

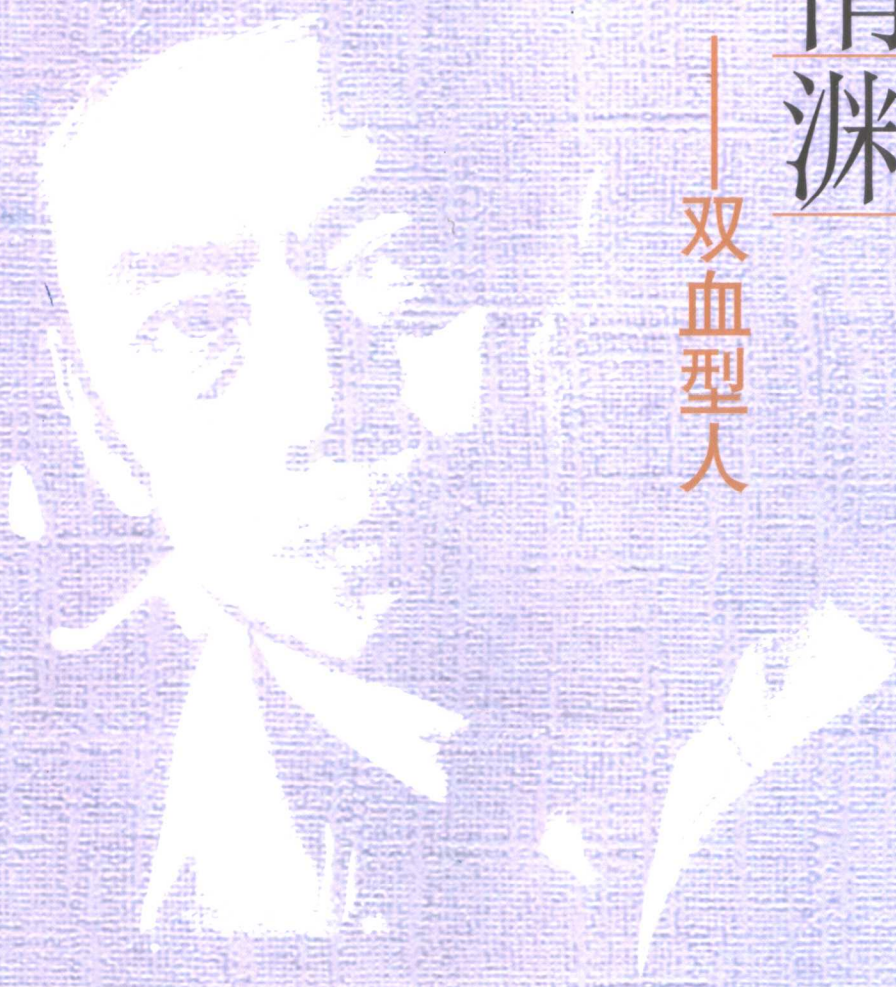
人生情渊

犯罪悬疑小说系列

何家弘作品集

何家弘◎著

双血型人



中国人民公安大学出版社

犯罪悬疑小说系列

何家弘作品集

何家弘◎著

人生情渊

——双血型人

图书在版编目 (CIP) 数据

人生情渊——双血型人/何家弘著.
北京:中国人民大学出版社,2007
(何家弘作品集·犯罪悬疑小说系列)
ISBN 978-7-300-08057-4

I. 人…
II. 何…
III. 推理小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056898 号

何家弘作品集·犯罪悬疑小说系列
人生情渊——双血型人
何家弘 著

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn	
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司	
规 格	148 mm × 210 mm 32 开本	版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 张	10.25 插页 2	印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
字 数	237 000	定 价 21.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序 言

