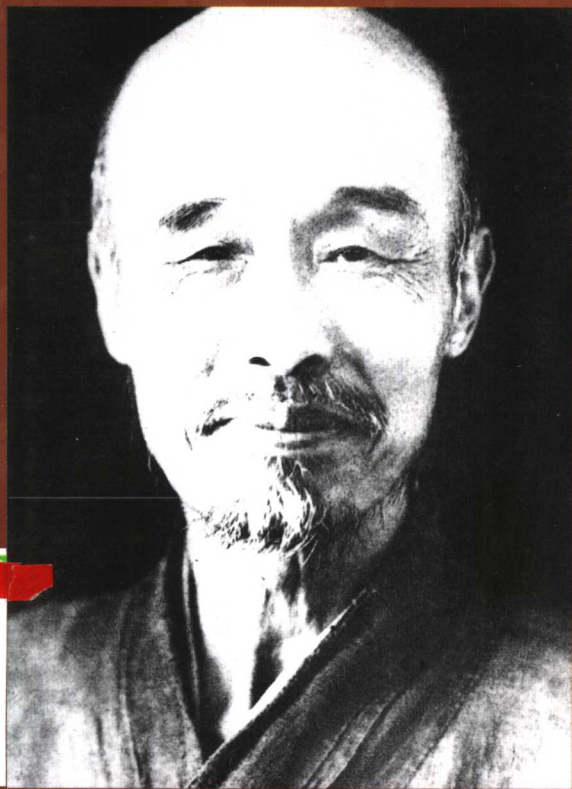


李叔同讲国学

大师眼中的国学

李叔同◎著

弘一法师——李叔同不仅是一代高僧、律学大师，而且是中国现代文艺的先驱之一，一位具有深厚学养的艺术大师。本书选取李叔同先生有关佛学著作和艺术论著，向读者展示这位佛门艺术家眼中的中国传统文化。



吉林人民出版社

李叔同讲国学

大师眼中的国学

李叔同◎著



吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同讲国学 / 李叔同著. — 长春: 吉林人民出版社, 2007. 11

(大师眼中的国学)

ISBN 978-7-206-05434-1

I. 李… II. 李… III. 国学—中国

IV. Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177675 号

李叔同讲国学

著 者: 李叔同

责任编辑: 马忠平

封面设计: 李 勇

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431 - 85395845 85395821

印 刷: 环球印刷 (北京) 有限公司

开 本: 720mm × 1010mm 1/16

印 张: 13 字数: 183 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-05434-1

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读 请与印刷厂联系调换。

编者的话

时下，国学的行情一路飙升，人人言国学，家家讲国学，“国学热”可谓方兴未艾。面对这股热潮我们是不是该冷静地思考一下，到底什么是“国学”呢？“国学”对我们今天这个时代到底意味着什么呢？面对各类出版物的扑面而来，我们是否也该认真思考一下，究竟何种读物对我们有所进益呢？

国学究竟是什么？是“四书五经”吗？是琴棋书画吗？是诗词歌赋吗？国学远远不止这些。一般来说，国学是指以儒学为主体的中华传统文化与学术，是研究中国传统文明的一门学问。但是，国学并不仅仅是一门“术”，在其中蕴含着“道”，蕴含着我们民族数千年以来积聚的民族精神，是我们民族安身立命的根本，是我们民族的精神家园。

回溯历史，国学的基本学理和精神都产生在先秦百家争鸣这个伟大的轴心时代，至今人类还是靠着两千多年前轴心时代所产生的思想思考并规划自己的行为方式。

回首过去的一个世纪，国学可谓命运多舛。新文化运动时期，国学的代表——儒学曾被视为民族落后的根源，一度欲弃之而后快。而后，历次政治运动中，国学都曾被严重冲击。这是时代的悲剧，当一个国家民族落后于时代，原有的经典就会被颠覆，旧有的传统就会被抛弃。当国家民族正常发展的时候，传统文化也成为民族走向现代化的财富。

