

中 等 职 业 学 校 教 材

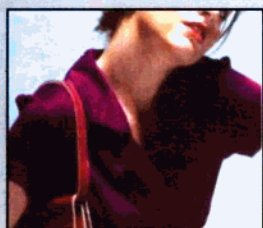
广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

# 服装 缝制 工艺

岭南美术出版社

## 制 工 艺

(第一册)



广东省教育厅推荐教材

广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

# 服装缝制工艺

(第一册)

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

中等职业学校教材  
**服装缝制工艺**  
(第一册)

---

出版、总发行：岭南美术出版社  
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：广东教育书店  
印 刷：中山新华商务印刷有限公司  
版 次：2006年7月第3版  
2006年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16  
印 张：11.5 插页：4

ISBN 7-5362-3442-2

---

定 价：17.50元

## 前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市区支柱产业、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业技术学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市区职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市区中等职业技术学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业院校师生的意见,对原三省市区中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

## 编写说明

根据广东省中等职业学校编写委员会的教学计划、教学大纲和改编要求,我们认真总结了原三省市区中等职业学校服装专业教材编写和使用经验,并听取了使用学校的意见,于2006年初对《服装缝制工艺》(第一册)进行了修改。

2005年教育部提出“制造业和现代服务业技能型紧缺人才培养”的精神,为职业教育的课程改革指明了方向。本系列教材的改编,在适应市场、服务社会、就业导向的理念指导下,增加了技术应用性、实用性。本册对女西裤作了改动,渗入了时尚造型,本册主要是基础的缝制工艺和基本款式的缝制技术,为第二册的学习打好基础。这两册书的内容在技术操作过程全部采用实物操作为图例,上下连贯,互相渗透。请各使用学校在教学过程中加强各种缝制方法的学习与实践,并根据实际进行选学。本教材供中等职业学校一年级使用,或作为培训教材之用。

本教材由广州市贸易职业高级中学特级教师邓婉球担任主编和审定,本教材大部分由刘亮编写,其中《女西裤缝制工艺》由赵贤君编写。本教材的修改提纲于2005年4月在广东省服装、纺织专业教研会上进行了讨论和征求意见,一线教师对修改提纲提出了积极的建议。本教材修改后,体现出知识点集中,技术全面,应用广泛,图文并茂的特点。

本教材在编写、修改过程中得到了东莞威远职业高级中学陈仲良校长、普宁职业技术学校江瑜彦校长的大力支持。大连轻工业学校纺织服装学院教授钱晓农、湖南伟大服装实业有限公司工程师欧名英、唐厚祥提供了技术处理意见,工艺操作得到陈耀友、朱灵华、郑志雄、卢淑娟、黄文萍等老师的通力合作,在此一并表示衷心的感谢。

