



小虎队 儿童文学丛书

正午的植物园

Zhengwu de Zhiwuyuan Zhengwu de Zhiwuyuan

薛涛 著



壁虎比小单早来一步。

壁虎出现时，单单吓得全身发抖。

单单担心这个鬼东西会为难她。

他浑身没毛。

很意外呈来的家伙，他要是顺着

轮椅的架子爬上来

她只有捂着脸尖叫没有别的可做。

壁虎没有为难单单。

他也注意到单单了，他抬头盯了单单一眼。

伸出前爪挠了挠脸，他的脸有点

看起来还没睡醒呢。

壁虎挠脸的时候，把单单逗乐了。

单单一笑，就轮到壁虎紧张了。

他朝墙角跑去，一转眼不见了。

的伙伴，他住在一个潮湿



中国首届“三个一百”原创图书

新闻出版总署第四次向全国青少年推荐百种优秀图书

辽宁少年儿童出版社





儿童文学丛书

正午的植物园

Zhengwu de Zhiwuyuan Zhengwu de Zhiwuyuan

薛涛著



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 薛 涛 2007

图书在版编目(CIP)数据

正午的植物园 / 薛涛著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2007.6

(小虎队儿童文学丛书)

ISBN 978-7-5315-4449-4

I. 正… II. 薛… III. 儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071964 号

正午的植物园

薛 涛 著

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

出版人: 崔勇谋

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行(销售)部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnsc@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnsc.com

承印厂: 辽宁美术印刷厂

责任编辑: 李姊昕 韩中华

责任校对: 王 薇 佟 伶

责任印制: 王守志

封面设计: 李海燕

插 图: 李海燕

版式设计: 刘 俊

幅面尺寸: 146mm × 210mm

字数: 140 千字

出版时间: 2007 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~18000

标准书号: ISBN 978-7-5315-4449-4

定价: 16.50 元

印张: 6.25

插页: 4 幅

版权所有 侵权必究

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

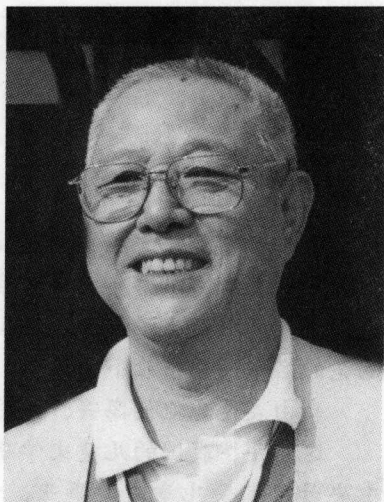
编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋



作者简介：

邓友梅，1955年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。





序 一

请到薛涛的“植物园”里来

崔道怡

请到“植物园”里来，这是一座《正午的植物园》。你肯定去过真正的植物园，而这一座幻想中的植物园，在景观上跟它们并没有什么两样，但是每到“正午”，这里就会



出现让你吃惊、令你感慨、引你思索的事情。是的，这是一篇小说——是一篇被称作童话诗人的青年儿童文学作家薛涛（2003年因之再次获得冰心文学奖，2005年因之获得首届辽宁未成年人优秀文艺作品奖）的小说——《正午的植物园》。

既然是儿童文学小说，就得有一个能吸引未成年人的故事。《正午的植物园》开头，看起来很平常，无非是三个女生想调换座位，这在中学里时常发生，没什么奇怪的。可是，你注意到了吗？我想你应该注意到了：“后来的事实表明，这是小离和紫音最后一次请毛毛吃零食。”要知道，在小说里，“最后一次”，往往意味着人与人从此诀别！她们之间将会发生什么，你难道不想看下去吗？

于是，你看到了小离“家里的事情”：她的爸爸和她的妈妈之间，又出现了一个女人，“毫无疑问，她比妈妈年轻漂亮，与爸爸有某种默契……”这是近年成人小说里面常见的情节，而今进入儿童文学，就得由未成年人来对待和解决了。为此，小离需要唯一的朋友紫音的帮助。有一段时间没有来陪她的紫音，正午时分，重新出现在植物园里。你不禁诧异，正午时分的紫音，已经化身为植物的精灵。

