

中 学 生

作文向导



新 课
标 版

七年级



超级100

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

新课标

初中生作文向导

chuzhongshengzuowenxiangdao

七年级

编著 赵桂森



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·初中生作文向导·七年级/赵桂森编. —青岛:

青岛出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5436-4121-1

I. 新... II. 赵... III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031650 号

书 名 新课标·初中生作文向导(七年级)
编 著 赵桂森
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 (0532)85814750 80998664 传真(0532)85814750
责任编辑 吴清波
责任校对 程兆军
封面设计 青岛出版设计中心·张伟伟
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 16 开(710mm×1000mm)
印 张 14.25
字 数 200 千
书 号 ISBN 978-7-5436-4121-1
定 价 16.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话:(0532)80998826



作文是语文学习的重中之重,一个语文成绩优秀的学生,必定是一个热爱作文的学生,而且必定是一个擅长作文的学生!我们非常羡慕那些在考场上文思如泉涌、下笔如有神的考生,羡慕他们所写文章的独特视角、高深的立意、精彩的语言、活泼的形式……然而,这些非凡的写作才能到底是如何得来的呢?

俗话说:冰冻三尺,非一日之寒。这些才能的取得,除了自己在写作实践中体验、领会、创新以外,还要通过大量地阅读,广泛地吸取别人的经验,借鉴别人的成果,从中揣摩、品味出写作的真谛,进而发展、提高自己的写作能力,最终使自己的作文在激烈的考场竞争中脱颖而出!

为切实帮助同学们解决写作中的难题,帮助同学们稳步提高自己的写作水平,我们特地编写了这套作文辅导丛书。与市场上的同类教辅相比,本套丛书具有以下几个方面的特点:

一、与新课程教材同步。

本套丛书按初一、初二、初三三个年级编排。在充分把握人教版、苏教版、北师大版、语文版、鄂教版、鲁教版等多种版本教材作文单元训练的基础上,每个年级设15个训练话题,内容包括各种版本作文训练要求,因此使用各种版本语文教材的同学,均可将本套丛书当作作文指导训练丛书使用。

二、板块设计丰富精彩。

每个训练专题,设计【话题引入】【思路解析】【佳作点评】【素材积累】【美文欣赏】五大板块,其中:

【话题引入】采取话题作文的形式,用一段话或一个材料引出训练的专题,并且提出具体的写作要求。

【思路解析】具体分析话题的内在涵义及考查倾向,帮助同学们打开写作思路,提示解决话题的最佳方法。

【佳作点评】精选全国各地历年考场高分、满分作文,向同学们直观地示范写作技巧,细致点评文章的得分亮点。

【素材积累】摘录好句、补充好段及与话题有关的名言、名事,积累写作素材,帮助同学们进一步拓展思路。

【美文欣赏】精选与话题有关的名家名作、时文精萃,展示名家名篇写作风范,让同学们借鉴最经典的写作经验。

同龄佳作与名家经典遥相呼应,好句好段与名言名事相辅相成,为你全方位提供写作素材,帮助你多角度地打开写作思路。

三、选文高、精、尖、全。

所选学生作品,大多为全国各地考场满分作文,目的是为同学们提供最佳的借鉴范例,使同学们真正了解考场满分作文得分的原因和条件,从而树立起坚定的写作信心!同时注意从记叙、议论、抒情、创新等多个角度选择不同文体的佳作,使擅长各种文体写作的同学都能够找到适合自己借鉴模仿的范文。

所选美文,大都为经典名作,阅读这些作品,无异于与这些优秀的作家进行心灵的对话,我们可以从中学到很多有益的东西,不只是作文,收获更多的可能是做人的启迪!

总之,当你拿到这套散发着浓郁书香的丛书时,你就已经幸运地遇到了一位能切实提高你写作水平的良师,已经找到了一位能与你风雨同舟的写作上的挚友,我们相信,在与它携手前行的漫漫征途中,您收获的肯定是沉甸甸的硕果!