而今，我们民族走上了正常发展的道路，国学也走上了复兴之路。国学的复兴，是重建民族文化，重建民族自尊心和自信心的需要，是时代的需要，也是大众的呼声。国学热体现了大众对国学的渴望。怎样才能更好地向大众普及国学知识呢？这是我们出版人需要面对的一道难题。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”学习国学，普及国学，一定要正本清源，除了直接学习国学经典著作外，历代国学大师的著作也是一笔宝贵的财富，名家们用一生的努力和思考给我们诠释国学的奥义。近代以来，随着西学的传入，中国学人开始用现代学术方法“整理国故”，将国学的研究提到了一个新的高度。

我们这套《大师眼中的国学》系列丛书首批书目，就是本着“重扬国学”的精神，精选了章太炎、梁启超、朱自清、李叔同四位近现代著名的学术大师有关国学的作品。在近百年的众多文化大师中，我们为何首先挑中这四位呢？原因还是从他们所处的那个时代与这四位大家本身中去寻求：

“人无本不固，树无根不立。”学习国学，一定要从最原始的经典入手。章太炎是近代最后一位古文经学大师，对经学、诸子、佛学有着极深的造诣，因此本丛书的《章太炎讲国学》精选了章太炎有关经学、诸子和佛学的文章，使读者直接聆听大师对经典的诠释。

中国传统思想博大精深，是我们民族精神文化的重要组成部分，至今仍在塑造着我

们的民族性格。梁启超是一位“百科全书”式的国学大师，也是一位思想巨匠，他的贡献主要集中在思想领域，在中国近代史上，他的言论思想影响之大，几乎无人可以与之相比。《梁启超讲国学》选取梁启超著作中有关儒、释、道思想来阐释大师眼中的中国传统思想文化。同时，选取了梁启超开列国学入门书目的文章，引领读者逐一解决初涉国学所面临的诸多问题。

除了传统经典和思想外，国学还应包括诗词歌赋、音乐绘画等中国传统艺术，只有全面了解中国的传统艺术，才能谈得上对国学的全面而深入的理解。

朱自清是现代著名文学家，他对儒家经典及中国古典文学也有十分深入的研究。《朱自清讲国学》精选了朱自清著作中有关中国古典文学的文章，带领我们领略中国传统文学之美。

李叔同，即弘一法师，不仅是一位得道高僧，也是一位艺术大师。《李叔同讲国学》除了精选大师的佛学著作之外，还选取了大师评述中国传统音乐、绘画、书法等艺术的宏论，带领我们领略中国传统艺术之美。

除了在成书人选上苦心挑选以外，为了更好地推出精品图书，最大限度地方便读者，编者在篇目上也经过了精心思考，力求选取最能体现作者思想和学术水平的代表性著作。如章太炎的文章多为古奥难懂的古文，然而他在经学上的成就无人能及。本书吸取章之长，将之论述经学、诸子等著作囊于一书，而尽量避其短，剔除一些诘屈聱牙的文章，方便读者更深刻地理解大师思想的精微之处。

在版本的选择上，一律采用最原始的版本，保留大师著作的原貌。但其中确系误写、错排的个别文字，参照其他版本核校，予以改正。为方便读者，本套丛书采用横排简体字，对于段落与标点的运用上都进行了重新整理。

行文按《国家通用语言文字法》加以规范，但对简化后易引起歧义的字词，具有当时时代特色及作者语言习惯的字词则不作改动。例如“的”“地”“得”三字，在当时通用为“的”等，本丛书尊重原作者用字习惯，不作改动。数字一般也遵照原著的用法，如“1835年”写成“一八三五年”，使用汉字表示。望读者注意。

在插图的选择上，主要选取能够展现大师生活原貌的照片，还有大师的手迹、书影等。然而大师的时代离我们已相差近一个世纪，那个年代的影像资料也十分珍贵。这为我们的配图带来了不小的难题。在图片收集过程中，我们翻阅了大量资料，联系了多家纪念馆、故居等，希望将更多宝贵的照片挖掘出来，展示在读者面前。让读者对那个时代更多了一层具体的影像认识。

