

Western
European
Photograph

西欧掠影

刘池阳 著



中国摄影出版社

Western
European
Photograph

西欧掠影

刘池阳 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

西欧掠影 / 刘池阳摄. —北京: 中国摄影出版社,
2007.4

ISBN 978-7-80236-093-8

I. 西… II. 刘… III. ①摄影集—中国—现代②西欧—
摄影集 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 052133 号

责任编辑: 魏长水

书 名: 西欧掠影

作 者: 刘池阳

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 10

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

ISBN 978-7-80236-093-8

定 价: 298.00 元

版权所有 侵权必究

影像留存记忆

虽然法国人达盖尔被誉为世界公认的“摄影之父”，但在他之前已有许多人开始了不再用画笔、而用瞬间的定格还原世事的努力。世界上现存最早的照片，是为达盖尔完成摄影术发明而做出许多铺垫的约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯拍摄的。这幅用日光胶版法拍摄制作的照片留住的并不是什么美妙风景、经典事件，而是其自家窗外普普通通的鸽子窝与贮藏室。

可以说，从人类追寻影像再现的努力开始，摄影术就被用于记录自己所见。作为一种通过观看产生力量的传播方式也好、艺术门类也罢，最终定格在胶片或电子介质上的瞬间，终究会成为个人生活的美好记忆。如果这些瞬间具有历史的典型性或地域的独特性，自然会让社会公众产生记忆层面的共鸣，获得佳作之誉。

在这个摄影不再是某个小众群体特权，人人都有摄影权利的所谓“读图时代”，影像的基本意义也不再局限于公共层面的传播与欣赏，更多的可以作为个人记录经历和生活的、与文字并行的基本手段。

国家“973”项目首席科学家、西北大学教授、博士生导师刘池阳先生曾主持过“多种能源矿产共存成藏(矿)机理与富集分布规律”等多个国家项目的研究。科研之余，他还对摄影艺术颇有兴趣，于是，利用这个能留存个人记忆和视觉的物件，有意识地定格人间美景真情，便成了他的业余爱好之首选。

案头摆着一本厚厚的摄影集样书，收录的全是刘池阳先生参加国际地质大会之余在西欧各国游历期间，用相机拍摄的名胜古迹、人文景观、都市风情。这些图片里有趣味的瞬间，有美妙的小景，有触动了刘先生心弦的细节，也有从不常见角度拍摄的名胜。一石一柱、一楼一阁、一草一木、一人一景，这些游走在异国街头，随手抓拍的影像安详而静谧，其风格一如作为科学家的刘先生工作时的专注与执着。从图片里，我们能间接感受到作者跳动的思想火花，理解他在表现方式上的匠心独运：趣味横生的画面，俯仰起伏的视角……

一次难忘的旅程，成就一部厚厚的摄影集，这样的摄影集无论销量如何，无论其被所谓的传统摄影界如何议论，都不能掩盖其独特价值。在笔者眼里，这本摄影集不是为应景而做，而拍，而是刘先生为发自内心的触动而留存，为自己生命中这些美好的时光而作。出身农家又学业有成、事业兴旺的刘先生，一定是将这些影像作为自己人生经历的宝贵体验而留存的。

这些记忆中永存而又被相机及时记录的画面，组合在一起，不仅会成为刘先生个人生命历史中的财富，也会随着国门的敞开，随着越来越多的人有走出去的机会，成为大家寻觅西欧绝妙风景、概览世界文化积淀的指南性读物。如此，这本个人记忆色彩很浓的摄影集便有了为公众而存在的价值。外面的世界很精彩，刘

先生的眼光很独到，他为我们选择呈现的这些景观，也能让暂无机缘赴西欧观光者一饱眼福，成为大众轻松阅读的影像文本。

笔者与刘池阳先生素未谋面，这本摄影集样书是从朋友那里看到的。面对这些图片谈所谓“艺术”之类有些假大空的词汇，并不是本人长项。面对那些并未身临其境的地域，面对一位未曾谋面的专家、教授的影像集成，我不由想起那北宋年间对画为岳阳楼题记的范仲淹。笔者没有范先贤那样的文采，但仍拉拉杂杂说了这么多，其意是在向刘池阳先生此影集付梓表示祝贺之余，借其扉首阐述一些关于摄影本原意义的看法。

