

歷	錄	正
代	畫	續
著		編

LIDAZHULU
 HUANYU
 ZHENGXUBIAN
 中國歷代畫正續編
 中國美術出版社

LI DAI ZHU LI HUA MU ZHENG XU BIAN

LI DAI ZHU LU HUA MU ZHENG XU BIAN
LI DAI ZHU LU HUA MU ZHENG XU BIAN

歷代著錄畫目正續編上

圖書在版編目(CIP)數據

歷代著錄畫目正續編(全二冊)/(美)福開森,容庚編. —北京:北京圖書館出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 5013 - 3463 - 6

I. 歷… II. ①福…②容… III. 中國畫 - 中國 - 古代 - 目錄 IV. Z88:J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 047246 號

責任編輯:王 冠

封扉設計:姜尋工作室

ISBN 978-7-5013-3463-6



書名 歷代著錄畫目正續編(全二冊)

著者 (美)福開森 容庚編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京西城區文津街7號)

發行 010-66139745 66175620 66126153

66174391(傳真) 66126156(門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京大興古籍印裝廠

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 102

版次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 3463 - 6/K · 1496

定價 260.00 圓

出版說明

本書包括美國福開森所編《歷代著錄畫目》及容庚先生的《歷代著錄畫目續編》。

福開森（一八六六—一九四五）出生於加拿大安大略城，父爲教會牧師，自幼隨家移居美國。一八八六年畢業於波士頓大學，獲文學學士學位。同年受美國美以美會派遣來中國傳教兩年，後受該會之聘在南京創辦匯文書院，出任院長。書院設博物館（文科）、醫學館（醫科）、聖道館（神科），並設附屬中學、附屬醫院。一九一〇年與宏育書院合併爲金陵大學，金陵大學即今南京大學前身之一。一八九六年，李鴻章幕僚盛宣懷在上海創建南洋公學，福開森受聘出任監院之職，直至一九〇二年。在任期間，致力於校舍建設、設備選定、課程設置、教師聘用，並親手設計該校最早的兩幢建築物中院和上院。南洋公學後改爲南洋大學、交通大學。南洋公學聘有許多著名的中國學者任職任教，如吳稚暉、鈕永建、章太炎、蔡元培、張元濟等，福開森在此間擴展了與中國學人及士紳的交往。一八九九年福開森接辦《新聞報》，主宰該報長達三十年，使該報成爲與《申報》齊名，在當時頗具影響的大報。一八九八年受聘爲兩江總督劉坤一幕僚，一九〇〇年兼任湖廣總督張之洞幕僚。一九〇八年到北京任郵傳部顧問。曾出任華洋義賑會會長；一九一〇年中原大旱，募得賑災金約一百萬美元，被清廷封賜爲二品頂戴。一九一七至一九二八年，任北洋政府總統府顧問，一九二一年奉派作爲中國代表團成員與顧問參加以遏制日本在華擴張爲重要議題的華盛頓會議。一九三六至一九三八年間任國民黨行政院顧問。太平洋戰爭爆發後，福開森被日軍拘禁於北平，一九四三年被遣返回美國，一九四五年在波士頓去世。

福開森的大半生都是在中國度過的，他熱愛中國文化，特別熱衷於鑒別與收藏中國古董字畫，且著書立說，

專論中國藝術品和古代文物，他利用美國退還的庚子賠款，即文化基金會資助，聘請多位中國文物專家共同編纂了《校注項氏歷代名瓷圖譜》、《歷代著錄畫目》、《西清續鑒乙編》、《歷代著錄吉金目》、《藝術綜覽》、《紫窑出土記》、《得周尺記》等專著。福開森對中國文物研究之深，使他成為故宮博物院文物鑒定委員會中唯一一位洋委員。他收藏的諸多中國文物珍品，部分陳列於紐約大都會博物館；一九三四年，他將家中數十年的收藏品全部捐贈給了金陵大學，總數計有上千件之多，這批文物現陳列於南京大學考古與藝術博物館。

