

中国民族摄影艺术出版社

新时装画技法

淡写时髦

施双喜 著



中国民族摄影艺术出版社

新时装画技法

淡写时装

——施双喜 著



图书在版编目(CIP)数据

新时装画技法:淡写时裳 / 施双喜著.——北

京:中国民族摄影艺术出版社,2007.9

ISBN 978-7-80069-811-8

I.新… II.施… III.服装—绘画—技法(美术)

IV.TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 128210 号

新时装画技法 淡写时裳

作 者:施双喜

责任编辑:殷德俭

出版:中国民族摄影艺术出版社

社址:北京市东城区和平里北街 14 号(邮编 100013)

印刷:江西省盛源印务实业有限责任公司

版次:2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张:6

印数:2000 册

书号:ISBN 978-7-80069-811-8

定价:56.00 元

版权所有 侵权必究



施双喜:

曾就读国际时装设计专业。

2002 年起先后担任上海、温州、广州多家企业服装产品设计师。

现为江西服装职业技术学院教师。



自序

手绘时装画是服装设计中必修的一门基础课程,我所从事的服装设计相关教学,激发了我出本时装画技法画集的想法,通过平时的积累和个人教学作品的收集,促成了这本《新时装画技法——淡写时装》的出版。

本书有助于了解、学习欣赏时装画的各种绘画技法,对于服装设计工作而言,虽然不一定每天绘制时装画,但坚持练习可以对工业效果图、精确的工业款式图的绘制及审美起到提高作用,甚至在绘制中可以获得意想不到的设计灵感。纵观现代服装设计大师,大多均是时装画绘制高手,所以作为服装设计师掌握这门技能也是至关重要的,它是一种表现语言,体现了服装设计师的审美观念。

在此感谢我的几位同事、朋友、学生在本书作品欣赏中慷慨的支持,最后希望热爱这门学科的人一起努力学习探索,取得更好的成果。不足之处望大家联系交流。



目 录

一、基础篇	1
1. 头部表现	1
2. 手足表现	2
3. 人体表现	3
4. 衣纹表现	5
5. 人体与着装	6
二、常用面料表现步骤	10
1. 绸缎面料表现步骤	10
2. 编织与雪纺面料表现步骤	12
3. 针织与牛仔面料表现步骤	14
4. 皮草面料表现步骤	16
5. 印花面料表现步骤	18
三、综合技法表现	20
四、作品欣赏	84





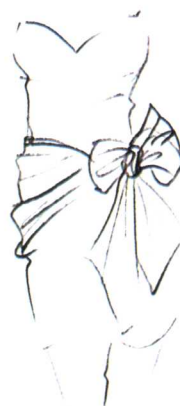
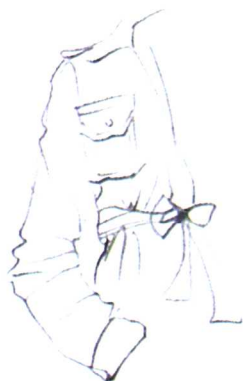
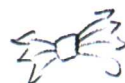


