

当代青年实力派画丛

主编：张洪波



陈英俊速写选

黄河出版社

当代青年实力派画丛



歸來後歸鳳譯



黄河出版社



责任编辑 卢建明

装帧设计 李婷婷

图书在版编目(CIP)数据

速写选 / 陈英俊著. - 济南: 黄河出版社.

2005.8

(当代青年实力派画丛 / 张洪波主编)

ISBN 7-80152-687-2

I. 陈… II. 速写 - 作品集 - 中国 - 现代

IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099962 号

书 名	陈英俊速写选 (当代青年实力派画丛)
著 者	陈英俊
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号 250002)
编辑热线	(0531) 86653579
发行热线	(0531) 82053374
印 刷	枣庄市教育印刷中心
规 格	889×1194 毫米 16 开本
印 张	2 印张
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80152-687-2/J·033
定 价	300.00 元 (10 册)



陈英俊

1964年生于山东烟台,曲阜师范大学美术学院副教授,美术学研究所所长,山东省美术家协会会员。

1985年考入曲阜师范大学美术系国画专业学习。

1989年毕业获学士学位,同年留校从事美术教育与美术创作至今,作品《李清照》入选新加坡国际翰墨展。

1990年作品《豆蔻年华》入选全国体育美术作品展。

1998年作品《晨读》入选山东省改革开放20周年美术作品展。

1999年考入教育部中国画技法与理论高级研讨班,师从范曾、杜滋龄、何家英。

作品《地下屋》入选山东省美术作品展。

论文《审美意识及其阶段特征》获山东省艺术教育委员会评选二等奖。

作品《子在川观水》入选山东省美术作品展。

《东塘先生石门记》入选纪念孔子诞辰2550周年全国书画邀请展。

2000年为英语课本做插图30余幅。

2001年《山水》入选比利时布鲁日美术学院展览。

2003年《岁月如歌》《教室》入选美国当代中国水墨画展。

论文及美术作品先后发表在《国画家》《美术观察》《艺术界》《美术大观》等报刊。连环画作品40余套,先后发表于《连环画报》、《中国连环画》、《奥秘》等刊物中。

关于速写

速写一词在英文中为“SKETCH”，指草图、概要、随笔，也指美术中的速写，即表明了速写自由、随意、天趣盎然的内在相同性。速写与素描虽然共属一脉，却显现着不同的特征。长期作业的素描，不仅是一种面貌，更是一种心态，要求平心静气，深入地“掘”进去，锻炼细致的观察和微妙的表现能力，雕琢的功夫很深，求精求实，脑、眼、手、笔的协调以及思索的秩序性，刻画的塑造性，把握的完整性等全在过程中体现出来，画面是一种思维过程、心理过程完结的凝固形式。在这一过程中，主动性和个性稍有不慎即被抹掉。速写却一直把情绪调动放在第一位，画面结构及笔法的施展紧紧围绕瞬间激发的情感设置，始终处于活泼跃动的状态，因此，优秀的速写作品应当首推生动。

绘画是人的精神活动，是表现人的，离开了对人的研究，歪曲了人性的追求，艺术则无价值可言。速写看似简单，甚或潦草，却是观察与作画的第一步。虽说率性却无不寓理其中，画者的天性、才华、品位等诸多潜质亦无不经由草草几笔速写即分明有所呈现。速写中凝聚了采撷之心血，也萌动着不凝固的契机，面对纷繁多变的感观世界，前辈画家张大千提出要研究对象的“物情、物理、物态”，徐悲鸿先生的总结是“致广大、尽精微”。画家的态度无不体现着从客观到主观的升华，微观与宏观的结合，感受与表现的奥妙。

毛笔人物速写，不同于铅笔与钢笔速写，工具决定了作画者不能忽视毛笔本身的特性，笔法与墨法在前辈画家的总结中有诸多论述，“平、留、变”，“浓、淡、干、湿、枯”此类精论无不为我们的学习提供了方便，而在实际运用中，融汇贯通显得尤为重要，如果将山水画的技法巧妙地运用到人物画中，墨色的情趣强化会触发更多有益的发现。艺术规律是前人的总结，是自然规律形象化的反映，一个自觉求知的画家，在速写中认识必然的同时，将会发现那些客观中固有的并已上升为理性法则的程式规范，验证前人的经验成果，去芜存精。以求得迹达心通，谁都可以“搜尽奇峰”而另有建树，“外师造化，中得心源”常读常新，客观世界之于任何艺术家都是重要的，中西概莫能外，速写对于艺术家的修炼在当今与未来仍然是不可删减的。

陈英俊

2005年8月



✦ 1999年10月与著名人物画家杜滋龄先生在太行山写生期间,参观西柏坡毛主席故居。



✦ 在太行山苍岩山写生



✦ 为美国留学生讲授中国书画

序

写给速写的话

认识英俊,是从他的速写开始的。对于长年从事专业创作的我来说,速写似乎已是过去的事了。年轻时天天疯狂地画速写,这种习惯虽一直还有,如每每外出,总想着带上速写本子,但常常也只是走空或寥寥几幅,以全无过去的生气。

见到英俊的速写,心头一热,扎扎实实的画,认认真真的整理,绝无浮躁、功利之嫌。他的速写忠实对象,表现对象,强化个人艺术感受,这是速写超出了人们的一般认识,达到了更高的一种境界。我以为这是画速写人所应极重视的事儿。速写的主要目的不仅仅是训练人捕捉对象的能力及训练自己的表现手法,最重要的还是训练人观察生活、发现美、表现美的能力,这应是贯穿在从艺人员的所有艺术劳作之中的。

我们看英俊的速写,一定是加进了大量的个人感受。那生动的造型,密密实实的线或加上其他一些辅助手段,无不在表达此时此刻他对对象的感受。我相信,当他的笔在纸上走动时他的心是怦怦在跳。一个速写的过程其实就是一个艺术感动的心理体验过程,他所传达出的作品一定是会让读者心动的。

英俊在大学里做教授艺术的教授,他的学生在他这里除得到艺术技能的训练外,他们所得到的是艺术意念的提高,这是终生受益的。

我告诫自己,在为英俊写完这些文字以后也要加入英俊的速写行列,每日一课,不再停歇。

侯国良

2005年8月于哈尔滨



















