

露地白牛

何劲松书 禅诗牧牛图颂

丁巳年



四川出版集团 四川美术出版社

露地白守

丁巳年



丁巳年十一月十五日 晴 露地白守

丁巳年十一月十五日 晴 露地白守

入十八卷十二目緣或問善法所謂大波羅蜜力
 至十八不共法如如世間法想憶念別著聖法如
 如是名隨凡夫數如小兒為人輕笑如人知指不
 月愚者但看指不看目因緣而更著者指不知目諸佛賢聖
 者意指為知目因緣而更著者指不知目諸佛賢聖
 為凡夫去人說法而凡夫人著者聲語言不取聖人
 意不待實義故還於寶中生著佛人說凡夫人可
 未故言不能過三見如不能離二乘不得聖人意
 故聞說諸法差而不信故不行不住六波羅蜜力
 至十八不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 見是十八不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 至六波羅蜜家者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 皆善是故名不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 名不行不離若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 如是即為說因緣可謂新學善法何勁松
 若波羅蜜憶想分別尋思下石述
 藥處不能得般若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 說實是般若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 或說諸法實如相是般若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 見十八不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 種智如如是以是著心學諸法不能得薩婆力至一切
 此相是般若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 不見般若波羅蜜者不共法以失如何勁松書 禪詩牧牛圖頌
 見舍利弗更問不見目緣佛意是善薩入十八定故
 不見不以无智故不見

露地白牛

下石述



編著

何勁松

四川出版集團

四川美術出版社

一校竟

图书在版编目(CIP)数据

露地白牛:何劲松书禅诗牧牛图颂/何劲松编著.