赵桂森

2007年3月

全日制义务教育语文课程标准(写作)

1. 写作时考虑不同的目的和对象。

2. 写作要感情真挚,力求表达自己的独特感受和真切体验。

3. 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意的表达。

4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。

5. 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。

6. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。

7. 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

8. 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。

9. 能正确使用常用的标点符号。

10. 作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。



目录

一、童年	[1]
二、这就是我	[15]
三、我爱我家	[29]
四、成长	[43]
五、我也追“星”	[58]
六、动人的事	[73]
七、寻常的人	[88]
八、感受自然	[103]
九、漫游语文世界	[118]
十、歌	[132]
十一、喝彩	[146]
十二、交往	[161]
十三、走近奥运	[175]
十四、梦想	[191]
十五、童话故事	[206]



一、童年

话题引入

每个人的身世中,都有一段能够称得上“伟大”的时光,那就是他的童年。童年的伟大在于:那是一个怎么做梦怎么遐想都不过分的时段,那是一个有能力让孩子相信梦想可以成真的年代……一个人的一生中,所能给父母和亲人留下的最珍贵礼物、最难忘的纪念,就是他遥远的童年了。

那时候,我们以为天上的星星一定能数得清,于是真的去数了……

那时候,我们以为所有的梦想明天都会成真,于是真的去梦了……

亲爱的同学,你的童年是怎样度过的呢?请以“童年”为话题,写一篇600字左右的作文,文体不限,题目自拟。

思路解析

一看到这个话题,我们首先想到的可能就是“童年趣事”这个题目,因为童年是一个人一生当中所经历的最幼稚、最天真、最美丽的时光,童年的美好就像一张永不褪色的照片,长久地保留在我们的记忆深处。因此,回想童年的美好,将我们亲身经历的那些有趣好玩的事情写下来,应该是这一话题的最佳选择。

另外,童年生活中,我们还享受到了许许多多的关爱、呵护、亲情、照顾等等,也可以借此机会表达一下自己的感激之情。还应该注意的,并不是所有的童年都充满了阳光、充满了欢乐,也许你的童年充满了忧伤哀痛、充满了风雨波折,那就可以实话实说,写写与众不同的自己!

文章的题目,要力求新颖别致,不落俗套。如《水中的童年》、《与樱木花道一起成长》、《金色童年》等等,都是极具吸引力的题目。



佳作点评



(一) 童年趣事

馨月

童年像一叶扁舟，载满了糖果，载满了玩具，载满了欢乐。
童年是一条小河，留下了欢声笑语，留下了甜美的歌声，留下了美好的回忆。

童年的趣事说也说不尽，不过留给我印象最深的还是那一件事。

那天下午，我们闲着没事干，就玩起了理发店的游戏来。

我翻箱倒柜地找出推子、剪刀和梳子。于是，“理发店”开张了。朋友们闻讯都赶来捧场。

看着他们的头发，我颤抖地拿起剪刀，不过还是狠了狠心，几剪刀下去，一个个“狗啃式”就诞生在这世上了。

该给表弟理了，我把推子往表弟头上一搁，就慢慢地推起来。说是推，不如说是在哆嗦。只见那把推子在表弟头上左偏右斜，一会儿前，一会儿后，好像画心电图。正当我东推西推时，表弟突然叫了起来，原来是我将一根头发连根拔起，怪不得他叫疼呢！过了老半天，我终于理完了。表弟照了照镜子，一下子笑出声来：头上高低不平，一明一暗，好像一幅地图，真可谓斑驳陆离。

正在这时，妈妈回来了。看着这一切，她也忍不住笑出声来。笑完，她带着嗔怪的口气说：“你怎么能把家里弄得这么乱呢？”没办法，妈妈只好来为我收拾残局，为我的“杰作”加工、修改。不一会儿，一个个朋友都成了“大光头”。他们还学着和尚盘起双腿，双手一合，念起“阿弥陀佛”。看着他们那滑稽样，妈妈“哈哈”笑弯了腰。

现在，一想到这件事，我还会“咯咯咯”地笑个不停。啊！童年，你多像一场美好的梦，伴随着甜蜜，充满着欢笑。这正如普希金的诗句所说：“一切都是瞬间，一切都会过去，而那过去的，就会变成亲切的怀念。”

点 评

文章一开始使用优美而富有感情的语言，盛赞了童年的美好，然后用一件小事来具体表现童年之“趣”。

大人不在家，几个孩子玩起了“理发店”的游戏，“我”用颤颤抖抖的推子，将小伙伴的脑袋毫不客气地变成一个个“狗啃式”，把表弟的脑袋“画”成一幅斑驳陆离的“地图”，直至最后被妈妈修改成一个个“大光头”……在这个过程中，小朋友们没有丝毫的羞怯、埋怨、后悔，他们所拥有的只是滑稽，只是欢笑！这就是天真无邪的童年！