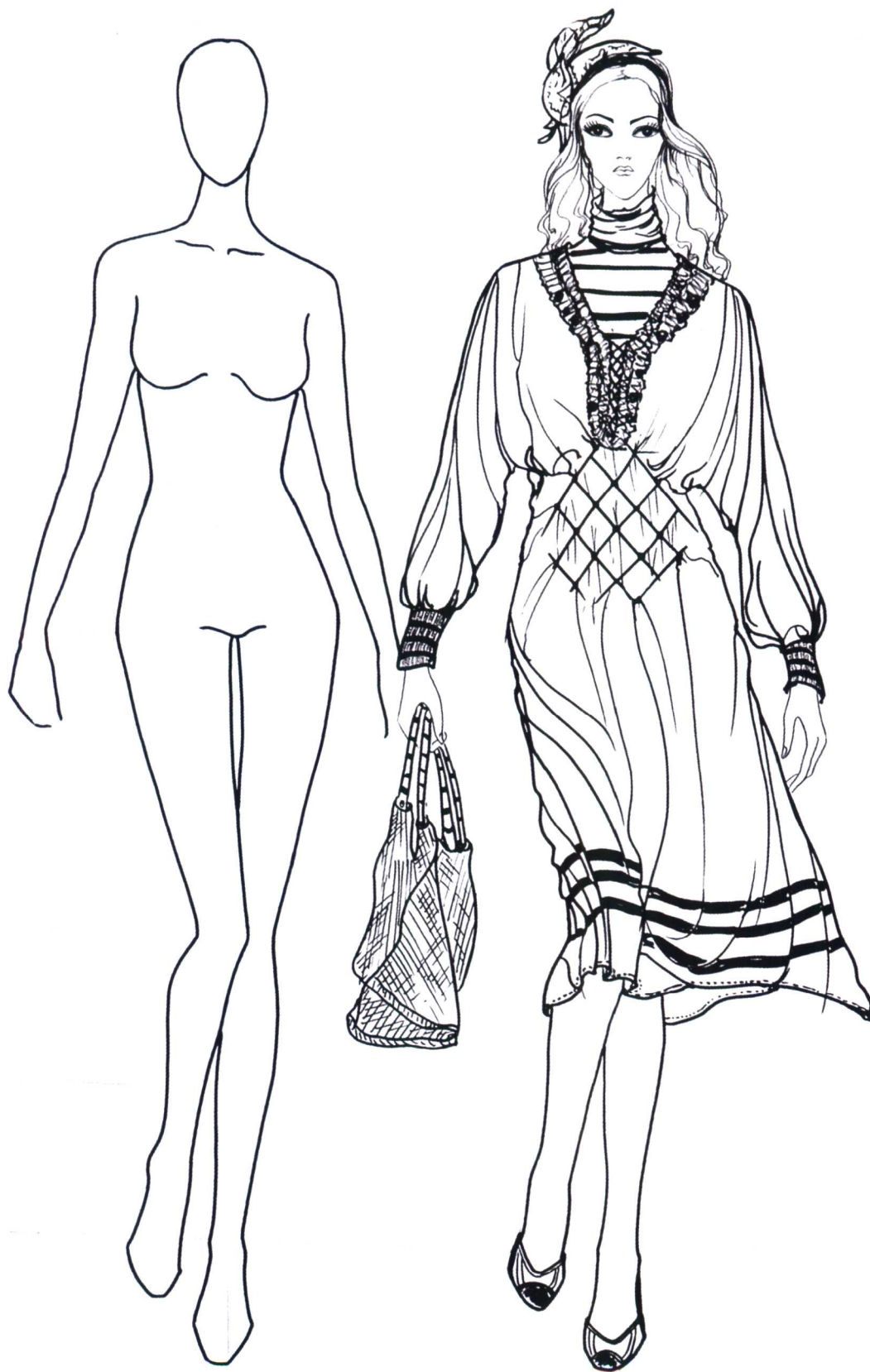
空闲时多练人体线描,会有助于为时装画(效果图)打好基础。



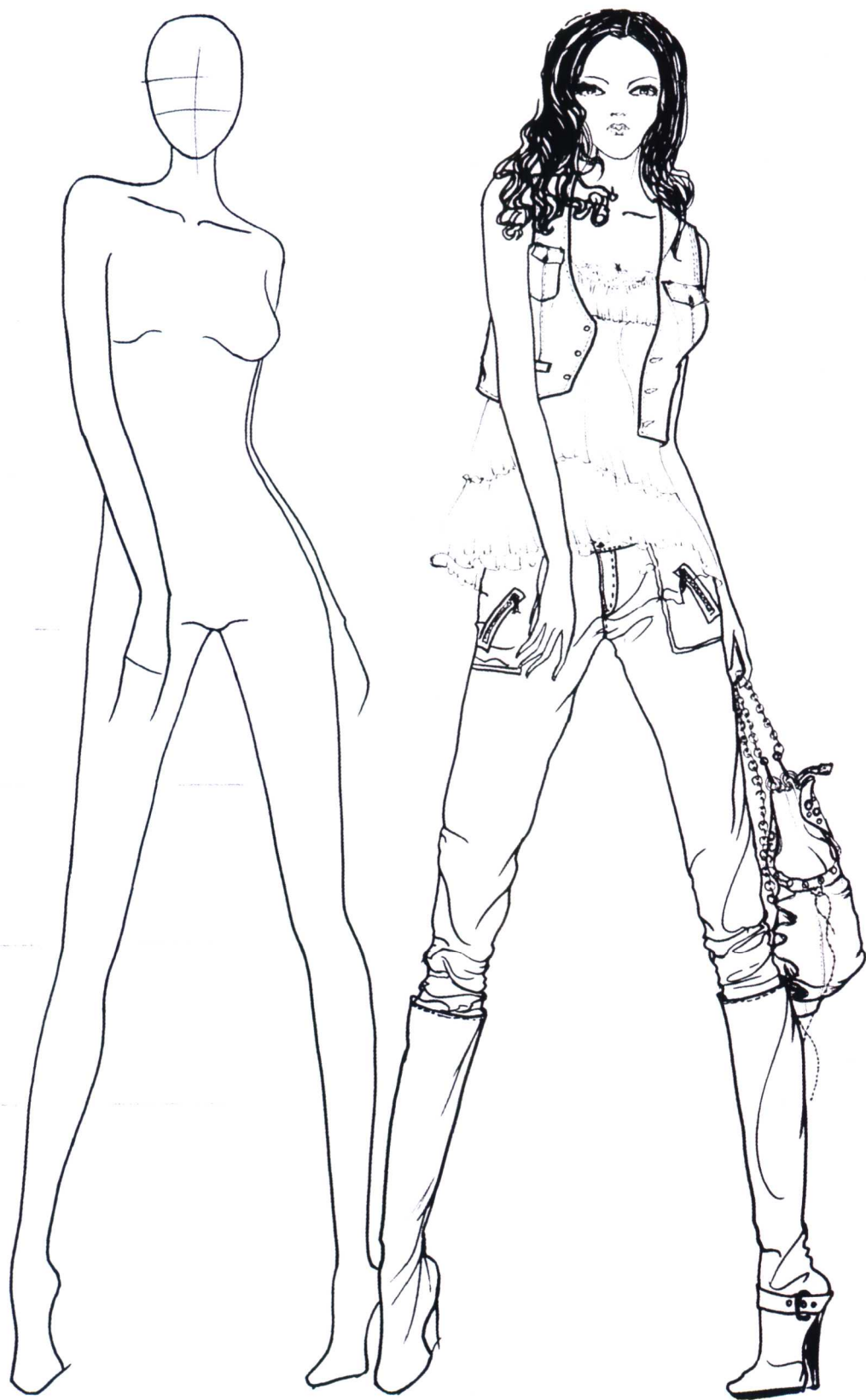
不同动态的人体线描，各有用处，正面、半侧面是常用的，也是最为实用。服装企业中的效果图就是如此，当然还应着装，并配有款式图，文字说明。或参加服装设计大赛时，也会用到些人体动态组合。