在市场经济大潮面前，人们难免产生浮躁的想法，真正能够坐下来认真读书的时间也许不多，这要求出版人一定为读者提供最有价值的东西。这些大师们的经典著作就是经过了时代的考验的，是历久弥新的永远具有阅读价值的圭臬。我们相信，它们是抚慰人们心灵的一剂良药，是永远值得我们珍惜的一笔精神财富。

我在西湖出家的经过（代序）

李叔同

杭州这个地方实堪称为佛地，因为寺庙之多约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了！

最近《越风》社要出关于《西湖》的增刊，由黄居士来函，要我做一篇《西湖与佛教之因缘》。我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，于短期间内是不能做成的；所以，现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

我第一次到杭州是光绪二十八年（一九〇二年）七月（按：本篇所记的年月皆依旧历）。在杭州住了约一个月光景，但是并没有到寺院里去。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶，同时也就把西湖的风景稍微看了一下。

第二次到杭州是民国元年的七月。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。在钱塘门外，靠西湖边有一所小茶馆名景春园。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外更是冷静了。

在景春园楼下，有许多的茶客，都是那些摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的就只有我一个人了。所以，我常常一个人在上面吃茶，同时还凭

栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺了。我喝茶之后，也常常顺便到那里去看一看。

民国二年夏天，我曾在西湖的广化寺里住了好几天。但是住的地方却不在于出家人的范围之内，是在该寺的旁边，有一所叫做“痘神祠”的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却感觉很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去喝茶。

曾有一次，学校里有一位名人来演讲，我和夏丐尊居士却出门躲避，到湖心亭上去喝茶呢！当时夏丐尊对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。”我听到这句话，就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。

到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中有说及关于断食可以治疗各种疾病，当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。因为我那时患有神经衰弱症，若实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。要行断食时，须于寒冷的季候方宜。所以，我便预定十一月来作断食的时间。

至于断食的地点须先考虑一下，似觉总要有个很幽静的地方才好。当时我就和西泠印社的叶品三君来商量，结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。我就问他：“既要到虎跑寺去，总要有人来介绍才对。究竟要请谁呢？”他说：“有一位丁辅之是虎跑的大护法，可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。

因为从前的虎跑不像现在这样热闹，而是游客很少，且十分冷静的地方啊。若用来作为我断食的地点，可以说是最相宜的了。

到了十一月，我还不曾亲自到过。于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟，看看在哪一间房里住好。回来后，他说在方丈楼下的地方倒很幽静的。因为那边的房子很多，且平常时候都是关着，客人是不能走进去的；而在方丈楼上，则只有一位出家人住着，此外并没有什么人居住。

等到十一月底，我到了虎跑寺，就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后，常看见一位出家人在我的窗前经过（即是住在楼上的那一位）。我看

到他却十分的欢喜呢！因此，就时常和他谈话；同时，他也拿佛经来给我看。

我以前从五岁时，即时常和出家人见面，时常看见出家人到我的家里念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道德的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很欢喜而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请用人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。到了民国六年的下半年，我就发心吃素了。

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。自己的房里，也供起佛像来，如地藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过年。我仍住在方丈楼下。那个时候，则更觉得有兴味了，于是就发心出家。同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。

他的名字是弘详师。可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。他的师父是在松木场护国寺里居住。于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而我也就于民国七年正月十五日受三皈依了。

我打算于此年的暑假入山。预先在寺里住了一年后再实行出家的。当这个时候，我就做了一件海青，及学习两堂功课。

二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑去，诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。

到了五月底，我就提前先考试。考试之后，即到虎跑寺入山了。到了寺中一日以后，即穿出家人的衣裳，而预备转年再剃度。

及至七月初，夏丐尊居士来。他看到我穿出家人的衣裳但还未出家，他就对我说：“既住在寺里面，并且穿了出家人的衣裳，而不出家，那是没有什么意思的。所以还是赶紧剃度好！”