由于水平有限,又是在课余时间匆促编写,错漏之处在所难免,欢迎有关专家、广大师生和读者批评指正。

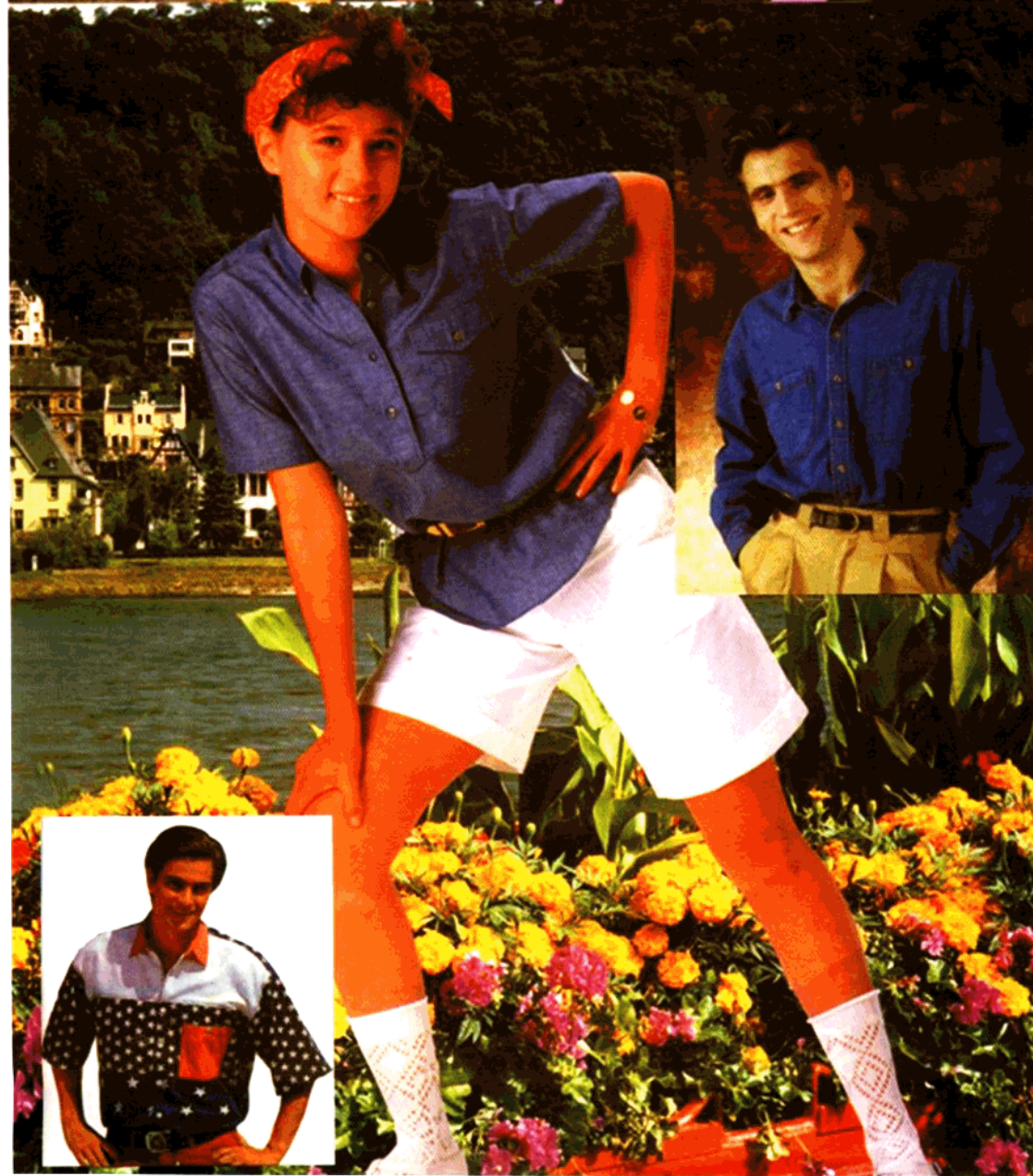
编者

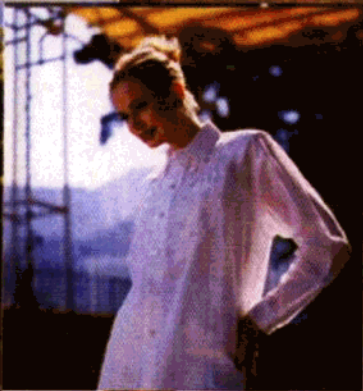
2006年6月













# 目 录

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第一章 服装缝制工艺基础 .....        | (1)  |
| 第一节 手缝针法工艺 .....          | (1)  |
| 一、手缝针操作 .....             | (1)  |
| 二、运用到服装缝制工艺上的常见手缝针法 ..... | (1)  |
| 第二节 机缝针法 .....            | (9)  |
| 一、缝纫前准备工作 .....           | (9)  |
| 二、缝纫操作的基本技能 .....         | (13) |
| 三、机缝针法 .....              | (13) |
| 第三节 熨烫基础知识 .....          | (19) |
| 一、熨烫工具 .....              | (19) |
| 二、熨斗的操作方法 .....           | (20) |
| 三、粘合衬的应用 .....            | (21) |
| 第二章 常见服装零部件缝制工艺 .....     | (23) |
| 第一节 裤子部件缝制工艺 .....        | (23) |
| 一、裤子侧袋缝制工艺 .....          | (23) |
| 二、裤子开襟工艺 .....            | (40) |
| 第二节 男式衬衫部件缝制工艺 .....      | (50) |
| 一、男式衬衫领的缝制工艺 .....        | (50) |
| 二、男衬衫袖头缝制工艺 .....         | (54) |
| 第三章 裤类缝制工艺 .....          | (60) |
| *第一节 普通长内裤的缝制工艺 .....     | (60) |
| 一、长内裤的款式概述 .....          | (60) |
| 二、长内裤款式样品展示 .....         | (60) |
| 三、长内裤裁片构成及配料 .....        | (61) |
| 四、长内裤成品规格 .....           | (61) |
| 五、长内裤的工艺质量要求 .....        | (61) |
| 六、长内裤缝制的重点和难点 .....       | (61) |
| 七、长内裤的工艺流程 .....          | (61) |
| 八、长内裤缝制工艺 .....           | (61) |
| 第二节 普通裤的缝制工艺 .....        | (67) |
| 一、普通裤的款式概述 .....          | (67) |
| 二、普通裤款式样品展示和部件介绍 .....    | (67) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 三、普通裤裁片构成及配料       | (68)  |
| 四、普通裤成品规格          | (68)  |
| 五、普通裤的工艺质量要求       | (68)  |
| 六、普通裤缝制的重点和难点      | (69)  |
| 七、普通裤的工艺流程         | (69)  |
| 八、普通裤的缝制工艺         | (69)  |
| 第三节 女西裤缝制工艺        | (87)  |
| 一、女西裤的款式概述         | (87)  |
| 二、女西裤款式样品展示和部件介绍   | (87)  |
| 三、女西裤裁片构成及配料       | (88)  |
| 四、女西裤成品规格          | (88)  |
| 五、女西裤工艺质量标准        | (88)  |
| 六、女西裤缝制工艺的重点和难点    | (88)  |