但愿这些能够借这本影集得以传播。
是为序。

柴选

丙戌孟冬于京华

浮光掠影谈观感

2004年暑期借去意大利佛罗伦萨参加第32届国际地质大会之际，顺道去西欧诸国观光考察。近20天的旅程虽是走马观花、浮光掠影，但却感触良多。

1. 辉煌的艺术成就

尽管笔者多年来已先后阅览过不少欧洲的美术作品，但亲临其境观赏，仍有不少感慨。首先是其大师辈出和顶尖名作，如达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等及其作品。次为名画巨雕多为整体设计和长期规划的浩大工程，决非某个人仅凭个人技巧短期所能完成。再是多种体裁、不同规格的群体或个体雕塑遍布街头。四是文艺复兴及其辉煌艺术，对欧洲和世界以后文化思想与艺术风格的深远影响。

2. 宗教的广深影响

宗教，特别是基督教，对欧洲社会和文化艺术的影响极为广泛而深远。教堂遍布城镇乡村，与人类居住地相伴交融。这与中国寺庙大多设在尘世少及的名山大川形成鲜明对比。从教堂的建筑工程、外观设计和内部装潢等，可见其工程之浩、建时之长和耗资之巨；其悠久的历史 and 保存的完整，反映在战火连绵的欧洲大地和朝政更迭的峥嵘岁月独鲜遭毁劫祸灾。

3. 石材的规模利用

欧洲大规模利用岩石作为建筑、道路和雕塑材料历史悠久。几千年来，虽经岁月洗涤、天灾人祸，然雕塑风采不减，建筑原貌犹存。即使遭火山灭顶之灾的庞贝城，仍留存古城昔日的许多风貌。

4. 城市的普遍装点

雕塑喷泉为欧洲城市的一大特点，据说古罗马城就有212座之多。供饮用的雕塑水泉遍布城区，甚至在圣彼得大教堂顶也有设建。这些水泉大小不等、造形各异，与大型群体雕塑喷泉互补辉映。在街道、商店或普通住宅，大都有花卉树草装点，其外表多有各种雕刻装饰。在商业街道或宾馆，随处可见设计精美、各显特色、垂直于墙壁的招牌，给城市增添了一道醒目的风景线 and 购物标志。

5. 环境的有序宜人

许多城市沉隐在绿荫之中：开放式园林景点或在道旁，或居其间，绿茵似墙、绿地成毯。市内车多而不拥，道窄而鲜堵；停车、行车有序，车礼人先。城市多有穿城而过的河流，与数量众多的喷泉和水泉相呼应，流水给城市增添了生气。沿高速公路行程数百公里、穿越几个国家，一路树林和田园风光相伴，罕有裸地秃山，少见行人厂矿，确有回归自然、融入天地之感。



6.没有国界的便利和欧盟对世界未来的影响

这次旅行跨越欧盟的7个国家，没有过境麻烦的手续；欧元的通用使消费极为便利，西欧各国在历史上交战争夺、分合迭起，交融甚多；宗教信仰大同小异，少有尖锐的民族矛盾；地域上缺乏显著的天然屏障，大多国家面积较小，因而各国结盟基础良好，利大于弊，也是大势所趋。可以预料，未来强大的欧盟将会对世界产生重要的影响。

7.中文介绍或文字说明的缺位

在西欧的大部分旅游点、参观地和宾馆，包括世界著名的博物馆、皇宫和旅游胜地，没有中文介绍或文字说明。一般为英文和西欧主要国家文字及日文，还有俄文，甚至朝鲜文。这显然是市场经济的杠杆所致。随着中国经济的腾飞和境外旅游的潮起，市场自然会主动调节和改变这种“空缺”。

此外，有些具体事情也令笔者有所触动。如艺术胜地巴黎的艺术瑰宝卢浮宫和蓬皮杜艺术中心、建筑之都柏林的标志建筑国会大厦的改造和建设，竟在招标竞争和争议中最后由外国人设计；在巴黎凯旋门二战老兵每周进行的祭奠活动；在萨尔斯堡拆旧墙时为防尘而同时喷水，等等。这些内容和以上观感多有相应照片反映，见仁见智，读者请自思考。

