



现代传播·广播电视传播 MODERN COMMUNICATION

丛书主编 王文科 陈少波

Testing Guide for Students Specialized in Broadcasting Movie and TV Art



广播影视

艺术类专业应试指南

(修订版)

陈少波 编著

我国的广播影视艺术类专业教育，迄今已走过了半个世纪的历程，但获得大规模的长足的发展，还只是近几年的事。随着广播影视事业在中国的迅速发展，我国的广播影视艺术类专业教育方兴未艾。目前，除了传统的广播影视专业院校以外，许多院校纷纷涉足广播影视专业教育，开设了相关专业。本书希冀对考生应试和就读广播影视艺术类专业有所裨益。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社



现代传播·广播电视传播 MODERN COMMUNICATION

丛书主编 王文科 陈少波

Testing Guide for Students Specialized in
Broadcasting Movie and TV Art



广播影视

艺术类专业应试指南

(修订版)

陈少波 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播影视艺术类专业应试指南 / 陈少波编著. —2 版.
杭州: 浙江大学出版社, 2003.1(2007 重印)
(现代传播 / 王文科主编)
ISBN 978-7-308-03245-2

I. 广... II. 陈... III. ①广播 - 艺术学校 - 招生 - 简介 - 中国②电影 - 艺术学校 - 招生简介 - 中国③电视 - 艺术学校 - 招生简介 - 中国 IV. G229.2-40 J9-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 010261 号

广播影视艺术类专业应试指南(修订版)

陈少波 编著

丛书策划 李海燕
责任编辑 李苗苗 李海燕
封面设计 俞亚彤
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 浙江省良渚印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 20.5
字 数 369 千字
版 印 次 2007 年 1 月第 2 版 2007 年 1 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-03245-2
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

目 录

CONTENTS

院校篇 广播影视艺术类专业院校简介·····	001
我国广播影视艺术类专业教育概述·····	001
我国广播影视艺术类专业教育院校分类·····	002
专业篇 广播影视艺术类专业简介·····	009
播音与节目主持艺术专业类·····	009
播音与节目主持艺术专业(汉语言播音与节目主持 艺术专业方向)·····	009
播音与节目主持艺术专业(英汉双语播音与节目主持 艺术专业方向)·····	011
公关礼仪专业类·····	012
公关礼仪专业·····	012
影视表演专业类·····	013
影视表演专业·····	013
影视编导专业类·····	014
影视编导专业(影视剧导演专业方向)·····	014
影视编导专业(广播影视文艺编导专业方向)·····	015
影视编导专业(广播电视编导专业方向)·····	016
摄影专业类·····	017
摄影专业(电影摄影专业方向)·····	017
摄影专业(电视摄像专业方向)·····	018
摄影专业(图片艺术摄影专业方向)·····	019
灯光与照明专业类·····	021



灯光与照明专业·····	021
影视动画专业类·····	022
影视动画专业(影视动画艺术专业方向)·····	022
影视动画专业(影视动画技术专业方向)·····	024
影视动画专业(游戏制作专业方向)·····	024
戏剧影视美术设计专业类·····	025
戏剧影视美术设计专业(影视美术设计专业方向)·····	025
戏剧影视美术设计专业(戏剧影视人物形象设计专业方向)·····	026
戏剧影视美术设计专业(戏剧影视服饰设计专业方向)·····	027
影视广告专业类·····	029
影视广告专业·····	029
数字媒体专业类·····	030
数字媒体艺术专业·····	030
数字媒体技术专业·····	031
电视节目制作专业·····	032
录音专业类·····	033
录音艺术专业·····	033
录音技术专业·····	034
录音艺术专业(电子音乐制作专业方向)·····	034
影视音乐专业类·····	035
影视音乐专业(影视音乐编辑专业方向)·····	035
影视音乐专业(影视音乐表演专业方向)·····	036
戏剧影视文学专业类·····	038
戏剧影视文学专业(戏剧影视文学编剧专业方向)·····	038
戏剧影视文学专业(戏剧影视文学评论专业方向)·····	039
文化产业管理专业类·····	040
文化产业管理专业(影视制片管理专业方向)·····	040
文化产业管理专业(影视经营管理专业方向)·····	041
新闻采编与制作专业类·····	041
新闻采编与制作专业·····	041
应试篇 广播影视艺术类专业应试指导 ·····	043
播音与节目主持艺术专业(汉语言播音与节目主持艺术专业方向)·····	·····
·····	043