我自幼喜好文学，上小学五年级时就曾经写出长达数十行的诗歌，“发表”在学校的黑板报上。“文化大革命”开始之后，我在“激情燃烧”之下奔赴“北大荒”，开始了“屯垦戍边”的农场生活。艰辛劳作之余，我仍然喜欢写诗，并偶有诗作发表在当地的报纸上或广播中。然而，我那时尚未把文学作为自己的人生目标，因为除了朦朦胧胧的革命理想之外，我当时还不懂得个人的追求。后来，生活中的变迁与挫折熄灭了我心中的“革命激情”，遂开始认真思考自己的人生道路——我选择了文学创作，我要写一部能让很多人记住的长篇小说。在将近两年的时间内，我坐在“黑土地”的田边构思，趴在集体宿舍的炕头上写作，终于写出了二十多万字的小说——《当红霞撒满天空的时候》。然而，无论从思想性还是文学性来说，那都是一部注定不会变成铅字的小说。^①

在“知青返城”的大潮中，我“逃离”了“北大荒”，回到已经让我颇感陌生的北京城，在建筑工地找到一份谋生的工作。在体力劳动之余，我仍然执著地进行着没有任何成效的文学创作，包括诗歌和短篇小说。然而，爱情的力量使我决定改变生活路径并终止文学创

^① 虽然那部小说没有出版，但是其中的一些情节后来被我用在《双血型人》和《龙眼石之谜》中。

作，毅然迈入“高考”那拥挤的考场。这一次，命运眷顾了我，于是，我带着兴奋、好奇的心情步入了法学的殿堂。在十五年的时间内，我把文学爱好置于脑后，一心一意从事法学研习和教学。直到有一天，那蛰伏于心底的文学情结又点燃了难以抑制的创作冲动。于是，从1994年到1998年期间，我连续写出了五部长篇小说，其中四部是以“洪律师”为主人公的破案推理小说。先在报纸上连载，后由出版社出版，这些小说在社会上的影响超过了我的那些法学著作。我因此而成为法学教授中第一位中国作家协会的会员，还作为中国的第一位代表到保加利亚参加了“国际犯罪文学作家协会”的第12届大会。

我的小说第一次走出国门是在1998年。日本一家用中日两种文字出版的报纸《留学生新闻》连载了我的推理小说《人生黑洞——股市幕后的罪恶》。该报的记者周彬先生后来还专程到北京对我进行采访。他在采访我的文章说道：

我与何家弘先生是初识。在一次偶然的机，我读到了一本小说《疯女》^①，被里面的情节所吸引，一气读完。这是我迄今为止读到的大陆推理小说中比较优秀的一部。大陆的推理小说称为侦探小说，多案例，少推理，读后让人荡气回肠的不多，百看不厌的恐怕找不到。而这部小说让我不得不回头看一看作者，于是何家弘这个名字走进了我的脑海……何家弘的推理小说所涉及的生命领域是极其广阔的。也许这得益于他的人生经历吧。所有的生活场景都是他经历的缩影。他把自己的人生阅历和对人生的思索巧妙地融入现代的社会背景中，使他的推理小说离每一个读

① 《双血型人》于1995年由群众出版社出版时，书名为《疯女》。

者很近。^①

1999年的一天，我突然收到一封来自法国的信，作者是一位名叫玛丽·克劳德的女士。她正在法国的普罗旺斯大学中文系攻读比较文学硕士。她读到了我的小说，很感兴趣，决定把我的小说作为她学位论文的研究对象，并希望到北京来与我面谈和收集有关资料。有人研究我的作品，那是我的荣幸，何况研究者还是外国人。我很高兴地答应了。后来，她果然来到北京，也果然完成了那篇很厚重也很精致的硕士学位论文。再后来，她说想翻译我的小说，并找到了一家法国出版公司。从2001年到2005年，她以每年一本的速度，翻译了我的《神秘的古画》、《龙眼石之谜》、《双血型人》、《股市幕后的罪恶》。就这样，我一不留神成为了第一位被介绍到法语国家的当代中国侦探小说作家。据说，我的作品在法国的反响很不错，还上过畅销书的排行榜。法国的《世界报》、《读书杂志》等报刊上相继发表了不乏褒奖的书评。下面便摘引一段：