| 七、女西裤的工艺流程         | (89)  |
| 八、女西裤的缝制工艺         | (89)  |
| * 第四节 男西裤精做工艺      | (98)  |
| 一、男西裤款式概述          | (98)  |
| 二、男西裤款式样品展示和部件介绍   | (98)  |
| 三、男西裤裁片构成及配料       | (99)  |
| 四、男西裤成品规格          | (99)  |
| 五、男西裤工艺质量标准        | (100) |
| 六、男西裤缝制工艺的重点和难点    | (100) |
| 七、男西裤的工艺流程         | (101) |
| 八、本款男西裤工艺与普通裤工艺的区别 | (101) |
| 九、不同于普通裤的操作方法      | (101) |
| * 第五节 牛仔裤缝制工艺      | (115) |
| 一、牛仔裤款式概述          | (115) |
| 二、牛仔裤款式样品和部件介绍     | (115) |
| 三、牛仔裤裁片构成及配料       | (115) |
| 四、牛仔裤成品规格          | (116) |
| 五、质量要求             | (116) |
| 六、牛仔裤缝制工艺的重点和难点    | (116) |
| 七、牛仔裤的工艺流程         | (116) |
| 八、牛仔裤与普通裤缝制工艺的区别   | (117) |
| 第四章 衬衫缝制工艺         | (121) |
| 第一节 女衬衫缝制工艺        | (121) |
| 一、女衬衫的款式概述         | (121) |
| 二、女衬衫款式样品展示和部件介绍   | (121) |
| 三、女衬衫的裁片构成及配料      | (122) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 四、女衬衫成品规格         | (122) |
| 五、女衬衫的工艺质量要求      | (122) |
| 六、女衬衫缝制工艺的重点和难点   | (122) |
| 七、女衬衫的工艺流程        | (122) |
| 八、女衬衫的缝制工艺        | (123) |
| 第二节 几种女式衬衫领的缝制工艺  | (132) |
| 一、无领              | (132) |
| 二、立领              | (137) |
| 三、平领              | (143) |
| 四、翻领              | (146) |
| 五、驳领              | (146) |
| 第三节 几种女衬衫袖的缝制工艺   | (151) |
| 一、连袖              | (151) |
| 二、无袖              | (151) |
| 三、泡泡袖             | (151) |
| 四、花瓣袖             | (152) |
| 五、灯笼袖             | (152) |
| 第四节 男式衬衫裤缝制工艺     | (155) |
| 一、男衬衫的款式概述        | (155) |
| 二、男衬衫款式样品和部件介绍    | (155) |
| 三、男衬衫裁片构成及配料      | (155) |
| 四、男衬衫成品规格         | (155) |
| 五、男衬衫质量要求         | (156) |
| 六、男衬衫缝制工艺的重点和难点   | (156) |
| 七、男衬衫的工艺流程        | (156) |
| 八、男衬衫缝制工艺         | (165) |
| 附录 I 运用缝纫术语图解和文释  | (166) |
| 一、裤子部件术语图解        | (166) |
| 二、衬衫部件术语图解        | (167) |
| 三、缝纫术语文释          | (167) |
| 附录 II 中华人民共和国专业标准 | (169) |
| 一、优质男西裤检验规程       | (169) |
| 二、出口衬衫检验规程        | (172) |