播音与节目主持艺术专业(英汉双语播音与节目主持艺术专业方向)	075
公关礼仪专业(礼仪文化专业方向)	083
影视表演专业	089
影视编导专业(影视剧导演专业方向)	
影视编导专业(广播影视文艺编导专业方向)	
影视编导专业(广播电视编导专业方向)	110
摄影专业(电影摄影专业方向)	
摄影专业(电视摄像专业方向)	
摄影专业(图片艺术摄影专业方向)	
灯光与照明专业	127
影视动画专业(影视动画艺术专业方向)	
影视动画专业(影视动画技术专业方向)	
戏剧影视美术设计专业(影视美术设计专业方向)	
戏剧影视美术设计专业(戏剧影视人物形象设计专业方向)	
戏剧影视美术设计专业(戏剧影视服饰设计专业方向)	
影视广告专业	136
影视动画专业(游戏制作专业方向)	152
数字媒体专业(数字媒体艺术专业)	
数字媒体专业(数字媒体技术专业)	
数字媒体专业(电视节目制作专业)	156
录音专业(录音艺术专业)	
录音专业(录音技术专业)	
录音专业(电子音乐制作专业方向)	
影视音乐专业(影视音乐编辑专业方向)	
影视音乐专业(影视音乐表演专业方向)	166
戏剧影视文学专业(戏剧影视文学编剧专业方向)	
戏剧影视文学专业(戏剧影视文学评论专业方向)	173
文化产业管理专业(影视制片管理专业方向)	
文化产业管理专业(影视经营管理专业方向)	207
新闻采编与制作专业	219
文学、文艺、文化基础知识	236



答题篇 广播影视艺术类专业应试答卷举要	276
电视剧评析.....	276
栏目评析.....	278
电视作品评析.....	279
摄影作品分析.....	281
电视广告评析.....	282
电视散文评析.....	285
电视解说词写作.....	286
音乐作品评析.....	288
电视专题片评析.....	289
画面评析.....	291
影色调评析.....	292
广播新闻作品评析.....	293
电视新闻作品评析.....	294
体会篇 广播影视艺术类专业考生应试心得	296
如何参加戏剧影视文学专业的招生考试.....	296
怎样通过摄影摄像专业的招生考试.....	297
通过播音与节目主持艺术专业招生考试的体会.....	298
电视节目制作专业考试的回忆.....	299
基础为本 专业为纲	
——影视广告专业招生考试应试谈.....	300
小马过河方能知河之深浅	
——影视编导专业应试有感.....	301
“技艺”别解	
——谈谈数字媒体艺术专业的应试.....	302
从动画的观赏者到动画的鉴赏者	
——动画专业应试有感.....	303
准备好做一个成功的电视制片人	
——制片管理专业应试方法谈.....	304
摸爬滚打,应对录音艺术专业考试	
——录音艺术专业应试有感.....	305



广涉涉猎 注意写作	
——谈谈新闻采编与制作专业应试给我的启示·····	306
考务篇 广播影视艺术类专业应试考务指导·····	308
了解招生报考的条件·····	308
明确招生录取的办法·····	309
掌握志愿填报的技巧·····	314
了解学费及毕业就业去向·····	317
广播影视艺术类专业其他就读方式·····	318
艺术类专业招生考试相关变化的解读·····	319
附:教育部公布的独立设置的本科艺术院校名单 ·····	320
后 记·····	321