我本来是想转年再出家的，但是承他的劝，于是就赶紧出家了。七月十

三日那一天，相传是大势至菩萨的圣诞，所以就在那天落发。

落发以后仍须受戒的，于是由林同庄君介绍，到灵隐寺去受戒了。

灵隐寺是杭州规模最大的寺院，我一向是很欢喜的。我出家以后，曾到各处的大寺院看过，但是总没有像灵隐寺那么好！

八月底，我就到灵隐寺去，寺中的方丈和尚很客气，叫我住在客堂后面芸香阁的楼上。当时是由慧明法师做大师父的。有一天，我在客堂里遇到这位法师了。他看到我时就说“既系来受戒的，为什么不进戒堂呢？虽然你在家的时候是读书人，但是读书人就能这样地随便吗？就是在家时是一个皇帝，我也是一样看待的！”那时方丈和尚仍是要我住在客堂楼上，而于戒堂里有了紧要的佛事时，方去参加一两回的。

那时候，我虽然不能和慧明法师时常见面，但是看到他那样的忠厚笃实，却是令我佩服不已的！

受戒以后，我就住在虎跑寺内。到了十二月，即搬到玉泉寺去住。此后即常常到别处去，没有久住在西湖了。



目 录

Contents

菩提梵音——李叔同说佛

李叔同讲佛经 / 3

《般若波罗蜜多心经》讲录 / 3

《佛说无常经》叙 / 16

普劝净宗道侣兼持诵地藏经 / 19

李叔同讲佛理 / 22

关于对佛教的误解 / 22

问答十章 / 34

佛法大意 / 37

佛法十疑略释 / 39

佛法宗派大概 / 44

佛法学习初步 / 46

授三归依大意 / 49

敬三宝 / 51

净土法门大意 / 53

净宗问辨 / 55

药师如来法门略录 / 58



药师法门修持课仪略录 / 60

药师如来法门一斑 / 63

常随佛学 / 65

泉州开元慈儿院讲录 / 67

律学要略 / 70

青年佛徒应注意的四项 / 78

南闽十年之梦影 / 83

为性常法师掩关笔示法则 / 88

弘律愿文 / 89

盗戒释相概略问答 / 90

劝人听钟念佛文 / 97

万寿岩念佛堂开堂演词 / 98

改过实验谈 / 100

略述印光大师之盛德 / 102

改习惯 / 105

艺海泛舟——李叔同谈艺

浅谈国画 / 109

缘 起 / 109

一、隋唐时期 / 110

1. 展子虔 / 110

2. 阎立本 / 110

3. 周昉 / 111

4. 李思训 / 111

5. 王维 / 112

6. 李昭道 / 113

一、宋元时期 / 114

1. 夏圭 / 114

2. 米芾 /115
3. 米友仁 /115
4. 赵孟頫 /116

三、明代时期 /117

1. 戴进 /117
2. 唐寅 /119
3. 陈淳 /119
4. 仇英 /120
5. 董其昌 /121

四、清代时期 /121

1. 吴宏及国画之装裱 /121
2. 石涛 / 123
3. 八大山人 / 124
4. 邹喆及国画之技法 / 125
5. 髡残 / 126
6. 弘仁 / 127