注：\*为选修内容

# 第一章 服装缝制工艺基础

为了学好服装设计和缝制工艺,就必须先学习服装缝制的一些最基础的方法,熟练掌握手缝工艺、缝纫机的正确使用方法和基本的缝纫要领,掌握好面料、缝线和针三者间的关系,以达到各种服装缝制工艺的基本要求。

## 第一节 手缝针法工艺

手针缝纫是传统的缝制手段,人类最早期是采用骨针缝合兽皮作服装的。现代缝制服装虽已采用缝纫机,但在缝制服装的过程中,有些特殊工艺不可能完全由缝纫机代替,特别有许多体现手工技艺的呢毛料和丝绸面料等一些高品质、高技艺的服装,它们的某些部位必须用手针缝纫来制作。因此,掌握手针针法的使用,既是学好服装缝制工艺的基础,又能处理缝纫过程中的某些特殊工艺。

### 一、手缝针操作

手针由针杆、针孔、针尖组成。(图 1-1)

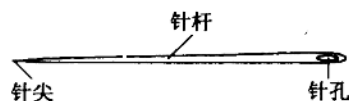


图 1-1 手针的构造

手针的大小、粗细用号数表示。一般分 1~12 个号数,号数越小,针杆就越粗长,反之就越细短。在缝制服装过程中,一般采用 4~8 号之间的的手针配置粗细相当的缝线。

选配好针和线后便可开始穿针。穿针方法一般是左手持针,右手持线(图 1-2)。根据缝纫的需要选择使用单线或双线,以及线的长度。线不宜过长,缝线过长在操作过程中会发生打结和绞线现象,影响缝纫的质量和速度。一般选择 40cm~50cm,穿线后在线尾打好线结。



图 1-2 穿针方法

### 二、运用到服装缝制工艺上的常见手缝针法

#### (一) 绗缝

绗缝就是将两块或两块以上裁片用手针叠缝起来。它是假缝和收缩缝中的一种，也可以帮助初学缝纫的人固定缝料，以免在缝纫时产生上下裁片之间错位。绗缝可分为长绗缝和短绗缝两种。

1. 长绗针缝：主要用于面料之间的固位和假缝。操作方法：将缝料提在手上，依照缝纫要求用手针穿刺布料，使缝料的正反面线迹一致，针距为  $0.3\text{cm} \sim 0.4\text{cm}$ 。如高档服装的假缝就是采用了长绗缝。(图 1-3)

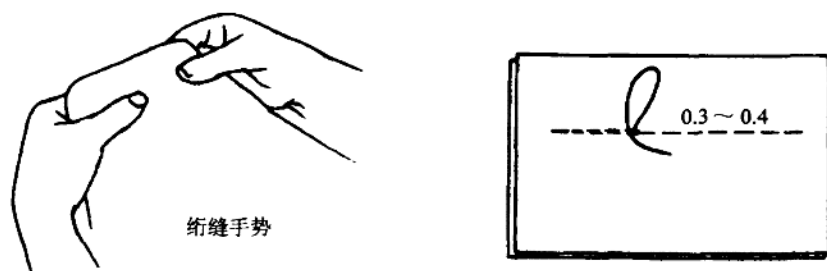


图 1-3 绗缝手势和长绗缝针法

2. 短绗针缝：短绗针缝的操作方法与长绗针缝相同，但短绗针缝的针距较小，一般是  $0.15\text{cm} \sim 0.2\text{cm}$ ，主要用作服装需要收缩的部位。如袖山、碎褶等。(图 1-4)

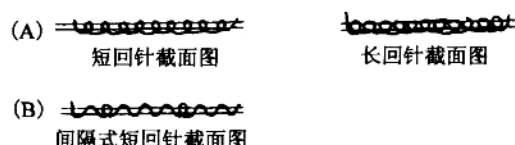


图 1-5 回针缝

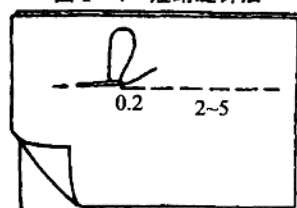


图 1-6 固位绗缝

## (二) 回针缝

回针缝针法是代替车缝而使用的针法，主要是为了加固服装某一部位，使其不裂开和不变形。如西裤的裆缝、上衣的领口、袖窿等弧线位置。回针缝又分长回针缝和短回针缝。一般是厚料用长回针缝，薄料用短回针缝。操作方法：长回针缝每一针都全数回针，短回针缝隔半针作回针。(图 1-5)