我们可以说他（何家弘）既是个有艺术天分的人，而又精通法律、犯罪学和其他有关的知识。很自然，他作为几部非常有时代感而又充分体现他广博知识的侦探小说的作者也就不会令人惊讶了。何家弘是四部“系列推理小说”的作者，这些作品塑造了一个叫“洪律师”的人物。这四部作品中的最后一部——《神秘的古画》成为第一部在法国出版的作品。在这部小说中，何家弘像一个国际象棋的棋手一样，以歇洛克·福尔摩斯式的推

① 周彬：《追逐何家弘的情感世界》，载〔日〕《留学生新闻》，1998-10-01。

理和演绎方法安排着各种悬疑。^①

2004年年初，一位法国记者到我家进行专访，他的中文名字叫苏鼎德。在那篇长达万言、用英文和中文对照方式发表的访谈文章中，他开篇说道：

我们并不是每天都有机会能够遇到优秀的侦探小说作者，尤其是杰出的中国侦探小说作者，更为特别的是，作者是中国目前最优秀的证据学教授。本人有幸见到了何家弘先生，而且获益匪浅……何家弘先生的小说至多属于侦探小说的范畴——情节引人入胜，但情节并不是其小说的一切。他的小说明快有力，具有现代的味道，同时兼有大量的北京方言俚语。读者能从其小说中看到一幅生动的当代中国全景图画——农民、工人、小贩、学生、城市专业人士、冒险的私人企业家，当然还有公共官员，共同组成了何家弘先生的现代化中国的“人生喜剧”，写尽了这个国家的喜怒哀乐……何家弘先生的四部小说的主人公并不是一个普通的侦探，而是一个从美国归来的律师——洪钧，或洪老师。这个人物不仅折射出何家弘自己的生活经验，而且还为侦破案件提供了新视角，为中国法律体制提出了一些关键问题。何家弘先生笔下的洪钧既是一个意志坚决的现代人——经常喝咖啡、深信法律程序和条文的合理性，又是一个整合良好、具有人性色彩的中国城市的专业人士，并且不惜一切代价主持公义。他在学术上的诚实仅仅对应于他的倔强，他将自己的人生致

^① J. C. P:《指导侦查的律师》，载〔法〕《读书杂志》，2002-01-18。

力于具人性化特色的法治建设。^①

2004年11月，我应邀到澳门参加了“文化与法制——中国与西方传统”国际研讨会。来自法国、意大利、葡萄牙、美国、英国、瑞典、澳大利亚、新加坡等国家及中国内地和香港、澳门等地区的专家学者参加了研讨会。我应邀担任了其中“文化在法治中的角色”专题研讨的主席以及为大会做最后总结的“圆桌发言人”之一。其间颇有趣味的是，我担任主席时的一位主题发言人是葡萄牙学者伊莎贝尔·莫莱斯女士，她的发言题目是“中国犯罪文学中的法律形象”，而其研究的主要对象之一就是我的小说。我和莫莱斯女士是初次见面，而且都是开会前一天才得知这一“巧遇”的，自然都有些意外的惊喜。她还请我为她带来的我的法文小说签名留念，使我深感荣幸。她在发言中说道：

……何家弘在法语国家已经成为非常受欢迎的作家。与西方国家不同，中国缺乏法律专家成为犯罪文学作家的传统，因此，当何家弘开始其犯罪文学创作生涯的时候，这是相当令人耳目一新的事情。在何家弘的四部小说中，主人公都是洪钧，一位刑事律师。选择律师作为犯罪小说的主人公是中国侦探小说中的一项创新。^②

2005年年底，英国的企鵝出版公司与我签署了版权转让合同，要把我的小说翻译成英文并在英语国家出版发行。与此同时，一家意

① [法] 苏鼎德：《洪律师之父：倾听一个作家讲述中国过去三十年的故事——采访何家弘教授》，载《神州交流》，2004年第一卷第一期，70~95页，澳门，澳门利氏学社，2004。

