域也占据着重要的地位。当时的海派绘画就集中于此，同时，江、浙一带的画家也纷纷到上海定居卖画，上海因之成为一个绘画重地。

由于上海广泛地接触外来新鲜事物以及内地各个层面的文化，画家也就适应这种独特的环境，在传统文化的基础上，海派的艺术作风一直在不断开拓，不断变化，表现的形式也多种多样。

这些来上海的画家大多来自江南，尤其是苏州、无锡、常熟、嘉兴，以至于杭州及浙江北部一带。后来其他地区的画家也都纷纷前来，如广东的高剑父、高奇峰两兄弟，江西的陈师曾，山东的俞剑华，安徽的黄宾虹，以及来自四川的张大千等。他们原先在家乡接受当地传统书画的训练，来到上海之后彼此相互影响，将各地的画风相互融汇，形成一种新的风尚与品位。





茅亭观瀑图

陈衡恪 中国画 轴 纸本 水墨

纵125.6厘米 横45.7厘米

江浙画家群人数最多，著名画家有任颐、虚谷、蒲华、吴昌硕(海派四杰)、黄宾虹、顾麟士、王震、吴徵、吕凤子、刘海粟、潘天寿、冯超然、吴湖帆、贺天健、王个簃、丰子恺、陈之佛、朱屺瞻、来楚生、张大千、张书旂、傅抱石、吴荪之、钱松岳、汪亚尘、陆俨少、唐云等。先后有艺观、白社、上海中国画会、百川书画会等中国画社团活跃于上海、杭州、南京等城市，上海美术专科学校、新华艺术专科学校、杭州艺术专科学校和南京中央大学艺术系均设有中国画专业，广传中国画艺。

在上海的传统画家，基本上可分成三种类型，分别是以吴昌硕为主的新海派，以吴湖帆为主兼具文人画与院体画的流派，及

可齐课话图

俞原 中国画 轴 纸本 设色
纵118.7厘米 横51.4厘米

以中国画为主但在某些方面受外来影响的新传统派画家。

北方画家群主要云集京津两地，在此地，文人画的传统还一直不断地延续。晚清不少画家，他们的训练完全按照传统的方式，于是成为北京的保守一派，主要以原来与宫廷有关的一群满人画家为主。他们的眼光注重过去，但有时也在可能的范围内透露一些新意。

革命以后新政府成立，吸收了不少新人来到北京，对于



俞原 中国画
轴 纸本 设色
纵124.1 厘米
横54.1 厘米

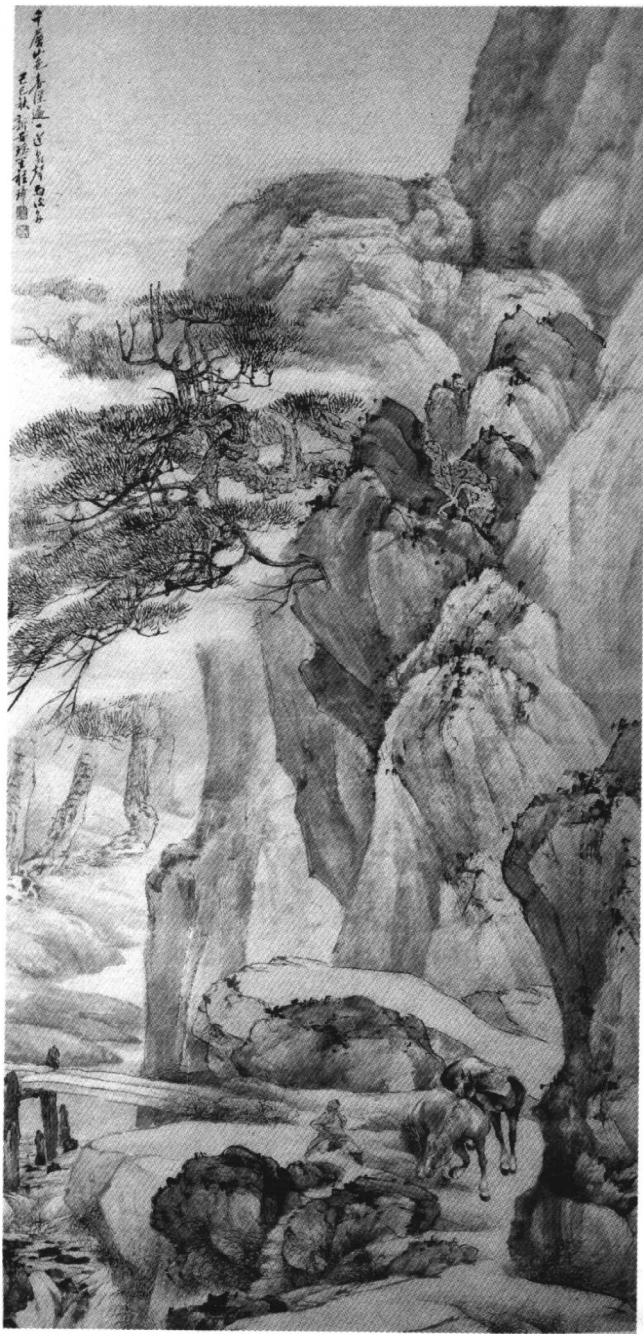
推广新文化及美术教育带来了不少新的趣味与观念，成为一股新兴的力量。蔡元培请了许多留学画家来京任教，如留日的陈师曾、郑锦，留英的金城，留法的林风眠、徐悲鸿等。其他到北京来工作的还有李毅士、吴法鼎和一些对艺术有兴趣的官员、学者、作家，如余绍宋、姚华、胡适、鲁迅等人。

北京在民初期间也开始跟着上海走上商业之路。大批失去俸禄的遗老开始变卖古董，卖画之风也渐渐在北京流行，许多外地画家到北京来谋生。民国初年有从湖南来

松阴蜂猴图

程璋 中国画
轴 纸本 设色
纵135.3厘米
横66.9厘米





春郊闲牧图

程璋 中国画

轴 纸本 设色

纵 134.2 厘米

横 64.4 厘米

松鹤遐龄图

程璋 中国画
轴 纸本 设色
纵134.7厘米
横67厘米