本影集所选照片，既不是对本次旅途观光的全程记录，也不是对名胜亮点的系统介绍，而主要是从笔者所摄的600多张照片中选取自我感觉尚可或蕴有个性事物信息的少许片张供读者品评，不求反映所摄对象或景点的全貌。在此前提下，不同栏目各有侧重。如所选照片“名胜寻迹”要有名、“滨海采风”需有景、“城市剪影”显个性、“街头拾零”应有味。为了补白和内容丰彩，选裁了同事和在德国学习的女儿刘小溪所摄的少量照片，在此特作说明并致谢意。

历史悠久、自然无限，艺术博深、民风使然，区区几日，无法全赏；寥寥数片，难以尽显。然片叶能察秋，微孔可窥斑。若从本集的只言片影中，能察窥西欧文化社会之一斑笔者足也。

以上代作前言。观感议论浅尝，摄影技艺不精，恳请读者、方家批评赐教。

刘池阳

2006年仲秋于西安高新寓所苦乐斋

Contents

目 录

序——影像留存记忆 Preface

浮光掠影谈观感——代前言 Impressions of skimming over the surface as preface

一、名胜寻迹 Famous Historical Sites

（一）法国 France

1.巴黎 Paris

(1) 埃菲尔铁塔 Eiffel Tower、和平墙 Peace wall 和夏乐宫广场 Palais de Chaillot	1
(2) 卢浮宫 Louvre Museum	4
(3) 香榭丽舍大街 Avenue des Champs- é lys é es	8
(4) 协和广场 Place de la Concorde in Paris	10
(5) 凯旋门 Triumphal Arch	12
(6) 巴黎圣母院 Notre-Dame de Paris	14
(7) 乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心 Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou	16
(8) 军事博物馆 Military Museum	18

2.凡尔赛宫 Versailles Palace	19
--------------------------------	----

3.斯特拉斯堡 Strasbourg

(1) 欧盟议会大厦 Parliament House of European Union	20
(2) 清雅洁净的斯特拉斯堡 The Clean and Quiet Strassbourg	22

（二）卢森堡 Luxembourg

阿道尔夫大桥与河谷公园 Adolphus Bridge and Valley Park	23
---	----

（三）德国 Germany

1.柏林 Berlin

(1) 勃兰登堡门与柏林墙 Brandenburg Gate and Berlin War	24
(2) 柏林大教堂 Berliner Dom	25
(3) 根特门(宪兵集市)广场 Gent (Gendarme Market) Plaza	26
(4) 新国会大厦 New Capitol	28
(5) 胜利纪念塔 Triumph Cenotaph、苏军纪念碑 Soviet Army Memorial 和圣母教堂 St.-Marien-Kirche	30
(6) 老博物馆 Altes Museum 和柏林市政大楼 Berlin Municipal Building	31
(7) 亚历山大广场海王星喷泉青铜雕塑群 Fountain and Bronze Statues on the Alexander Plaza	32
(8) 公园 - 街头雕塑 Park — Statues in the Street	34

(9) 柏林被屠杀犹太人纪念碑 Holocaust-Mabnmal	35
(10) 凯撒·威廉纪念教堂 Kaiser Wilhelm Memorial Church	36
2.海德堡 Heidelberg	37
3.巴登-符腾堡州 Baden-W ü rttemberg	
(1) 博登湖湖边和城镇风貌 Bodensee and the town	39
(2) 路德维希堡广场和利希滕斯坦王宫 Ludwigsburg Square and Lichtenstein Palace	40
4.慕尼黑 Munich	
(1) 宝马汽车公司 BMW Automobile Company	41
(2) 慕尼黑大教堂 Munich Cathedral	42

(四) 奥地利 Austria

1.萨尔茨堡 Salzburg,	
美拿堡公园 Mirabell Garden	44
2.维也纳 Vienna	
(1) 维也纳金色音乐大厅外景 the Scenery of Vienna Golden Music Hall	46
(2) 奥地利皇宫公园(美景宫) Austria Royal Park	46/47
(3) 美泉宫(香布伦夏宫皇宫花园) Schonbrunn	48
(4) 维也纳市政大楼 Municipal Buildinghe	49
(5) 城市公园 City Park	50
3.克拉根福 Klagenfurt	51

