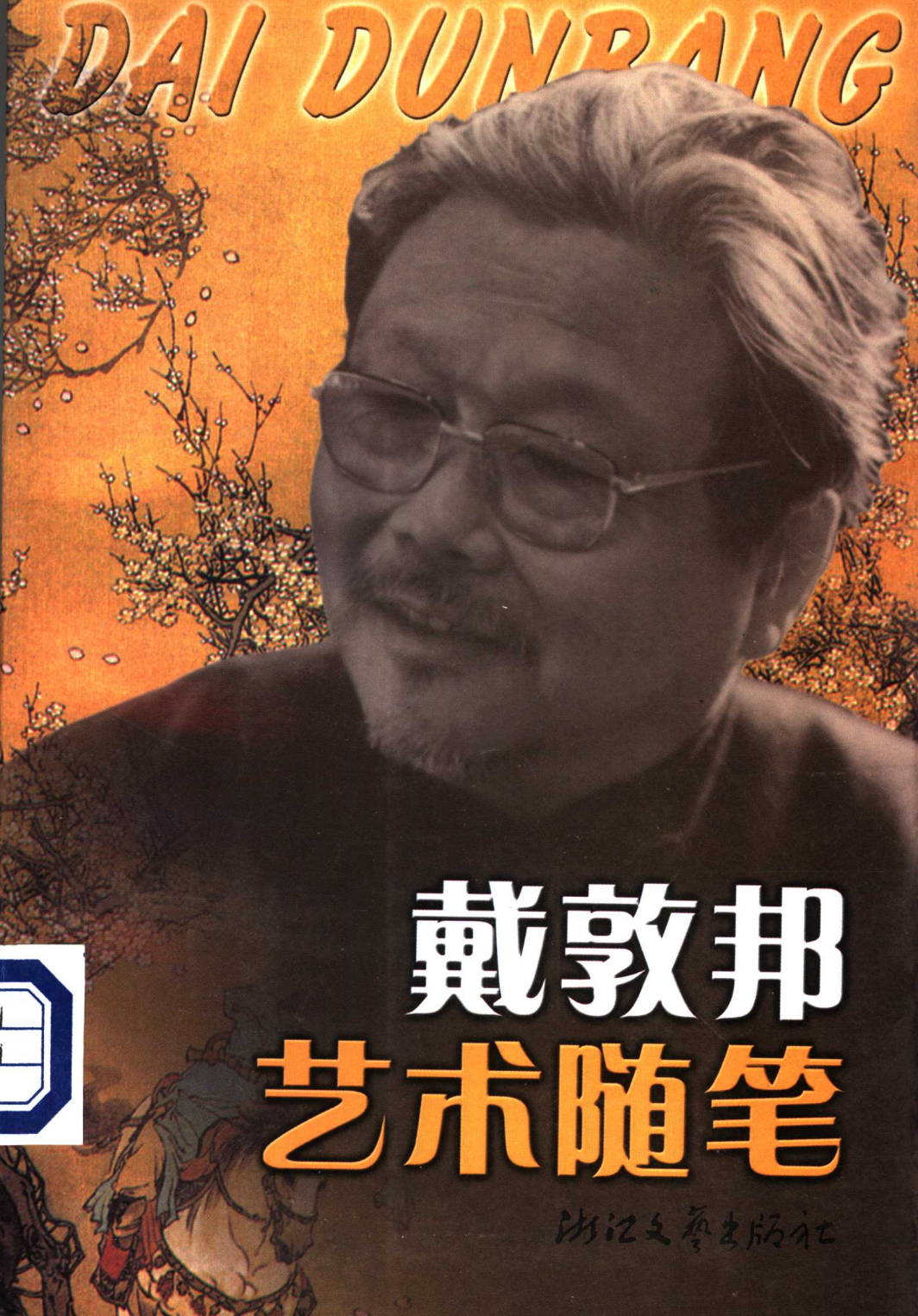




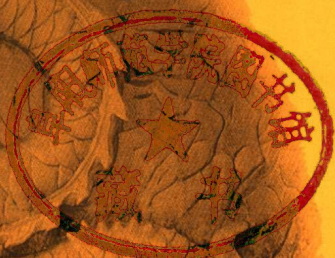
戴敦邦 艺术随笔

浙江文艺出版社

● 梁珊 小舟 编

戴敦邦

艺术 随笔



策 划 邹 亮
责任编辑 邹 亮
装帧设计 梁 珊

图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦艺术随笔/戴敦邦著. —杭州:浙江文艺出版社, 2000. 8