② [葡] 伊莎贝尔·莫莱斯：《中国犯罪文学中的法律形象》，载《法学家茶座》，第8辑，155页，济南，山东人民出版社，2005。

大利的出版公司也开始组织翻译我的小说。得知这一消息之后，香港《南华早报》的记者马女士两次到我家进行采访。在那篇题为《法律是一笔财富——法律精英何家弘是中国人性的极佳评判者》的文章中，她说道：

何家弘的美国教育经历以及有关证据和刑事司法程序的第一手知识使他区别于许多犯罪文学作家。他那富有活力的文字中充满了丰富多彩的北京口语，他笔下的人物来自中国大陆社会的各个阶层，这些就呈现出一幅生动的现代中国的全景画面。

她在文中还引述了正在把我的小说翻译成英文的吉姆·威尔顿先生的话：

何家弘的著作与西方侦探故事不同。在西方，我们在塑造侦探时有一种反英雄倾向，但洪钧则是一个性格鲜明、道德高尚的人物。没有堕落的性生活，也没有恶痛或异化……其小说的魅力蕴涵于他对日常生活的描述之中。^①

作为一名中国的“业余作家”，我很高兴自己的作品能够被介绍到其他国家并受到欢迎。但是我有自知之明，我的作品绝非当代中国最好的侦探推理小说，只不过我讲述的故事较有特色，我这“业余作家”的身份也比较特殊而已。

我的小说主要是在 20 世纪 90 年代中期创作的。当年，《中国青年报》、《法制日报》、《检察日报》、《北京晚报》、《深圳特区报》等多家报刊都曾连载过我的小说并发表了不少正面的评论，但是近十年来，繁重的教学科研任务和繁杂的社会活动使我无暇从事文学创作。

^① Karen Ma, The Law is an Asset: Legal eagle He Jiahong is a fine judge of Chinese character, South China Morning Post, Hong Kong, 2006. 11. 26 (7).

虽然也有读者问我何时会出版下一部“洪律师推理小说”，虽然我的心中也积累了一些构思和素材，但是我一直无法静下心来动笔写作。于是，“洪律师推理小说”对于今天的中国读者来说已然是相当陌生了。每当有外国人同我谈起我的小说的时候，每当有外国人拿着我的小说让我签名留念的时候，一种“墙里开花墙外香”的感叹就会从我的心底油然而起。其实，我最希望自己的小说能在“墙内香”，因为我的小说是为中国读者写的。然而，我的小说在国内似乎已经成为了“过去”。

近年来，我在国内讲学的时候，偶尔也会有人问及我的小说，并抱怨很难找到。于是，我的心底就产生了修订再版的念头。2007年春节前夕，中国人民大学出版社的贺耀敏先生和郭燕红女士光临寒舍，谈及为我出版包括小说在内的文集一事，我欣然应允，并首先着手修订这五部小说。在丁亥年春节的鞭炮声中重读自己十年前编撰的连我自己都感到有些陌生的故事，我一次又一次地沉浸在当年创作的激情和感动之中，甚至情不自禁地为故事中的人物命运留下了眼泪。这是一种幸福！为此，我特别要向贺耀敏先生和郭燕红女士表示由衷的感谢。

在本次修订中，我对故事情节没有改动，只是对文字有所增删，以便使读者能够享受更加流畅、更加轻松的阅读过程。作为系列小说的名称，我没有沿用“洪律师推理”或“洪律师探案”，而是定名为“犯罪悬疑小说”。其实，我一直对于把自己的小说定位为“侦探小说”或“推理小说”心存疑虑，而且从本意来讲，我写小说的主要目的还是要探索犯罪与人生的关系，运用设置悬念和推理探案的写作手法，只是为了增加故事的曲折性和小说的阅读性。另外，这样定名也就可以把《黑蝙蝠·白蝙蝠》纳入其中了。至于“犯罪”与“悬