(五) 意大利 Italy

1.罗马 Rome	
(1) 昔日古罗马 the Ancient Rome 和破船喷泉 Boat-shaped Fountain	52/55
(2) 祖国祭坛 the Motherland Altar	56
(3) 万神殿 Pantheon	58
(4) 人民(波波洛)广场 Piazza del Popolo 和宾乔公园雕塑 Sculptures in the Park	59
(5) 特莱维许愿泉(少女泉)雕塑 Trevi Fountain	62
(6) 纳沃纳广场三泉喷泉雕塑 Three Fountains on the Navona Plaza	63
2.威尼斯水城 Venice	
(1) 圣马可海港 St Mark's Harbour	64
(2) 圣马可大教堂 St Mark's Basilica、广场 Plaza 和大钟楼 Big Bell Tower	64/65
(3) 城内大楼间水道 Waterway Between the Buildings in the city	66
(4) 叹息桥 Ponte dei Sospiri	66
(5) 总督府(公爵宫) Viceroy Official Residence	67

(6) 城市内大运河与阿尔托桥 Canal in the City and Rialto Bridge	67
3.米兰 Milan	
(1) 杜奥莫大教堂 Duomo Cathedral	68
(2) 伊曼诺二世商业街 Commercial Street of Vittorio Emanuele II beside the Milan Cathedral	69
4.比萨 Pisa	
大教堂和斜塔 Cathedral and the Tilted Tower	70
5.佛罗伦萨 Florence	
(1) 圣哥斯教堂(圣十字架教堂) Kreuzkirche (Cross Cathedral) 与大门浮雕 Relievo on the Gate	71
(2) 主教堂建筑群 Architecture Group of the Main Cathedral 和天堂之门 the Gate of Heaven	71/72
(3) 大卫雕像 Famous Sculptures	72
6.庞贝古城与维苏威火山 Ancient City Pompeii and Vesuvio Volcano	
(1) 古城残存与大型露天剧场(竞技场) The Ancient Remains and the large open theater	73
(2) 死难者遗骸 The Remains of those died in the accident	76
(3) 维苏威火山口 Vesuvio Crater	77
(六) 梵蒂冈 Vatican	
圣彼得大教堂和广场 Saint Pietro Cathedral and the Plaza	78

二、滨海采风 Collecting Folks on the Seaside

(一) 袖珍小国 Pocket Country —— 摩纳哥 Monaco	81
(二) 意大利 Italy	
1.那波利卡布里岛 Napoli	86
2.热那亚 Genova	87
(三) 法国 France	
1.戛纳 Cannes	88
2.尼斯 Nice	90

三、城市剪影 City Silhouette

1.城建市貌 City Scenery	91
2.城市雕塑 City Sculptures	94

3.第 32 届国际地质大会(意大利佛罗伦萨) the 32nd International Geological Forum(Florence, in Italy)	96
--	----

四、街头拾零 Sidelight on the Street

1.偶遇随录 Records by Chance	97
2.行为艺术 Behavior Art	100
3.乐器演艺 Music Instrument Show 与售画绘画 and Selling and Painting	101
4.节日欢庆（民族欢庆节，青少年学生活动，狂欢节）Holiday and Festivity	102
5.我行我素 Behavior as I like	104
6.雕塑水泉 Sculpture Spring	105
7.广告招牌 AD Signboard	106
8.花草装点 Decorations with Flowers and Grass	108

跋 Postcript



仰视铁塔底座



埃菲尔铁塔

(从夏乐宫广场方向望铁塔，可见广场平台下的特洛卡德罗公园和礼炮喷泉)
铁塔是世界上第一座钢铁结构的高塔，被视为巴黎的象征；为纪念法国大革命100周年而建。建于1887年-1889年，耗资100多万美元；以设计师居斯塔夫·埃菲尔命名。铁塔高328米，全部采用钢材架成，共有1.2万个部件，用了250万个铆钉和螺栓。塔身总重9000吨左右，底部面积1万平方米。塔体内环形阶梯有1700多级。分三层，在塔内距地面57米、115米和276米处分别设置平台，可从不同高度俯瞰整个巴黎市貌。