《歷代著錄畫目》編成出版於一九三四年。編者積三十年之勤苦，在書中傾注了對中國傳統繪畫藝術的摯愛，參考相關著錄二百餘種，計收歷代畫家二千三百餘人的畫作目錄近五萬條。一一按姓氏排比編輯，並標明出處，為研究使用者省去許多翻檢之勞。只是由於編者所見參考書的局限以及編排中的疏漏，今日看來，此書還有欠完備。

容庚（一八九四—一九八三）廣東東莞人。原名肇庚，字希白，號頌齋。著名中國古文字學家、收藏家。早年從舅父習小學、篆刻。中學畢業後，任東莞中學教員，講文字源流。課餘勤奮自學，編著《金文編》（為成名之作）。後入北京大學研究所國學門深造。一九二六年研究生畢業後，歷任燕京大學、北京大學教授，北平古物陳列所鑒定委員。一九三四年倡議成立考古學社，出版《考古社刊》。「九一八」事變後，在燕大組織廣東同鄉學生救國會，後又擔任燕京大學教職員工抗日委員會主席。一九四六年後任嶺南大學教授兼中文系主任。新中國成立後，任中山大學中文系教授。是第二至四屆全國政協委員、全國人大代表、廣東省政協常委。畢生從事古文字書法篆刻的教學與研究，對金文和青銅器的研究素負盛名。編著有《商周彝器通考》、《殷契卜辭》、《武英殿彝器圖錄》、《海外吉金圖錄》、《善齋彝器圖錄》、《頌齋吉金圖錄》及《續錄》、《叢帖目》等。並有多種著作稿本傳世。

從一九七八年開始，容庚先生將自己耗費了大半生心血收集的珍稀古物和珍貴書籍，包括一百五十五件青銅器、一千多幅古字畫和一萬多卷書籍，分批捐贈給了廣州博物館、廣州美術館、廣東省立中山圖書館及中山大

學圖書館。

《歷代著錄畫目續編》完成於一九四八年，是容庚先生留下來的諸多未刊稿本中的一種。此次影印出版，屬首次披露面世。作為《歷代著錄畫目》的續編，體例一仍前書，計引書六十餘種，收歷代畫家一千四百餘人的畫目近六千條。

今將《歷代著錄畫目》《歷代著錄畫目續編》二書合璧，成《歷代著錄畫目正續編》。並進一步完善了檢索體系：《歷代著錄畫目》原有的「人名筆畫索引」對應原書的中式頁碼（因原書為綫裝筒子葉，故原書一葉包括現在的兩頁）；新編總目及新編《歷代著錄畫目續編》「人名筆畫索引」對應頁下新編的阿拉伯數字頁碼，敬請使用者留意。

北京圖書館出版社

二〇〇七年三月

序

僕之記錄畫目始於三十年前當時閱論畫之書隨用英文按作者姓氏記其畫名以便檢查此法採自宣和畫譜迨閱清河書畫舫墨緣彙觀江村銷夏錄諸書莫不沿用之後經張君玉風將敝藏各書統以中文編目十六年携往滬上與商務印書館張君菊生王君雲五商榷二君極贊成之惟以所錄不多尙待補充嗣得齊君樹平之助代爲添購書籍分別編錄前後入錄之書不下百數種復由沈君凡遜詳加讐校今歲金陵大學委商君錫永來平任校印之責茲將告成因述其緣起公諸同好冀能稍省檢查之煩爲辨別真贋之一助云