## (三) 绷缝

绷缝是指把布料之间缝合前，先将活动的布料或辅料暂时固定。如毛料服装置衬，须先将制好的衬与衣片用绷缝针法固定下来。操作方法：将布料平放在工作台上进行缝纫，正面针距大，一般为  $2\text{cm} \sim 5\text{cm}$ ；反面针距小，一般为  $0.2\text{cm} \sim 0.3\text{cm}$ 。(图 1-6)

1. 打线钉：即在衣片上作的缝纫记号。由于一些服装面料不能作粉印记号，于是就用线钉在缝合处和标记位置作记号。另一种是初学缝纫者为了缝合准确而在衣片的缝合处沿制成线打线钉。还有做高档服装如精做西装，为了使缝纫精确，通常需要在需要缝合的位置以及对位处打线钉作标记。打线钉一般采用纯棉双线较好，因棉线表面有绒毛，不够光滑，剪断后不容易脱落。操作方法：先用绷缝针法将布料缝线后，再将正面缝线从中间剪断，再将两层面料之间拉开 0.3cm 左右的缝隙，剪刀伸入其间将棉线剪断。注意线头不要留得过长，过长既不利于缝纫，又容易拉掉；曲线或转角处针距要变小，但须留有余线，如领口处。（图 1-7）

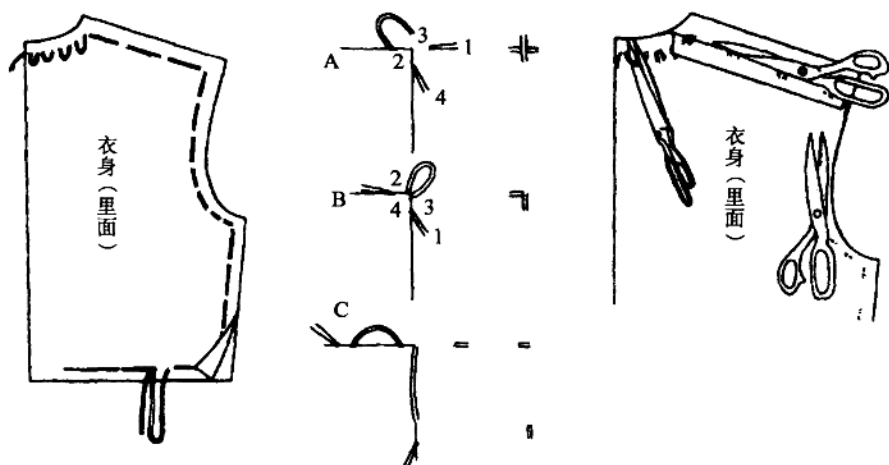


图 1-7 打线钉

2. 环形绷缝：在服装上使折线固定时所使用的一种绷缝针法。因为缝线与布料成环绕状，故引线时应注意不要将缝线拉得太紧。这种针法常用于衣领的翻折线和驳口线的固定。（图 1-8）

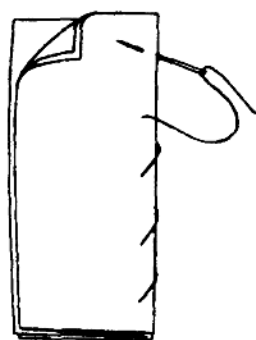


图 1-8 环形绷缝

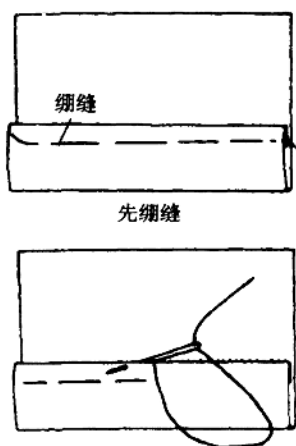


图 1-9 普通绷缝

#### （四）缭缝（缭针）

缭缝针法应用非常广泛，是一种多用于服装的折边处、膝盖绸及一些暗处的固缝针法。