结尾引用普希金的诗句，与开头遥相呼应，点明中心，收束全文。



(二)美好的童年

李 雪

细管里，吹出一只只泡泡，在阳光的照耀下，五彩缤纷、晶莹透亮。孩子们嬉戏着，刚将泡泡捧在手心，泡泡却无声地碎了。童年多像这泡泡，未及品尝其中的乐趣就悄悄地度过了。是啊，童年是多么美好，可它却离我远去了。但童年中的趣事却永远留在我记忆的长河里，变成了许许多多的贝壳……

有一次，爸爸兴奋地端着一盆花，细而长的茎，嫩绿色的叶子，粉红色的圆球花。爸爸小心翼翼地把花放在院子的中央，然后出去了。这棵花真漂亮，让我越看越喜欢。我想抚摸它，可它却不领情，害羞地合拢起叶子，垂了下去，吓得我不知所措。这是爸爸费尽口舌问姥爷要来的，可我却把它弄死了，我一定得被骂得……我不敢想了。这时，爸爸回来了，他看见我愁眉苦脸的样子说：“宝贝，怎么了？”我胆怯地说：“爸爸，对不起，我把你的花弄死了……”“花？什么花？”“你刚搬进来的那个呀！”“那个不是花，是含羞草。它是一种敏感植物。”他一边笑一边说。我感到疑惑不解：“什么是敏感植物？”“敏感植物是对触摸、温度等事物的刺激有所反应的植物。”爸爸一本正经地说。我恍然大悟。回头一看，含羞草正在精神饱满地站岗呢！童年的我是多么的天真、幼稚、可爱，甚至可笑。童年是美好的，可我再也回不到美好的童年了。

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

点评

小时候的“我”天真、幼稚,对一切事物充满了好奇。看到漂亮的“圆球花”,禁不住想伸出手摸一摸,但它却不领情,害羞地合拢起叶子,垂了下去,“我”以为把花弄死了,竟然吓得不知所措。后来,才从爸爸嘴里知道,那是含羞草,是对外界刺激有所反应的敏感植物……这种对外界事物懵懂无知的幼稚可笑,回想起来是一种怎样的愉悦和快乐呀!

结尾写得富有诗意,引用朱自清的散文《匆匆》中的句子,充分表达了对童年生活的热爱和留恋之情,很有感染力!

(三)怀念小时候

陈浩杰

我长大了,已是一个十五岁的少年了。但是我还十分怀念小时候那个调皮、好奇、胆小的我,怀念那童趣十足的场面,怀念我的那些小伙伴们不知怎么样了,怀念小时候每一刻欢乐的场面。

小时候我很调皮,整天嘻嘻哈哈地疯玩。不是把东家的玻璃打碎了,就是把西家的花草给拔了起来。邻居们都拿我没办法,只要我干了一点调皮的事,他们就说,小孩子家嘛不懂事,瞧他那样子也蛮可爱的。母亲是饶不了我的,只要她知道我干了调皮事,我就要挨一顿“竹板炒肉”了。

小时候我很好奇。看到别人做什么,我也跟着做什么。看到飞机在天上飞,幼稚的我居然也想跟着飞。有时候,我会问大人们一些“无聊”的问题:“天空为什么是蓝色的?天上有多少星星呀?”大人们总是笑着说:“小孩子不懂,长大了就会明白的。”这时,我会大哭大叫:“不嘛,我现在就要长大,现在就要长大嘛!”

小时候我很胆小。每当别人说一些关于“鬼”的故事,就会害怕到了极点,认为世界上真的有“鬼”。晚上睡觉时,我就用被子蒙得严严实实的,真的害怕“鬼”把我捉去了。听到别人说“鬼”住在坟上,我就不敢到有坟的

地方去。每当清明时,我就大哭大叫地不到坟上去祭祖。

小时候呀,小时候,你总是过得那么快。你在我记忆的长河里,永远是金色的、美丽的。

点评

这篇文章内容丰富、层次清晰,得力于作者采取的“并列式”结构:

小时候我很调皮:不是把东家的玻璃打碎了,就是把西家的花草给拔了起来。邻居们都拿我没办法……

小时候我很好奇:看到别人做什么,我也跟着做什么……有时候,我会问大人们一些“无聊”的问题……

小时候我很胆小:每当别人说一些关于“鬼”的故事,就会害怕到了极点……晚上睡觉时,我就用被子蒙得严严实实的……

精心选择能够体现儿童特点的三个方面,每个方面都用简洁的语句叙述了具体可感的内容,这种写法值得借鉴学习!