浅谈书法 /129

缘 起 /129

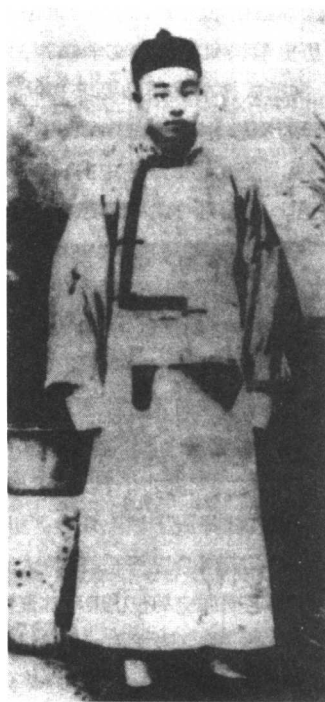
一、五大书体及其流派 /129

1. 古文 / 131
2. 隶书 / 137
3. 楷书 / 139
4. 草书 / 142
5. 行书 / 144

二、历代书法家及其作品 /145

1. 两汉时期 /145
2. 魏晋南北朝 /148
3. 隋唐五代 /152
4. 宋元时期 /161

谈写字的方法 /169



浅谈篆刻 / 176

缘起 / 176

一、明代篆刻 / 177

1. 文彭 / 178
2. 何震 / 178
3. 苏宣 / 179
4. 朱简 / 180
5. 汪关 / 181
6. 明代印谱 / 181

二、清代篆刻 / 182

1. 程邃 / 183
2. 巴慰祖 / 184
3. 丁敬 / 185
4. 蒋仁 / 185
5. 黄易 / 186
6. 奚冈 / 187
7. 陈豫钟 / 187
8. 陈鸿寿 / 188
9. 赵之琛 / 188
10. 钱松 / 189
11. 邓石如 / 190
12. 吴熙载 / 190
13. 徐三庚 / 191
14. 清代印谱 / 192

仲由喜聞過令名無窮焉今
人有過不許人規如獲疾而
忌賢寧滅其身而無悟也噫

有過不許人規於滅身敗德其惡人之心也夫
實善先古局 丁巳年吳昌碩于通書

萬古是莽渾短夢
一句彌陀作大舟

實善先古局 丁巳年吳昌碩于通書

菩提心

李叔同說佛

佛法以大菩提心為主。菩提心者，即是利益衆生之心。故信佛法者，須常抱積極之大悲心，發救濟一切衆生之大願，努力作利益衆生之種種慈善事業，乃不愧爲佛教徒之名稱。

——李叔同

李叔同讲佛经

《般若波罗蜜多心经》讲录

戊寅三月讲于温陵大开元寺

自今日始，讲三日，先说此次讲经之方法。《心经》虽仅二百余字，摄全部佛法。讲非数日、一二月，至少须一年。今讲三日，岂能尽？仅说简略大意，及用通俗的浅显讲法。（无深文奥义，不释名相，一解大科。）

效果

- 一、令粗解法者及未学法者，皆稍得利益。
- 二、又对常人（已信佛法）仅谓《心经》为空者，加以纠正。
- 三、又对常人（未信佛法）谓佛法为消极者，加以辨正。

先经题，后经文。

经题

“般若波罗蜜多心经”

前七字为别题，后一字为总题。



“般若”，梵语也，译为“智慧”。

{ 常人之小智小慧
 学者之俗智俗慧 } 非
 { 二乘之空智空慧 }
 照见五蕴皆空，能除一切苦，真实不虚之大智大慧。

{ 小智慧（小聪明、小巧）亦云有智慧，与佛法相远。
 俗智慧 研学问，上等人甚好，亦云有智慧，但与佛法无涉。
 空智慧 小乘人。

“波罗蜜多”，译为“到彼岸”。（就一事之圆满成功言）。

若以渡河为喻：

动身处……………此岸

欲到处……………彼岸

以舟渡河竟……………到彼岸

约法言之：

此岸……………轮回生死 须依般若舟，

↓

↓

乃能渡到彼岸。

彼岸……………圆满佛果 而离苦得乐。

“心”，有数释。一释“心”乃比喻之辞，即是般若波罗蜜多之心。（心为一身之必要，此经为般若之精要。）

引证 { 《大般若经》云：“余经犹如枝叶，般若犹如树根。”
 { 又云：“不学般若波罗蜜多，证得无上正等菩提，无有是处。”
 { 又云：“般若波罗蜜多能生诸佛，是诸佛母。”