莫非紫音已经……要知道，小说总是到最后才会让你明白究竟发生了什么。现在，你得接受小离跟紫音间新的沟通方式，你得随紫音陪小离去探访那个神秘的女人。这



才进入小说的正文——但这是小说吗？这不是童话吗？小说是“真”的，童话是“假”的。小说里出现了精灵，便不是纯粹的小说。而这精灵只不过是人化成的植物，也并非典型的童话。于是，评论家给了它一个新名字——幻想小说。

二

人离不开幻想，总是在追求理想的境界。那境界有可能达到，也有可能只存在于追求者的意念之中。因此，幻想，穿越于现实和虚构之间，将知觉对象用心灵来理解，小说是以现实为基础虚构的产物，童话则完全进入幻想，往往是自然物的拟人化。《正午的植物园》则处在似幻非幻之间，并且采用了人拟自然物化。所以，它被归入幻想文学品类，成为游走于儿童和成人读者之间的小说新品种。

薛涛是从成人文学创作起步的，他早期的儿童文学作品被认为有些孩子们读不懂的“成人化”。在我看来，这也许恰恰是他的强项。真正优秀的儿童文学作品，不仅孩子们爱看，而且也应能成为大人们喜欢读的艺术品。薛涛走上儿童文学创作之路，之所以屡次获得各项大奖，他的作品被译成多种文字远播海外，原因之一也在这里：他具有



既能跟孩子沟通又能跟成人对话的艺术素质和创作本领。

《正午的植物园》，就是他的这一类小说，也是新兴的幻想文学的代表性作品。它很现实：生活在城市知识分子家庭的孩子，到了初谙世情的年纪，可能会遇到父母间的情感危机。尤其是像小离这样聪明又敏感的女孩子，免不了要向“唯一的朋友”透露心曲，而身为父母者，不管你们有没有“隐私”，都该关心自己孩子的心理状态，那么，当孩子看过这篇小说之后，你们也该把它捧到眼前。

同时，它又绝对是幻想的：是什么力量在帮助小离实现她对神秘女人的探访的？那力量并非来自现实，而是来自自己化身为植物精灵的紫音。植物紫音在冥冥中，现实的小离却能跟她息息相通。这对于正充满幻想的孩子来说，会形成强大的审美引力，他们将从这幻想中感受现实的人情。但这在成人眼里，或许会被视为荒诞不经。可当他们也不无兴趣地看完这个荒诞不经的故事时，心里不禁会涌出怜爱之情。

三

文学的作用，首在触动读者的感情。无论通过什么途径，只要能够使人心中为之一动，便是成功的创作。及至



读者看得眼热鼻酸，乃至潸然泪下，更可谓之出色篇章。我担任过全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖的评委，每次读到薛涛的参评之作，都曾不禁因而动容。他那一系列描写未成年人现实生活的小小说，大都氤氲着真挚、优雅、温馨的情感，即便怀有淡淡哀伤，也无不纯净而高尚。

这一回，我读《正午的植物园》，再一次受到情感的冲击。一路看来，虽已预料后果难免哀伤，却总还想知道紫音究竟是怎么成为植物精灵的。看到最后，小离去紫音家还钱，她与紫音的合影打开了她记忆的大门，她“也就‘接受’了在紫音身上发生的一切”，她相信紫音“完全能够进入植物们的世界”，因之释怀，“抹去了那几滴幼稚的眼泪”。而我这年过古稀的读者，却怎么也忍不住老泪纵横。

“几乎所有的人都认为紫音的失踪与当时一连串的绑架案有关”，仅只这么一句交代，就把一名14岁女中学生的命运跟社会问题连接了起来。虽然此前小离“家里的事”、她在旅途中丢失了钱等等，都无不是社会问题的小小缩影，但最后才点明的这一起“绑架案”，仍然令人触目惊心。从而可见作品的现实性，作家对社会问题的忧患意识和对未成年人的关爱之情，何等深沉。

而这深沉，是经由幻想，是通过对人间美好情感的依恋和期盼委婉展现的。紫音虽已“丢了”，却还惦记着小离，帮助她调查，借给她旅费，陪她到杭州访问神秘女人，



其实，那个女人一点儿不神秘，也是一位作家。只因“患了自闭症”，小离爸爸常打电话跟她沟通。“家里的事情”就此顺利了结，一切都这么善良、友爱、和谐、温馨，当作家作品之深沉隐含于温馨的幻想中，分量尤为凝重。