爾民國二十二年十二月美洲福開森識於北平

凡例

一 本編所收畫目以見於前人著錄者爲主其未著錄之畫概不收入

一 本編畫目以人繫畫因姓排比有一人作品同一畫題而實非一畫者或舊畫傳世真贋各有異同者本編意在檢目不爲品定

一 歷代帝王皆用廟號取其易檢

一 清代帝王如乾隆各帝后之作品傳世甚夥石渠著錄宸翰列有專章昔年皆存內府各家目錄所載不多恐有遺繁錄簡之譏故茲編概從刪削

一 一畫而爲數人合作者列入合作畫集數人之畫而爲一冊者列入集畫此外復分集

卷集冊集軸集屏入之附錄

一 宋元舊作大都無畫名人名偶有簽題多爲後人所擬定而諸家舊目亦多載無名氏之作茲編入之附錄中歷代緙絲織繡等姓氏無可考者亦入附錄

一 畫家署款每用別號一人多至十數以卞式之之博且分溥光玄悟爲二更有易代爲僧如方密之改名弘智更難縷數茲編誤分在所難免讀者幸爲校正

一 佩文齋書畫譜所收舊籍本書編錄仍用佩文卷頁各條之下不另標原書名僅於引用書目中載其原名以備參考

一 編末另附人名檢字別號檢字

《歷代著錄畫目正續編》總目

上冊

出版說明 一

歷代著錄畫目

目錄 一

序 福開森 三

凡例 五

引用書目略稱 七

歷代著錄畫目正文（以畫家姓氏首字筆畫爲序）

一畫 一

二畫 一

三畫 八

四畫 九

五畫 一四三

六畫 一六二

七畫 一八四

八畫 三二七

九畫 三六九

十畫 三九八

十一畫 五一四

十二畫 六三〇

十三畫 六九九

十四畫 七四七

十五畫 八〇七

十六畫 八四〇

十七畫 八七五

十八畫 八九五

十九畫 九〇九

二十畫 九一九

二十一畫 九二六

二十二畫 九三七

二十三畫 九三九

二十八畫 九四〇

歷代著錄畫目附錄目錄 九四一

附錄一

集卷	九四三
集軸	九四五
集屏	九四五
集冊	九四六
合作畫	九五七

附錄二(無名氏畫)

六朝	九六一
唐	九六一
五代	九六六
宋	九六七
遼	九八〇
金	九八〇
元	九八一
明	九八九
清	一〇〇四
時代未詳	一〇〇七
外國畫	一〇二一
附錄三(別號待考者畫)	一〇二三

附錄四

宋緯絲	一〇四三
-----	------

元緯絲	一〇四五
-----	------

明緯絲	一〇四六
-----	------

清緯絲	一〇四七
-----	------

緯絲(時代未詳)	一〇四九
----------	------

唐織繡	一〇五〇
-----	------

五代織繡	一〇五〇
------	------

宋織繡	一〇五一
-----	------

元織繡	一〇五二
-----	------

明織繡	一〇五四
-----	------

清織繡	一〇五五
-----	------

繡畫(時代未詳)	一〇五六
----------	------

勘誤表	一〇五七
-----	------

人名索引姓氏筆畫檢字	一〇五九
------------	------

人名筆畫索引	一〇六七
--------	------

別號姓名對照表	一一一九
---------	------

下冊

歷代著錄畫目續編

引用書目略稱

歷代著錄畫目續編正文(以畫家姓氏首字筆畫爲序)

一畫		五
二畫		五
三畫		七
四畫		八
五畫		七十
六畫		七四
七畫		八三
八畫		一四〇
九畫		一五四
十畫		一六四
十一畫		二〇五
十二畫		二四五
十三畫		二七五
十四畫		二九五
十五畫		三一五
十六畫		三二七
十七畫		三三七
十八畫		三四五
十九畫		三五一

二十畫 三五四

二十一畫 三五六

二十二畫 三六〇

附錄一

集卷 三六三

集軸 三六五

集屏 三六五

集冊 三六五

合作畫 三七八

附錄二(無名氏畫)

六朝 三八一

唐 三八一

五代 三八二

宋 三八二

元 三八六

明 三八八

清 三九〇

時代未詳 三九一

附錄三(別號待考者畫) 三九三

附錄四

緯絲織繡雜畫

.....