院校篇 广播影视艺术类专业院校简介



一、我国广播影视艺术类专业教育概述

我国的广播影视艺术类专业教育,是伴随着新中国的发展而发展的,迄今已走过了半个世纪的历程,但获得大规模的长足的发展,还只是近几年的事。随着广播影视事业在中国的迅速发展,我国的广播影视艺术类专业教育方兴未艾。在长期的办学历程中,广播影视艺术类专业教育为我国广播影视传媒培养了大量德才兼备的从业人员,为广播影视传媒大规模迅速发展提供了人才支持。经过几十年的发展,我国广播影视艺术类专业教育也取得了许多成功的经验,如依据行业需要不断进行专业学科调整,优化课程设置,完善教材建设,重视对学生的实践能力的培养,不断促进教学手段现代化等。但是,毋庸讳言,我国的广播影视艺术类专业教育与行业发展的需求相比还有差距,也存在着一些问题,如教育理念相对滞后,办学模式不够科学,课程设置不够完善,教学手段不够先进,师资水平参差不齐等。总体来看,目前我国广播影视艺术类专业教育表现为下列状况:

(一)办学院校大大增加,力学层次和模式多元化,但也存在着办学泡沫

由于广播影视艺术类专业明显的社会效益和经济效益兼得的特性,它已日益成为教育的“显学”,我国广播影视艺术类专业教育正处于一个高速发展时期。据统计,目前举办广播影视艺术类专业教育的院校已逾 300 所。同时也由于其属于应用型学科,进入的“门槛”不高,一般基础型院校和专业转型相对较快,因此广播影视艺术类专业教育成为各院校争相尝试的“香饽饽”。不管学校原有基础如何、特性怎样,很多学校都纷纷开办此类专业。我国广播影视艺术类专业教育从办学来看,有下列“六多”:办学层次多,办学类型多,办学主体多,办学模式多,专业分类多,院校主管部门多。尤其是 21 世纪初以来,由于教育产业化的功利性驱使和经济利益的刺激,社会上涌动着广播影视艺



术类专业的办学热潮,不断有不同类型的院校举办此类专业,招生规模不断扩大,许多院校忽视自身的专业学科实力、专业技术与设备师资条件,出现了办学泡沫化倾向,表现为教育“粗放经营”、“教学泛化”等弊端,缺乏办学特色和核心竞争力。

(二)专业教育已形成比较完整的教学体系,但创新特色不明显

我国广播影视艺术类专业教育经过半个世纪的发展,尤其是近年来的办学积累,已形成了比较完整的教学体系,在专业指导思想、人才培养模式、课程设置结构等方面基本成形。其表现在:一是根据社会需要进行专业调整。按照培养基础扎实、知识全面、能力强、素质高的专门人才的总体要求,广播影视艺术类专业调整为几个不同的专业学科,下设若干专业方向,使得广播影视艺术类专业宽口径化,更加符合社会需要。二是进行了课程改革和教材建设。与专业学科调整相适应,广播影视艺术类专业课程设置进行了调整,一方面专业课程普遍作了压缩,增加了学科基础课程,以拓宽学生的知识面;另一方面在专业课程中增设了一些新的课程,教学内容注重与广播影视实践相结合。十几年来,主要的广播影视艺术类专业院校大多出版了成套的广播影视艺术类专业教材,对传统的教材作了修订,推出了新课程教材。三是重视对学生实践能力的培养。理论与实践相结合是我国广播影视艺术类专业教育的优良传统,我国广播影视艺术类专业教育普遍实行到广播影视一线实践制度,同时在课堂教学中重视对学生能力的培养,在校内进行业务实践,独力办台、办报等。

(三)毕业学生规模数量庞大,但就业面比较狭窄

近几年来,我国广播影视艺术类专业招生规模快速扩大,毕业学生数量呈几何级数增长,这为广播影视传媒单位提供了充足的人才资源,但从另一个角度看,虽说广播影视仍处于发展阶段,尚属时代发展的朝阳产业,为广播影视艺术类专业教育提供了较大的就业市场,但由于广播影视特殊性的制约,其就业问题显得突出。况且近年来国家对四级办台方针作了调整、广播影视传媒单位对从业人员的需求受限、招生数量规模扩张都给就业带来压力。许多毕业学生漂浮于社会,游离于广播影视传媒单位和社会影视制作单位之间。