(四) 难忘那些夏天

阎鑫

我最怀念家乡的夏天。清晨,天刚刚亮,夜色还未褪尽,烟囱里升起缕缕炊烟萦绕着院子中的槐树,几声鸡鸣打破了清晨村庄的宁静。

我从不顾妈妈的叫喊,也不管她做什么饭,清晨第一件事就是跑入小河。小河不知有什么神奇的力量吸引了我,还有我的那些小伙伴们。我记得河中有鱼,我们钓鱼不用鱼钩,而是用罐头瓶,在瓶口系上绳线,里面放上馒头末,就可以钓上鱼来,我们在浅浅的溪水中用泥巴垒大坝,用手捅几个小孔,水就整齐地流出。夏天我们整天泡在水里,鸟儿归巢,可水中的孩子却一个也唤不回家。

到了中午,烈日当头,炙烤着大地,走在烫脚的路上,一切生灵都没有了踪影,更无人迹,如遭劫难的空村,知了在枝头大声抱怨。而此时的小河变得自私了,开始不接纳我们了,故意把水温升得很高,像洗澡水一样,自己在太阳底下修身养性。

于是我们从水中转向树上，树上满眼是绿色的树叶，一阵阵清风吹过，如碧绿的海洋汹涌着波涛。坐在树杈上，背靠着纵横的树枝，闭上双眼，让凉风从额头轻轻抚过，当你在享受凉风的清爽时，请睁开双眼，给你的是一个美丽的村庄的全景，涌出来的就是一句“夏天真美”！

在水里、在树上玩够了，我便和几个小伙伴到田间“活动”了。我们到地里去扒地瓜和花生。我们趴在绿油油的地瓜沟里一点一点地用手去扒，或蹲在田埂上一个一个地抠花生，然后用衣服兜着跑到河的上游。那儿有两个泉眼，不停地冒着清凉而又清澈的泉水，我们把那些花生洗干净吃掉，至于那些地瓜，挖个坑埋起来烤着吃，由于没有耐心，从来没有吃到一次熟的……

不知哪个夏天，爸爸妈妈带着我离开了家乡，离开了我的童年，我便与他们一一分别了：家乡的小河、地瓜、花生……统统离我而去了。童年不再，我的快乐也不再。

啊！我多想再回到那无忧无虑、快乐无比的童年！

点评

这篇文章采用“顺承式”结构，一事接一事依次写来，过渡自然，内容丰富。叙事的过程中，地点在不断地转换：

在小河里：钓鱼、用泥巴垒大坝、游泳。

在树上：坐在树杈上，享受凉风的清爽。

在田间：扒地瓜和花生。

所有这些都无一不表现了童年生活的无忧无虑、自由自在，引起人们无限的遐想，使人产生无限的羡慕和向往之情！

(五) 深夜的梦

赵雨虹

妈妈正费力地把我抱起来，哄着我，帮我擦着眼泪。可不知怎的，她自己也哭开了，嘴里还念叨着什么东西，快，仔细听！



“咱娘俩命苦啊！你爹到现在都没回来，不知又死到哪里去搓麻将，赢了还行，要是输了，他就拿我出气呀！这日子没法过了！石头啊，妈妈就指望你了，你可要给我争口气呀！”泪如泉涌的妈妈哭着说。

我听着，心里难受极了。

正说着，爸爸回来了。踉踉跄跄地，敞着怀，露着胸，满身呛鼻的酒气。

“孩子她妈，我回来了！呵呵呵，你看，我又赢了六万，这回，咱这个小家伙有东西吃了！怎么，不高兴了？他妈的，你牵拉个脸，想咒老子死啊！”

“你也不看看，儿子才这么大，你就把他丢给我，你的良心哪里去了呀！”

“他妈的，别说了，老子还要睡觉，别让那个小玩意儿再吵了。”