ISBN 7-5339-1385-X

I. 戴… II. 戴… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32217 号

戴敦邦艺术随笔

梁珊 小舟编

浙江文艺出版社出版发行 淳安新华印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 6 字数 225000 印数 0001—6000

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1385-X/J · 101 定价:19.00 元



戴 敦 邦



与朝夕相处十九年的“懋大”最后一次合影



日出而作，天天如此



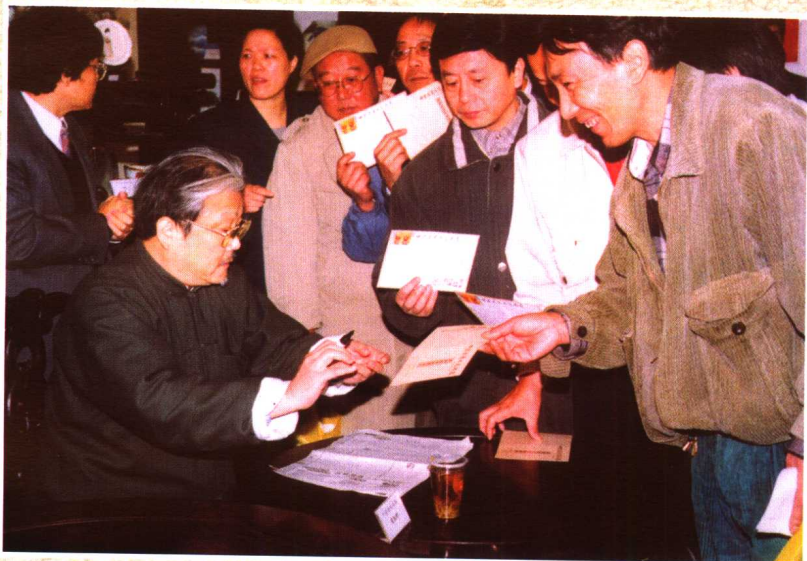
少年不读书，老大白字多



在豫园为《春樹秋韻》落印



在豫园捐赠仪式后



为读者签名



一次电视采访



(宋) 姜夔《忆王孙》词意



(宋) 晏几道《御街行》词意



与内人沈嘉华风雨同舟四十年



田笙昆曲研习会的曲友和传字辈的老师

目 录

“民间艺人”生涯	3	说几句家常话
	11	我是个“民间艺人”
	16	学习民间艺术
	19	再说《自说自画》
	22	我画《水浒》从头说
	29	英雄好汉都是平凡辈
	33	《水浒》缘 说《水浒》
	37	愿为名著作图解
	42	英文版《红楼梦》插图创作谈
	48	我画《聊斋志异》
	51	《牡丹亭》邮票原画创作遐想

- 54 画《长恨歌》所想到的
- 59 历史题材连环画创作谈
- 68 由连环画的连续性所想到的

创作要我行我素

- 75 造型艺术还是表演艺术
- 79 艺术贵在夸张
- 83 创作上的我行我素
- 87 再谈“学”和“躲”
- 91 “做”出来的人物画
- 95 画眼还是“点”为好
- 98 构图的藏与露

杂谈中国画

- 103 谈点外行话
- 106 画鬼易
- 109 中国毛笔的生命力
- 113 老百姓看密宗画
- 117 永乐宫壁画
- 121 画《山鬼》杂录
- 125 画人难、画女人更难、画美人尤难
- 128 中国画的色彩
- 132 我的色彩观

- 135 激情是萌发创作的种子
138 在白纸上分辨画面效果
的本领

我看艺术家

- 143 短命的中国人物画家
146 吴道子
151 陈老莲艺术是对吴道子
的挑战
155 康、雍、乾三代皇帝所赏
识的郎世宁
160 由曹雪芹画像胖瘦争论所
想到的
166 叶浅予先生画手
169 琐事见真情
173 老丁与我
177 似乎是题外话
180 华文漪谈眼神的启示
185 欣赏徐云志先生评弹有感

又见砚畔拾闲

- 190 又是砚畔拾闲(六十五则)

附录

- 323 戴敦邦：一个穿古装的现代汉子（诸庭樵）
- 329 戴敦邦谈怎样挑选《红楼梦》演员



民間藝人

戴敦和



“民间艺人”生涯