以上这些情况的介绍,有助于增进报考广播影视艺术类专业考生们对我国广播影视艺术类专业教育的了解。在报考时,考生们要以此为依据,保持清醒的认识,作出正确的选择。

二、我国广播影视艺术类专业教育院校分类

目前,承担我国广播影视艺术类专业教育的院校,除了传统的广播影视专



业院校以外,还有许多不同类型的院校。这些院校,按不同的分类标准,可以分为不同的类型。

(一)按办学历史和规模分类

按办学历史和规模的标准,即按专业设置的数量、学生人数和设施条件等要素来分,目前我国举办广播影视艺术类专业院校可以分为三个层面的院校:一是专业性广播影视院校,二是综合性院校中所设置的广播影视二级学院或独立学院,三是综合性院校或专业性院校中所设置的广播影视艺术类专业学科。下面略作说明。

1. 专业性广播影视院校

这一层面的广播影视院校,按办学历史和规模来观照,实力最强的当属中国传媒大学和北京电影学院。

中国传媒大学的前身是北京广播学院,创建于20世纪50年代,坐落于北京市郊古运河畔。

中国传媒大学是教育部直属的国家“211工程”重点大学,堪称我国广播影视及网络传媒教育的最高学府,被誉为中国广播影视传播人才的摇篮。学校致力于广播、电视、电影、网络、出版、报刊及新媒体高层次人才培养和科学研究,是一所以文、理两大学科门类为主,兼容多个艺术类专业,文、工、管、理、经、法、教多学科协调发展,以信息传播为特色的综合性大学。

学校设立新闻传播学部、影视艺术学部、理工学部等3个学部,设立电视与新闻学院、广告学院、国际传播学院、媒体管理学院、社科学院、影视艺术学院、播音主持艺术学院、动画学院、文学院、信息工程学院、理学院、计算机与软件学院等12个学院及远程与继续教育学院,其中设立37个系。拥有3个博士后科研流动站,19个博士点,40个硕士点,7个专业硕士点,71个本科专业。

学校师资力量雄厚,现有专任教师900多名,拥有一批在国内外享有盛誉的教授、学者,教授、副教授占专任教师的50%以上。聘请了100余名国内外著名专家学者为特聘教授、客座教授和兼职教授。

学校建有先进的专业实验中心(室)、多媒体校园网、有线电视数字传输网、现代远程教育网和图书文献信息资源网。学校努力建设以信息传播为特色的现代化数字图书馆,藏书105万册,音像资料50万余盒(张),报刊3,000多种,电子报刊8,000多种。

北京电影学院也创建于20世纪50年代,是我国目前一所实力最强的培养电影电视高级专门人才的高等艺术院校,也是世界一流、亚洲最大的电影艺术高等院校。经过50多年的努力,学院目前已发展成为具有相当规模的、系科专业设置齐全、师资力量雄厚和有广泛社会影响及国际影响的培养电影电



视艺术创作、管理及理论研究人才的重要基地。

学院逐步完善了艺、工、管等多层次、多规模的办学体系。目前,学院设有表演学院、摄影学院、动画学院、继续教育学院、国际交流学院、高职院校等 6 个分院,研究生部、基础部等 2 个部,文学系、导演系、摄影系、美术系、录音系、管理系、电影学系、数字影视技术系等 8 个系,共计 16 个教学部门,按国家教育部高等院校专业目录编制,共设有 10 个专业、36 个专业方向。学院设立的国际交流学院,接受来自世界各地的青年来院学习。学院现有博士研究生、硕士研究生、本科生、双学位生、大专转本科以及函授、夜大等不同层次和类别的人才培养模式。

学院拥有一批在国内外具有较高知名度、在电影电视艺术领域及理论研究领域、教育领域有较高学术地位和造诣的教授、专家、艺术家和中青年学科带头人。目前,学院各专任教师有 230 余名,教授 40 余名,副教授 70 余名。还聘有兼职、客座教授 40 余名。