成都:四川美术出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 5410 - 3177 - 9

I. 露... II. 何... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147930 号

封面题字:欧阳中石 先生

编 著:何劲松

露 地 白 牛

——何劲松书禅诗牧牛图颂

责任编辑:曾晓峰

装帧设计:曾晓峰

责任校对:培 贵 倪 瑶

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码:610031

经 销:新华书店

印 刷:四川锦祝印务有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/32

印 张:3

字 数:15 千

版 次:2007 年 1 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000 册

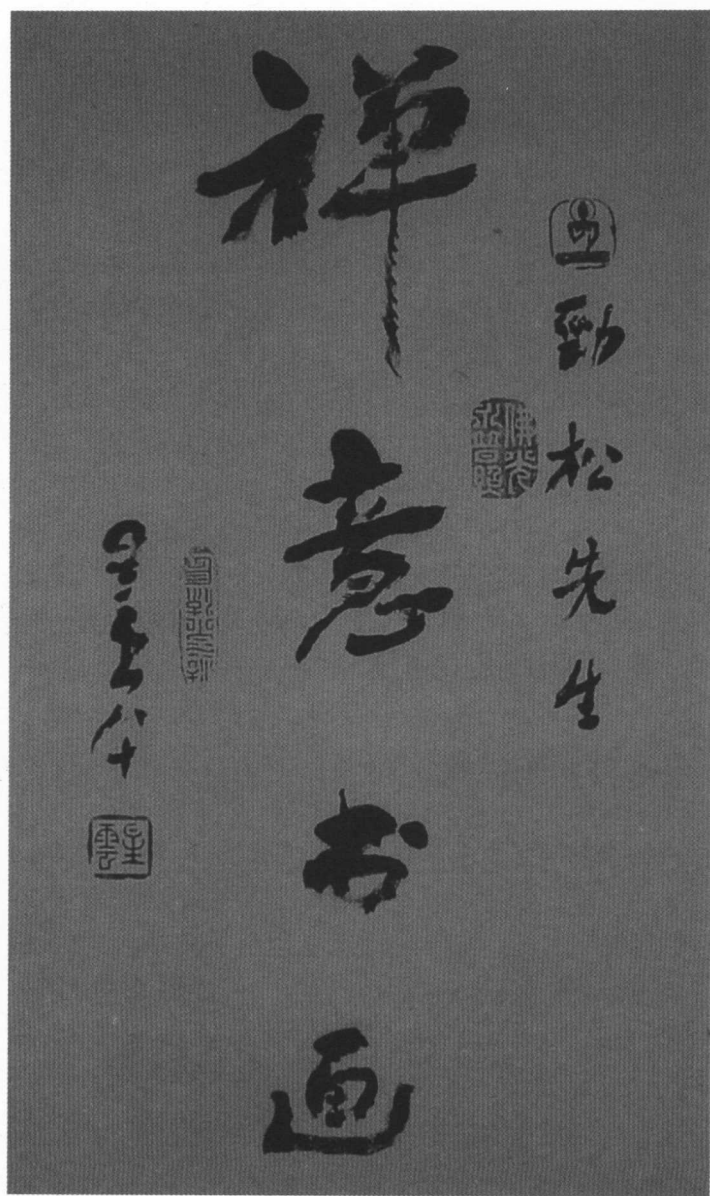
书 号:ISBN 978 - 7 - 5410 - 3177 - 9

定 价:10 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

工厂电话:028 - 85910167

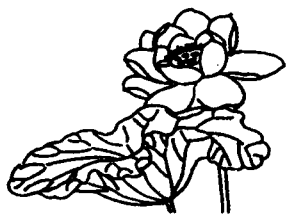


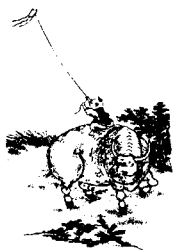
星云大师题字



目 录

○自序	1
○普明禅师牧牛图颂	4
○廓庵则和尚牧牛图颂	46
○后记	87





自序

接触过佛教的人都知道，唐代的大禅师们——诸如马祖道一、百丈怀海——很喜欢用“牧牛”比喻“治心”，即将牧童比做人，将“牛”比做“心”，或是将牧童比做“心”，而将牛比做“性”，以十牛比做修心的十个阶段。《景德传灯录》记马祖问石巩：汝在此何务？答曰：牧牛！同书记长庆懒安称自己在汾山三十多年不学汾山禅，但牧一头水牯牛。这些牧牛公案后来逐渐形成图卷，并由许多禅师依据图卷作成偈颂，从而成为图文并茂的禅门心法著作。

本书所选“牧牛图颂”是著名禅师普明和廓庵则“绕路说禅”的心得，是禅诗中的佼佼者。因其诗“言近而旨远”、其图“象显而意深”，故为广大参禅者所珍爱，唱和者代不乏人，远至日本亦有酬唱之作，其数量之多，达洋洋二百余首，在诗歌史上实属罕见。普明禅师生卒年不详，但从万松行秀（1166~1246）《请益录》中“太白山普明禅师颂牧牛图十章”的记述来看，当是宋代僧人。廓庵则与普明生活在同一时代，世称“住鼎州梁山廓庵则和尚”。

普明的牧牛图颂所绘之牛由黑变白，分成未牧、初调、受制、回首、驯伏、无碍、任运、相忘、独照、双泯十个阶

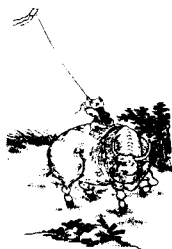


段,其着眼点在于调心证道,以人牛不见、心法双亡为最高境界,修行方法上主循序渐进,历阶而升,带有神秀一系“渐修”的特色。廓庵则的牧牛图颂立意不同,其牛全然纯白,分寻牛、见迹、见牛、得牛、牧牛、骑牛归家、忘牛存人、人牛俱亡、返本还源、入廛垂手十个阶段,主张在功德圆满、返本还源之后,还须入廛垂手,悲智双运,回到尘世中救济众生,因而更加体现了大乘菩萨行的精神。

在唐宋诗林艺苑中,禅诗是其重要组成部分。禅诗虽不足以夺李、杜、苏、黄等人之席,但同样也是诗中的别调。据不完全统计,唐宋时期的禅诗大致在三万首以上。然而,由于明清时期佛教的极度衰落,这类诗作沉埋在禅宗的语录典籍中,几乎不被世人所知晓。此次将普明、廓庵则的《牧牛图颂》编辑出版,就是要发其幽光,扬其清芬,使禅苑佳章,不随时代而泯没。