民主广场、和平墙和三月田野公园
(玻璃和柱子写有和平、自由内容的多国文字)

塔顶望远，巴黎景致尽收眼底

(由近而远依次为塞纳河、礼炮喷泉和公园、夏乐宫广场和市区建筑：夏乐宫广场 1889 年为万国博览会而建。)





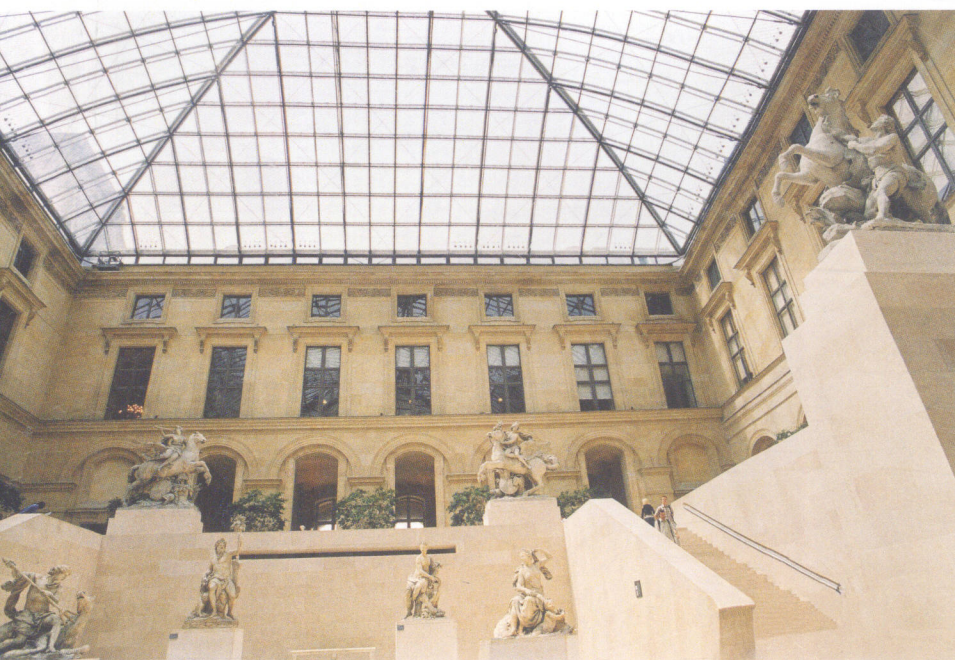


玻璃金字塔下所展雕塑



卢浮宫顶外景

中央玻璃钢架金字塔高约20米，周围有2785平方米的水池和喷泉以及3个小金字塔；1983-1989年卢浮宫扩建时所建，由华裔世界著名建筑艺术大师贝聿铭先生设计。



卢浮宫

卢浮宫始建于1204年，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。1546年建筑师皮埃尔·莱斯柯在国王委托下对其改建。1546-1878年间历经4次改建和扩建，占地18.3公顷，是欧洲最壮丽的王宫建筑之一。自1793年起，辟为国立美术博物馆，8月10日正式对外开放。该馆为世界上最大的艺术博物馆，藏珍品达40多万件，汇聚了自人类有文明以来的古埃及、古希腊、古代东方、古罗马时代开始，到本世纪初的众多工艺美术、绘画、雕塑等名作。

玻璃金字塔下



玻璃金字塔下所展雕塑



女猎人狄安娜
约1550-1554
年前，古戎
或皮隆作





在美索不达米亚艺术中，吉尔加美什常被描述为勇斗猛兽的英雄；在此被塑造成驯狮的王者。

公元前8世纪，亚述人战胜赫梯人，统治了西亚；新都杜尔·沙鲁金（今伊拉克赫尔沙巴德）有两座侧翼防御的城楼，门口雕刻着被称为“谢都”的幻想型宫殿庇护神——人首牛身有翼五蹄公牛。

英雄吉尔加美什(左)，有翼人面公牛(右)
公元前8世纪亚述王国，(伊朗)赫沙巴德发现



战胜者(雕塑)