广播影视专业院校的后起之秀当首推浙江传媒学院。浙江传媒学院的前身是浙江广播电视高等专科学校。学院创建于 20 世纪 80 年代,是国家广播电影电视总局和浙江省人民政府共建共管的一所培养广播影视及其他传媒专门人才的高等院校。学院地处素有“人间天堂”之誉的杭州市,兼容若干艺术类、文史类、理工类、管理类专业,是目前全国培养广播影视及其他传媒专门人才的主要基地之一。学院设有影视动画二级学院,新闻传播系、播音主持系、影视制作系、电视艺术系、影视文学系、国际传播系、音乐舞蹈系、传媒管理系、电子信息系、传播科技系等 10 个系,开设 27 个本科专业及方向和 30 个专科专业及方向。

学院拥有一批专业学科和基础学科的优秀教师,其中具有高级职称的占教师总数的五分之二以上。学院在杭州下沙高教园区设立新校区,新校区教学用地占地近 800 亩,建筑面积为 38 万余平方米。校园布局合理,格调高雅,具有浓郁的现代色彩和艺术特色,是求学就读的理想场所。学院配有先进的教学实验设施,如电视演播实验楼、播音实验楼、艺术实验楼、节目制作实验楼、基础实验楼、计算机实验楼、语言实验楼、广告制作实验楼、录音工程实验楼、摄影摄像棚等,尤其是 22 层的演播大楼建筑面积为 3 万多平方米,集教学、科研、生产于一体。学院教学仪器设备总值已逾 1 亿元。先进的教学实验设施使学生在接受理论知识的同时有更多的时间、更好的条件进行实践。

经规划论证,学校近期以 8000 人规模、中远期将以 10000 人规模,发展成为一所以传播为核心,以广电为特色,拓展相关门类,专业学科齐全,拥有 10 多个学院的综合性传媒大学。学院已在全国各地建立 80 余个人才培养基地。



中国传媒大学、北京电影学院和浙江传媒学院是本科层次的广播影视艺术院校,在专业性广播影视院校中,还有专科层次的,高职层次的,以及中专层次的。

专科和高职层次的广播影视专业性院校有代表性的有地处山西太原市的广播影视职业学院。该院原为国家广电总局管理干部学院,办学历史也比较长。学院以面向广播电影电视系统为主,同时为行业及社会培养高等应用型专门人才。实行多层次、多规格、多形式的办学体制,既有普通高等职业教育,又有成人高等学历教育和以岗位培训、干部轮训为主要形式的继续教育。

学院现有教职工 200 多人,教师 100 余人,其中高级职称的教师占教师总数的 30%。另外,学院有相对稳定的外聘教师 50 多名,同时还聘请了 60 余名国内影视界知名的专家、学者为学院的兼职或客座教授。学院面向全国招生,学院学生以较强的动手能力和扎实的专业功底受到用人单位的好评。毕业生分布在中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台以及全国各个省(市、自治区)的电视台、广播电台、制作公司、动画公司、广告公司等单位,其中大多数已成为独当一面的专业骨干。

学院设有制作系、美术系、编播系和管理系等 4 个系,开设有电视摄像、电视节目制作、录音艺术、影视多媒体、图片摄影、影视动画、影视广告、影视美术、影视人物形象设计、室内艺术设计、网络艺术设计、电视节目主持与播音、电视新闻采编与制作、电视节目编导、影视表演、电视制作管理、影视信息技术等专业。

高职层次的广播影视专门院校另一所比较有特色的学校是地处湖南长沙市的湖南大众传媒技术学院。该院实行“院台合一”的建设发展模式,致力于传媒人才的培养,教学中以能力培养为中心,造就实用型、技能型人才。目前该院开设广播影视类专业 10 余个。

2. 综合性院校中的广播影视二级学院或独立学院

这一层面的广播影视二级学院大多历史较短,是近几年大办广播影视专业教育的产物。这一层面的广播影视二级学院,数量较多,几乎规模较大的综合性院校均设有此类二级学院。其中,又分三类,一类是公办性质的,一类是民办性质的,再一类是股份制性质的。

在这一层面的广播影视二级学院中,较有影响的有四川师范大学电影电视学院。该学院位于成都市西郊,建立于 20 世纪 90 年代初,是我国西部地区有影响的以影视专业为主的影视二级学院。学院按本、专科招生。学院现设有表演系、播音主持系、编导摄影系等系,开设影视类专业 5 个。