三九七

人名筆畫索引

.....

三九九

別號姓名對照表

.....

四二三

歷代著錄畫目目錄

序

凡例

書目及略稱

畫目

附錄一 集畫 合作畫附

附錄二 無名氏 時代未詳附

附錄三 別號待考

附錄四 絳絲 織繡附

人名檢字

別號檢字

歷代著錄畫目

歷代著錄畫目

一畫 一二畫 丁

一	畫	淡青色黃山圖	筆端，上，三二
一	智	清僧 應峯	
二	畫	山水軸	雙梨，三二，五
丁元公	明	原野 顧庵	
白描大士像軸		吳越，二，八三	
墨鈎大士像立幀		斷鉢，一，七	
墨蘭石		同上	
丁玉川	明		
四景八軸		汪璫，二三，三一	
五老圖		同上	
贈行畫卷		臥菴，二一	
四景八軸		諸家，九，六	
五老圖		同上	
四景圖八軸		天水，二〇五	
五老圖一軸		同上	
四景圖八軸		佩文，九八，一六	
五老圖			
丁晞顏	宋	令子	
畫孝經		都鐵，一八，一六	
畫孝經		汪璫，二三，一三	
畫孝經		諸家，七，一七	
六甲隱形圖		式古，二，一三三	
孝經左契圖十		同上	
太史公漢書圖廿二		同上	
遁甲開山圖		同上	
孝經雌雄圖八		同上	
孝經秘圖五		同上	
孝經緯圖十		同上	
丁清溪	元	道士	
葛稚川移居圖卷		雙梨，九，一九	
五星二十八宿真形圖		式古，二，一五七	

寫唐畫展道經變相圖		同	上
紫微北極大帝像		同	上
丁紹周		清	源甫
平岡歸雁圖	曝錄，五，一六		
丁野夫		元	回紇人
山水	汪璠，二三，三四		
山水	陸家，九，九		
山水一軸	天水，二一七		
山水	佩文，九八，二〇		
山水	自怡，一，八		
丁 祝		宋	
垂拱御慶夾竹海棠鶴圖	諸案，六，一四		
垂拱御慶夾竹海棠鶴圖	宣和，一八，一四		
丁越公		宋	
山水真蹟卷	古芬，一〇，二三		
丁雲鵬		明	南羽 聖壽居士
洛神卷	臥菴，一七		
白描佛像軸	筆端，上，二		
著色山水	筆端，上，六		
白描呂祖	筆端，上，一		
白描蹲獸佛三尊	筆端，上，一四		
蘭芝圖軸	蘆雲，二二		
吉雲居觀山圖	快雨，七，二四		
畫玉蘭	快雨，七，二五		
白描羅漢渡海圖卷	古芬，一六，七		
白描羅漢冊	古芬，一六，一〇		
蕃王禮佛卷	積梨，二〇，一三		
泥金長壽佛像	同		
羅漢出山圖軸	積梨，二〇，一四		
寒林寂觀軸	同		
洗象圖軸	積梨，二〇，一五		
白描百八應真長卷		鐵影，七，一四	
山水冊	鐵影，一四，一〇		
觀音變相圖冊	鐵影，一四，一一		
八生花卷	佩文，八七，五三		
白描羅漢	同		
棧道卷	退菴，一六，三八		
秋林觀瀑卷	退菴，一六，三九		
葛翁移居圖軸	西清，二，三九		
白描花卉卷	臨鉢，一，二		
大迦葉尊者像	同		
普門品書畫卷	紅豆，三，一〇		
觀音像	紅豆，八，三四		
布袋羅漢軸	辛丑，五，五四		
三大士像	式古，三〇，五		
溪山烟靄圖卷	同		
山水冊	過雲，五，二七		