疑”之间的关系，究竟应该理解为并列还是修饰？我想，这个问题大概只能等读者看完小说之后自己去回答了。

当然，这并不是一个学术问题。

何家弘

2007 年春节写于北京世纪城痴醒斋

目录

柯家弘作品集·犯罪悬疑小说系列
人生情渊——双血型人



楔子	1
一 / 与众不同的律师	5
二 / 十一年前的冤案	14
三 / 铁窗后面的痴情	25
四 / 餐厅里面的正义	35
五 / 树林深处的猎手	42
六 / 偏僻宁静的农场	49
七 / 汇聚名流的晚宴	56
八 / 关于苹果的推理	63
九 / 两个相似的梦幻	72
十 / 出人意外的话语	82
十一 / 康乐园中的火款	89
十二 / 异常奇怪的血痕	97
十三 / 十一年后的猜疑	107
十四 / 松花江畔的情侣	115
十五 / 初次打猎的运气	122
十六 / 黑熊洞里的幽灵	132

十七 / 车轮声中的思考	142
十八 / 情意缠绵的夜晚	148
十九 / 密封现场的推理	157
二十 / 滨北车站的巧遇	165
二十一 / 突然光临的男女	171
二十二 / 两个可疑的人物	179
二十三 / 并非情愿的推理	184
二十四 / 春河镇上的棱场	192
二十五 / 山神保佑的猎人	201
二十六 / 珍藏心底的秘密	208
二十七 / 香烟头上的血型	215
二十八 / 似曾相识的双眼	221
二十九 / 不在现场的证明	228
三十 / 令人沉醉的恋情	235
三十一 / 无人喝彩的推理	243
三十二 / 一封迟到的来信	256
三十三 / 马尾松下的坟丘	263
三十四 / 人类异化的情爱	269
三十五 / 毛骨悚然的夜晚	278
三十六 / 神出鬼没的女人	284
三十七 / 兄妹重逢的难堪	290
三十八 / 天地为证的真情	296
三十九 / 双血型人的表演	303
四十 / 更像开端的结局	312

楔 子

在黑龙江省宾北县东南的群山之中，有一座黑熊岭。岭上有一个大山洞叫黑熊洞。这洞口宽十几米，高近十米，洞深二三十米。大洞里面还有两个小洞。右边的小洞只有十几米深，而左边那个小洞有多深则无人知晓。在大洞口右边的石壁上，不知哪个朝代的人留下了四行镌刻的大字——

黑熊岭上藏神仙，
黑熊洞里匿青天；
叹罢无常消善恶，
却怜尸骨伴巉岩。

1994年初冬的一天，本书的主人公洪钧律师与滨北县委副书记谷春山等人到黑熊岭打猎，因车出故障不得不夜宿黑熊洞。那天晚上，洪钧与谷春山在洞里经历了一件怪事。这件怪事后来被滨北县城的人传得神乎其神。

……怪石嶙峋的黑熊洞在天黑之后更充满了神秘的色彩。谷春山躺在皮睡袋里，发出均匀的鼾声。洪钧坐在洞内中央的篝火旁，不时地把身边的树枝扔到火堆上。洞口外面那堆篝火已经变成了暗红色。而对面山坡上的树林就像一只黑色的大怪物，不怀好意地窥视着山洞里的人。洪钧不想走出这一小块温暖而光明的世界，便任凭外面的火堆变成完全的黑色并融会在对面山林那黑黢黢的怪影之中。忽然，一阵急风从山顶折下来，掠过那堆黑色的灰烬，于是有几点红星跳跃起来，犹如几星鬼火在对面的山林