四川音乐学院也办有国际演艺学院,该院是一所以造就国际性演艺人才



为目标的专业影视艺术二级学院,是西南地区在校人数最多的影视艺术专业二级学院。目前该院设有4个系,开设有影视表演、播音与主持艺术、文艺新闻、电影电视配音、影视编导、影视化妆造型设计、影视制片管理、非线性编辑与特技合成、影视剪辑、影视电脑动画、影视美术等11个专业及方向,分本科和专科两个层次。

股份制性质的影视艺术二级学院可以重庆大学美视电影学院为代表。重庆大学美视电影学院是经教育部批准,由重庆大学和香港美视集团共同投资创办、实施高等学历教育的合作办学机构,属重庆大学的二级学院,是继北京电影学院后第二所电影学院。学院现有表演、导演、文学、摄影等4个系,设有表演、导演、摄影、戏剧影视文学、音乐表演、舞蹈编导、主持艺术等7个本科专业及方向,设有影视化妆与造型专科专业,设有电影学硕士学位点,招收表演创作及理论研究、导演艺术创作及理论研究、影视摄影艺术创作及理论研究、电影编剧理论及研究等研究方向的硕士研究生,培养高层次的电影电视专门人才。

学院师资力量雄厚,陆续引进国内经验丰富的表演、编剧、导演、剪辑、摄影、制版、电影制作、电影理论、电影史等方面的专业人才来校任教;同时聘请国内外电影界知名人士为学院顾问教授或兼职教授、客座教授。

广播影视独立学院则以中国传媒大学南广学院为代表。南广学院是经教育部批准设立的本科层次的独立学院。学院地处国家高新技术产业区——南京市江宁科学园内,坐落在风景秀美的方山脚下。学院的教学和管理工作主要由中国传媒大学选派优秀教师和管理干部负责,采用新的办学机制和模式,为全国广播电视等信息传播领域培养急需的应用型高级人才。

南广学院依托中国传媒大学具有深厚历史积淀和广阔社会服务前景的强势学科和专业,设立了语言传播系、新闻传播系、艺术传播系、国际传播系、媒介管理系、广播电视系、信息技术系和动画系等8个系,设有16个艺术类本科专业及42个专业方向。

3. 综合性院校和专业性院校中的广播影视系科或专业

这一层面的广播影视系科或专业历史也比较短,有的是新设立的,有的则是从其他相关专业改造而来的。这一层面的广播影视系科或专业为数众多,很大比例的院校都开设了广播影视类专业。有重点大学,也有一般院校,有综合性院校,也有专业性院校,有公办类院校,也有民办类院校、高职类院校等。北京大学近年来开设广播电视编导专业;北京师范大学、南京师范大学、华东师范大学、天津师范大学、河北师范大学、福建师范大学、湖南师范大学、陕西师范大学等院校,近年来也都设立了影视艺术类专业,如播音与主持艺术专



业、广播电视编导专业等;中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、上海音乐学院、南京艺术学院等专业院校近年来也设立了与原专业相近或相关的影视艺术类专业,如动画专业、录音艺术专业、动画专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、影视导演专业、影视表演专业等。

(二)按学制类型分类

按学制类型的标准来分类,目前我国的广播影视艺术类专业可以分为三大类,一类是全日制普通院校的相关专业;另一类是成人院校的相关专业,包括脱产的、函授的、夜大的、远程的专业,如中国传媒大学、北京电影学院和浙江传媒学院等院校都有这样的专业;再一类是自考专业,如浙江省近年来开设了播音与主持艺术、广播电视编导、数字媒体艺术、摄影、文化产业管理、动画设计等广播影视艺术类专业,分别由浙江传媒学院、中国美术学院作为主考院校,院校同时也设有全日制辅导班。