我猛然惊醒了，天哪，这是我爸爸嘛，他怎么……不，那是做梦！

不过，爸爸真的是那么绝情。他终于和妈妈离了婚，狠心地把妈妈赶走了。可我却留在他身边，过着鬼一般的生活。

平时，他对我的学习不管不问，可当我拿着那些画满了大错号的试卷回家时，他就用鞭子抽我，一边抽，一边骂。可他没想想，我的学习为什么变得这么差呢？我身上那些坏毛病不都是跟他学的吗？抽烟、喝酒、打牌，他样样都会，可我哪样不会呢？

我那可怜的妈妈呀，你现在在哪里呀？你过得好吗？如果你看到我现在的样子，该会有多么难过呀！妈妈，我真的好想你呀！

……

夜深了，我捂着被子在偷偷地哭泣，可是，妈妈您知道吗？

点评



读了这篇文章，使人感到十分伤心！文中的“我”的童年是多么不幸呀！爸爸喜爱赌博，深更半夜不回来；赌输了就拿妈妈出气；对孩子无半点疼爱之情，称“我”为“那个小玩意儿”；终于抛弃了妈妈；平时对“我”的学习不管不问，“我”考不好时就用鞭子抽，一边抽，一边骂；让“我”学会了抽烟、喝酒、打牌……拥有这样一个爸爸，简直是一种天大的灾难！

文章的构思非常巧妙，作者以梦境的形式反映现实，读起来感觉如真如幻！语言简洁有力，声声拷问，催人泪下！



素材积累

★好句

☆童年像一叶扁舟,载满了糖果,载满了玩具,载满了欢乐。

☆童年是一条小河,留下了欢声笑语,留下了甜美的歌声,留下了美好的回忆。

☆表弟照了照镜子,笑出声来,头上高低不平,一明一暗,好像一幅地图,真可谓斑驳陆离。

☆啊!童年,你多像一场美好的梦,伴随着甜蜜,充满着欢笑。

☆童年多像这泡泡,未及品尝其中的乐趣就悄悄地度过了。

☆这正如普希金的诗句所说:“一切都是瞬间,一切都会过去,而那过去的,就会变成亲切的怀念。”

☆燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

☆而此时的小河变得自私了,开始不接纳我们了,故意把水温升得很高,像洗澡水一样,自己在太阳底下修身养性。

☆我那可怜的妈妈呀,你现在在哪里呀?你过得好吗?如果你看到我现在的样子,该会有多么难过呀!妈妈,我真的好想你呀!

◆好段

◇儿时的我脑子里充满着各种各样的“?”。是呀,为什么会有星星?为什么小鸟能唱歌?为什么电视会“说话”?……可是一切的一切,在当时都没有我最想要的答案。大人们总是躲避着我的问题,甚至可以说是讨厌,还经常用手指着我的大脑袋问:“这孩子怎么这么烦人呀?老想拿问题来刁难人!”每当这时,我总想哭,但性格倔强的我忍住了眼眶里的泪水。

◇我心里痒痒的,很想试试那电动剃须刀,便学着爸爸的样,从抽屉里拿出那剃须刀来,放进一节电池,按了按开关,剃须刀马上响起沙沙沙沙的声音。我高兴极了,急忙拿起小镜子一照。呀!我怎么没有胡子呀!突然,我看见了眉毛,对!“剃”眉毛。我小心翼翼地碰一下眉毛,这一碰可不要紧,一下子就把眉毛剃掉了一块。我扔下镜子和电动剃须刀,“哇”的一声哭了起来。

◇大约过了十几天,母鸡才站起来,只见一只只鸡蛋里,陆续钻出一个个小鸡头。我见它们努力从蛋壳里往外钻,很费力,心想:还是我来帮它们剥去蛋壳,好让它们早点出来。说干就干,我拿一只刚钻出鸡头的蛋,往墙上敲了敲,



然后小心翼翼地把蛋壳一片片地剥掉。可是剥出来的小鸡，湿漉漉的毛很是杂乱，耷拉着小脑袋，腿也站不起来，身子蜷缩在一起，好像快要冻死了。

◇9岁那年，不知什么原因，我的牙齿变得向外凸，无奈只好去医院矫正。面对杀气逼人的“老虎钳子”，我也不知哪儿来的勇气，居然没有退缩，尽管疼痛难忍，我却始终没哼一声，没掉一滴眼泪。“天使”们被我的勇气“镇”住了，郑重其事地同我握手。妈妈异常兴奋，买了很多我爱吃的香蕉。这件事为我“多雨”的童年画上了一个光辉灿烂的句号。