中舞动。一丝无可名状的恐惧感在洪钧的心底油然而起。

洪钧觉得在神秘莫测的大自然面前，人类真是无可奈何的可怜。虽然他从小就接受了唯物论的观点并虔诚地相信人类的认识能力是无限的，虽然他经过千辛万苦终于登上了科学的象牙塔并戴上了法学博士的桂冠，但是他仍然会因为想不出在银河系以及河外星系外面究竟存在着什么而感到不寒而栗，就像原始人面对闪电雷鸣而浑身颤抖地俯首跪拜一样。人对于不可知的东西——包括人类自身——总会产生一种莫名其妙的恐惧。洪钧想到了他在旧金山第39码头前那繁华大街上参观的一个名为“信不信由你”的博物馆。那个博物馆里收藏着许多令人难以置信的东西，既有实物，也有录像或照片。其中最令人称奇的是一个每只眼睛中都并排长着两个同样大小瞳孔的人！当洪钧用自己的两个瞳孔望着那个人的四个瞳孔时，他的心底也曾升起过这种无可名状的恐惧。他记得有位“哲人”曾经说过，“人类因为恐惧才去探索自然界的奥秘。”

洪钧觉得很疲劳，但他不想睡觉，拼命地睁大眼睛，右手机械地把树枝一根根扔向面前的火堆。然而，他的脑袋越来越沉，终于垂在了胸前……

不知过了多久，洪钧被一种声音惊醒了。他抬起头来，睁开眼睛，向四周看了一圈，但洞内是死一般的沉静，只有谷春山那轻轻的鼾声伴随着洞外时紧时慢的风声。

洪钧见面前的火堆已经变成了暗红色，连忙抓起几根树枝扔到上面。有些潮湿的树棍被炭火烘烤得“滋滋”作响，过了一会才燃烧起来。火苗跳跃着发出“劈劈啪啪”的声音，把洞顶的岩石都映得闪闪发亮。

忽然，从他身后的洞内传出一种奇异的“呜呜”声。他立即回过头去，但只看到自己被篝火投映到洞底和洞顶岩石上的巨大身影。他哆嗦了一下，第一次觉得自己的影子这么可怕！

洞里静悄悄的，但那声音仍断断续续地传出来。洪钧揉了揉自己的耳朵，确认这不是他的幻觉。那声音非常低沉、非常缓慢，既像一个女子在哭泣，又像一只野兽在哀鸣。忽然，他觉得头皮发紧、后背发凉、浑身的毛发都乍立起来，一种不可抗拒的恐怖感攫获了他的身心。他慌忙推了推身边的谷春山，声音很低但很急促地叫道——

“老谷！老谷！快醒醒！老谷！”

谷春山终于被洪钧推醒了，他一下子坐起身来，莫名其妙地问：“咋啦？咋的啦？”

“老谷，你听！这是什么声音？”

谷春山和洪钧一起看着洞里，侧耳细听，但是那声音却消失了。谷春山笑道：“啥声音也没有啊！洪博士，你第一次在深山里过夜，害怕了吧？”

洪钧没有回答，仍在倾听着。谷春山从睡袋里爬出来，活动了一下自己那有些僵硬的躯体，然后坐在洪钧对面的干草上，给火堆加上几根木棍。

就在这时，洞里又传出那低沉幽长的“呜呜”声。洪钧忙对谷春山说：“你听！”他发现谷春山的脸上也充满了恐惧的神态。

那声音断断续续地传出来，而且越来越近。忽然，他们听到一阵窸窸窣窣的响声，好像什么东西在爬动。“黑熊！”谷春山轻轻叫了一声，一把抓起身边的猎枪。洪钧也忙把猎枪拿在手里，但他明显地感觉到手在颤抖。

“呜呜”的声音消失了，窸窸窣窣的声音也停止了，但是洪钧却觉得更加紧张了，因为这整个山洞里似乎都隐伏着不可知的危险！

忽然，从左边的小洞里走出一个身穿黑袍、披头散发的女人。借着篝火的光亮，洪钧看到一张惨白的脸和两只血红的眼睛！那个女人飘飘地走出来，突然发出一声震人心肺的惨叫，然后快步向他们奔来……

当洪钧清醒过来的时候，周围又都恢复了原来的平静。似乎这里任何事情都未曾发生。

远处的山岭上传来几声如同婴儿啼哭般的狼嗥。