(三)按专业要求分类

按专业要求的标准来分类,目前我国的广播影视艺术类专业可以分为两大类,一类是纯专业性的,如播音与节目主持艺术、摄影摄像专业、影视导演专业、动画专业、广播电视编导专业、影视表演专业等。由此而形成了专业性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院等。另一类是相关专业性的,如戏剧影视美术专业、戏剧影视文学专业、戏剧影视化妆专业、数字媒体专业等。与此相关联的院校多为专业性院校,如中央戏剧学院、上海戏剧学院、中央音乐学院、上海音乐学院等。

(四)按院校主管部门分类

按院校主管部门的标准来分,目前我国广播影视艺术类院校分为四类:第一类是国家教育部主管的院校,如中国传媒大学;第二类是各省(区、市)教育主管部门主管的院校,如浙江传媒学院;第三类是其他专业部门主管的,一些高职类广播影视院校及系科或二级学院,大多属于这一类,如由山西省人民政府与国家广播电影电视总局共建共管的(山西)广播影视职业学校;第四类是社会团体主办的,一些民办类广播影视艺术院校、独立学院大多属于这个类型。

(五)按招生范围分类

按招生范围的标准来分,目前我国的广播影视艺术类院校主要分两类:一类是在全国范围内招生,如中国传媒大学、北京电影学院、浙江传媒学院等;另一类是在省、(区、市)范围内招生,一些地方院校及其二级学院、独立学院就是在本地区内招生。随着办学体制的改变、招生樊篱的拆除,一些在省、(区、市)范围内招生的广播影视类艺术院校、系科、专业也开始跨地区招生,如湖南大



众传媒职业技术学院原本在湖南省内招生,现在也拓展到其他省区招生。

(六)按所有制形式分类

按所有制形式分类,目前我国广播影视类院校主要分三类:一类是国有公办的,那些历史悠久的广播影视专业院校和综合性大学中的广播影视二级学院基本属于这一类型;另一类是股份制的,这一类型的广播影视院校大多历史较短,主要是以联合办学的形式组建而成的,如重庆大学美视电影学院是由重庆大学和香港美视集团共同投资创办、实施高等学历教育的合作办学机构,属重庆大学二级学院;再一类是民办的,这一类型的广播影视院校大多历史比较短,各个层次的院校都有,有重点和一般院校的二级学院,也有独立设置的高职院校。



专业篇 广播影视艺术类专业简介



目前,我国广播影视艺术类专业的名称比较混乱,300余所办有广播影视艺术类专业的院校对各自举办的专业,其名称不尽相同,即使是对同一个专业也有不同的叫法,可谓五花八门。这种情况的产生,其原因是多方面的,一是有些院校对专业的设立缺乏论证,生造出许多新专业的名称;二是有些院校为吸引考生的注意,标新立异,取出许多与标准专业名称不同的“另类”名称;三是有些院校对专业过于细化,在同一个专业中派生出许多专业方向,这些专业方向也混同于专业的名称出现。凡此种种,造成了广播影视艺术类专业名称混乱的局面,使得考生无法了解各专业的实际内涵,无法界定其区别,由此而造成考生在广播影视艺术类专业报考时无所适从,只得凭着感觉走,影响了考生的专业应试和就读。

针对目前我国广播影视艺术类专业名称比较混乱的情况,国家教育部加大了规范的力度,在1998年,教育部颁发了《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》,其中对广播影视艺术类专业名称作了初步的规范和界定。此后,教育部每年对各院校申报招生的专业及其名称予以审核,对目录外专业名为“新增专业”,凡未经审核批准的专业不得招生。即使如此,一些院校也还是打“擦边球”来应付,广播影视艺术类专业名称比较混乱的状况也还是程度不同地存在着。考生在参加广播影视艺术类专业招生考试时要注意辨析,一定要弄清楚所报考专业的内在性质和含义,不要被名目繁多的专业名称所迷惑。

根据教育部颁发的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》,结合目前我国广播影视艺术类专业名称比较混乱的现实情况,我们以专业大类(专业群)的形式对广播影视艺术类专业加以介绍。

一、播音与节目主持艺术专业类

1. 播音与节目主持艺术专业(汉语言播音与节目主持艺术专业方向)

标准专业名称:播音与主持艺术