◇想想小时候，生活是多么有趣呀！我可以整天躲在小小的书房里，从那一一张张书页中找到自己梦想的乐园。我最爱左手牵着“小红帽”，右手拉着“灰姑娘”，跟着“白雪公主”一起去寻找“绿野仙踪”的足迹。中秋月圆，我会为“牛郎织女”的哀怨故事而暗自伤神；游山玩水，我会想起“宝钗扑蝶”的亮丽身姿；满园花影，我会想到“黛玉葬花”而禁不住满心哀愁。

●名言

○儿童游戏中常寓有深刻的思想。——席勒

○童年的一天一天，温暖而迟慢，正像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。——张爱玲

○人生最大的骄傲，就是在成年时实现童年的梦想。——马佳

○孩子提出的问题越多，那么他在童年早期认识周围的东西也就愈多，在学校中越聪明，眼睛愈明，记忆力愈敏锐。——苏霍姆林斯基

○如果善良的情感没有在童年形成，那么无论什么时候你也培养不出这种感情来。因为人的这种真挚的感情的形成，是与最初接触的、最重要的真理的理解，以及对祖国的语言最细腻之处的体验和感受联系在一起的。

——苏霍姆林斯基

○要是童年的日子能重新回来，那我一定不再浪费光阴，我要把每分每秒都用来读书！——泰戈尔

○能进行客观思考的能力就是理智，以理智为基础的感情是谦恭。我们只有摆脱了童年时代妄图得到全知全能的幻想，才能有客观性和运用自己的理智。

——弗洛姆

○人生的跑道是固定的。大自然只给人一条路线，而这条路线也只能够跑一次。人生的各个阶段，都各自分配了适当特质：童年的软弱，青春期的鲁莽，中年的严肃，老人的阅历，都各结出自然的果实，须在它当令的时候予以储存。每个阶段都有值得人们享受爱好的事物。

——西塞罗



■名事

□沈从文知错就改

沈从文是我国现代著名作家。小时候，沈从文特别喜欢看木偶戏，常常因为看戏入迷而耽误了读书。

有一天上午，沈从文从课堂里溜出来，一个人跑到村子里去看戏，那天木偶戏演的是“孙悟空过火焰山”。沈从文看得眉飞色舞，捧腹大笑。一直看到太阳落山，他才恋恋不舍地回到学校。这时，同学都已放学回家了。第二天，沈从文刚进校门，老师就严厉地责问他为什么旷课。他羞红着脸，支支吾吾地答不上来。老师气得罚他跪在树下，并大声训斥道：“你看，这楠木树天天往上长，而你却偏偏不思上进，甘愿做一个没出息的矮子。”第二天，老师又把他叫去，对他说：“大家都在用功读书，你却偷偷溜去看戏。昨天我虽然羞辱了你，可这也是为了你好。一个人只有尊重自己，才能得到别人的尊重。”老师的一番话，使沈从文感动得流下了眼泪。他暗暗发誓，一定要记住这次教训，做一个受人尊重的人。此后，沈从文一直严格要求自己，长大后成了著名的作家。

□牛群小时候的故事

10 一次，上学的路上，小牛群在护城河里钓了几条小鱼。到了学校找不着地方养，就把老师的痰盂洗净之后装上清水，把小鱼放进去了。老师上课的时候，正要用痰盂，一眼就发现了里面的小鱼。

“这是谁干的？把家长找来！”老师大怒，把牛群的爸爸找到学校来训了一通。

小牛群的功课非常好，尤其是数理化，总是班上最拔尖儿的，在学习上从没挨过打。但是这一次，牛群看到父亲的脸色铁青，知道一顿鞋底子是躲不过了。“大棒子底下出人才”是牛家祖训，也是牛爸爸信奉的硬道理。爸爸在家里又是绝对权威，妈妈和姐姐再心疼也束手无策。

打归打，但要打得口服心服。所以开打前牛爸爸照例要问话：

“你错了没有？”牛爸爸问。

“错了。”牛群答。

“打你你哭不哭？”又问。

“不哭。”又答。

“要哭怎么办？”再问。

“重打。”再答。