禅与诗的关系,元好问的《学诗七绝》说得好:“诗为禅客添花锦,禅是诗家切玉刀。”这说明禅与诗是有某种内在联系的。以比兴诗寓禅之无上道,正是借重其“不触”、“不黏”、不落言诠、不涉理路的艺术特征,这种特征和禅的不立文字而又不离文字的旨趣是一致的,因而能很好地显示禅境和证悟。其“不背”、“不触”的艺术手法既可以让入有所体认,又不会落于理知,这就叫说而无说,言满天下而无口过。

此次本人不揣浅陋,斗胆将两位禅师的二十首图颂



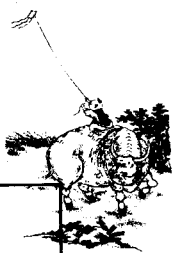
用书法形式表现出来,意在表明禅不仅能和诗歌在精神上相沟通,而且也可以和书法艺术在神韵上相默契。中国书法是由点画线条构成的一种较为抽象的艺术,笔画形成的并非具象,而是一种意象,人们称之为“象外之象”、“景外之景”。这一点恰好满足了禅家们“于相而离相”的不执着的要求。艺术家从来都称“书为心画”,禅家则直截了当地将禅宗叫作“心宗”,由此可见二者关系之密切。大约也就是这些原故,无论是古代的诗论还是古代的书论,都颇近禅的语言。

本书的创作动机曾受《禅诗牧牛图颂汇编》(杜松柏编著、包壶天审订,台湾黎明文化事业公司出版)一书的启发,赏析部分对图颂的解释亦颇采该书的观点,而督促我尽快地完成书法创作和出版的则是我的师友刘卫女士,没有她,本书很可能会不了了之。在此我真诚地恳请我的师友们,包括读者诸君,尽量“鞭策时时不离身”,对愚劣如我者痛加鞭策,庶乎有朝一日也能变成个露地白牛。

2006年9月19日于游心斋

普明禅师牧牛图颂





未 牧 第 一

【原颂】

犄犄头角恣咆哮，奔走溪山路转遥；
一片黑云横谷口，谁知步步犯佳苗。





未 牧 第 一

【赏析】

《易经》云：“君子卑以自牧。”人的心性未经琢磨时，就如同未受调驯的野牛，扬头横角，恣意咆哮，狰狞可畏。未能制御的野牛终日奔走在溪山之间，越走越远，不知回家；禅人不知调御心性，也会有违“明心见性”的宗旨，远离真心的家园，无悟道之可能。色、受、想、行、识这样的五阴恶念就像乌云一般到处弥漫，遮住了光明本性，以至迷失了归途。只可惜，那难得的善根所生长的佳苗，被狂奔的野牛践踏殆尽。



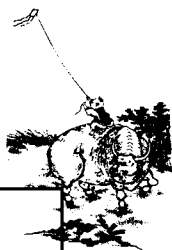
停停頭，忽然吧，咬牛料走。

豁山路轉，這一片黑雲。

橫為江，隨處步，忙忙苗。

未牧羊一，於文動。





初调第二

【原颂】

我有芒绳鼻穿，一回奔突痛加鞭；
从来劣性难调制，犹得山童尽力牵。





初调第二

【赏析】

牛喻心性，牧童则喻心的主人。好比是勇敢的山童，猛然间用芒绳穿贯牛鼻；放荡不羁的心性终于被主人强行管束，受到调制。然而，心猿意马，甚难控制，所以还会“一回奔竞”，为此牧童仍须痛加鞭策。人的心性由于长时间被无明烦恼熏习污染，一下子很难荡涤干净，就像牛儿不甘芒绳穿鼻，奔走驰竞，不遵约束。因此，主人丝毫不能懈怠，尚需时加惕磨，尽力护持，务使其循善去恶，改过自新，方能免其恣纵。



臥石芒屨氣子鼻掌一面奔
競痛加鞭行求性者難調
制於得山童盡力牽

初洞第

樵父書