四

幻想总是这样，能够加重人对于理想境界向往的分量。幻想文学更是这样，能够加强艺术创造和欣赏的张力，为作家开辟愈加宽广而新颖的想象空间，给读者提供愈发开阔而惊奇的审美视野。幻想超脱于现实，运用出乎想象之外的夸张与变形，造成想象不到的奥秘与诡异，能够格外引人入胜。在幻想的意境中，人的感情可以得到现实里难以尽兴的舒张，让悲喜交并，暖融融中隐含着冷冰冰。

薛涛十足把握并充分发挥了幻想的优势，《正午的植物园》便是又一有力的证明。可以设想，这个故事不用幻想，无非是紫音帮助小离完成一次“侦探”行动，破解了“家里的事情”。固然不无温馨，却难更现深沉。这并非一定要“绑架案”，只是为了形成“幽明异路”，让读者惊讶于紫音和小离的情谊，生死不渝；而那位作家林姨很快就适应了“这意外的遭遇”，觉得这是“天上掉下来的幸福”。



不经幻想，就不可能突破事物属性，创建这种令人扑朔迷离、引人寻幽探秘的意境，就不可能让人恍入迷宫、如坐云雾，得到那种猜测种种、疑虑重重的阅读快感，就不可能对意念和情感进行质变性的强化，给读者以异乎寻常的刺激与冲击。幻想作家，无不是文字的魔术师。他们和魔术师的本质不同在于：魔术师变戏法，终究虚幻；幻想作家所奉献的，则是比现实常规更深入精髓的真实。

薛涛让紫音化身为植物精灵，更是他的独特创造。这不仅使故事弥漫着植物的气息，更重要和巧妙的是凭借植物的品格和气质浸润人的心灵。植物跟动物不一样，它们“与世无争”；“植物跟人不一样，它们从不自私”。但植物也有灵性，“生命充满活力”。而人，有的沉沦自私，有时陷入自闭，时常失去灵性和生命活力。薛涛对植物情有独钟，“植物情”乃是他追求自己文化性格的一大特征。

五

但是，若只用“植物情”来概括薛涛文化性格的特征也未必恰切。他笔下的植物，有时并非“正面人物”；他笔下的动物形象也都各有性情。他的两篇作品便是例证。他是以《随蒲公英一起飞的女孩》夺得全国优秀儿童文学奖的，但



在《蒲公英收购站》里，蒲公英却成为了邪念的象征。

《蒲公英收购站》会让小读者一路阅读一路揪心，生怕自己也被捉走灵魂。及至最后，不禁大惊：邪念真是太可怕了，你摆脱它，总难彻底，说不定啥时候，又会被它吸引……这些有趣的故事，既符合人物习性，又隐含人的品格。其社会作用，是对未成年人进行思想道德教育的形象课本。其美学意义，更不可限量。薛涛所追求的，正是纯美境界。因而，他成就为一位童话诗人类型的少儿小说家。

在这个意义上，说他有“植物情”，或许更接近这种境界。他要让他的艺术创造如春花秋叶，以植物般优雅的生态，吸引人、感染人。他的作品大都展示清新而明净的情景，飘逸着诗意与哲理融会的风味。他宁静地浸润着少年儿童的心灵，使他们懂得爱，懂得诚信，懂得悲悯与同情。对成年人，当你感到孤独或烦躁，当你想回到你诗一样的童年，那么也请到这里来，到薛涛的“植物园”里来。

作者简介：

崔道怡，1956年毕业于北京大学中文系。曾任《人民文学》杂志执行副主编、编审，享受国务院颁发的政府津贴。多次任全国鲁迅文学奖、优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖评委。中国作协全国委员会名誉委员。





序 二

以儿童视角真实地反映 弱势群体的生存状态

——评《我家的月光电影院》

李春林

薛涛的这本小说集，本来已有崔道怡先生作评，但因薛涛后又增补两篇作品《我家的月光电影院》及《打开天窗》，而崔道怡先生现在无暇再来评论此二作，于是我只好奉赵郁秀先生之命，中断正在撰写的另一篇关于鲁迅的论文，匆忙