72-07.1.
E

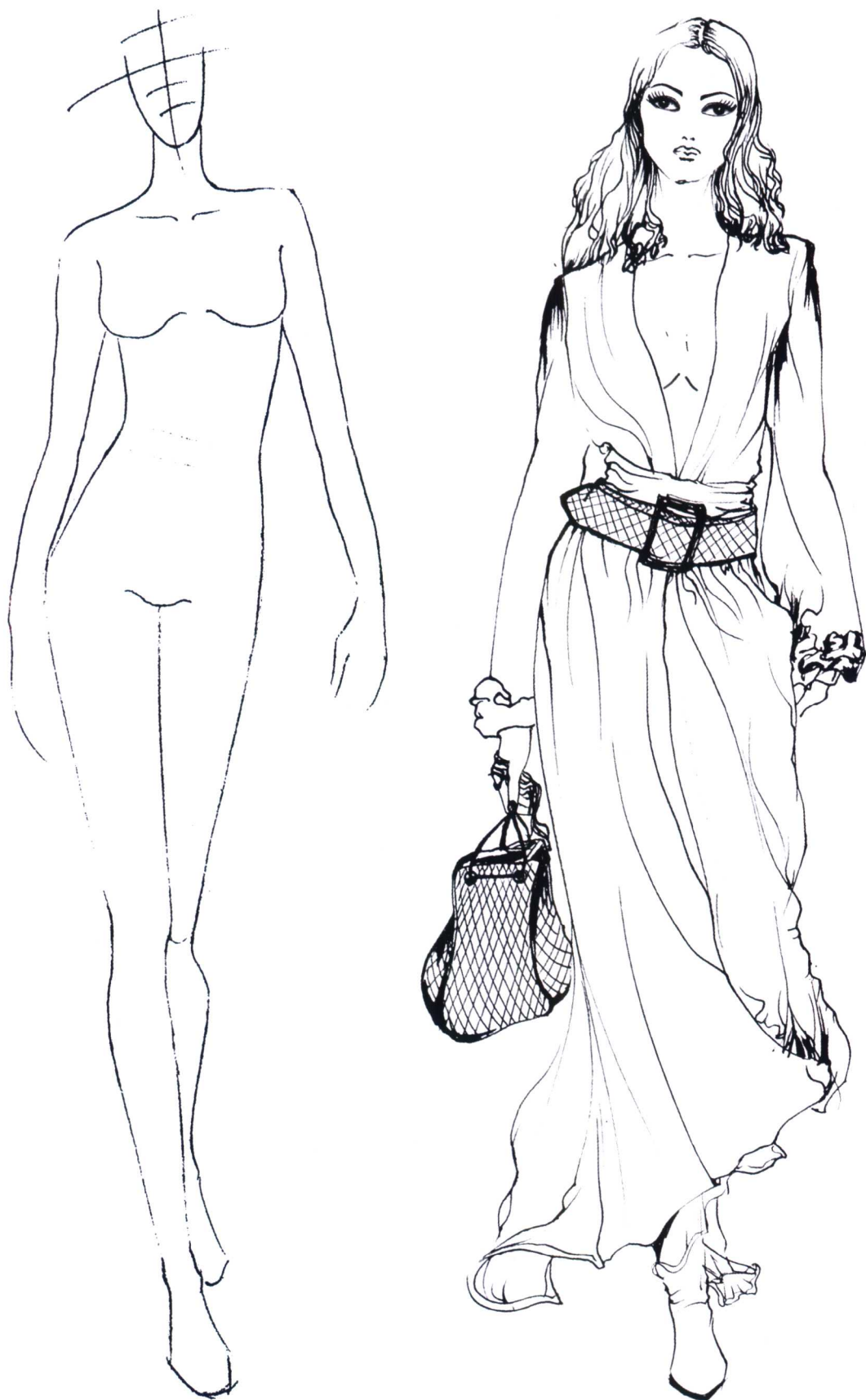




作者:赵飞翔



作者:赵飞翔



作者:赵飞翔



作者:赵飞翔



绸缎面料表现。工具:2B 铅笔,水彩,细布纹纸。



准备好一张绸缎服装线描,水彩上色大多会用铅笔轻轻起稿。



淡淡的色,用笔侧锋起落式地铺上一层,上肤色时要靠一侧,小心出边。



看到大概的块面后，在衣褶处加重些。



用本色调和煤黑或褐逐步加深暗部。



简单处理背景也会有一定效果。

双喜画室