

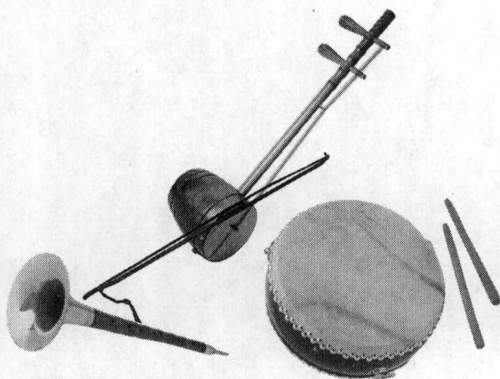
李 力 整编

秦腔曲牌汇编

 中国农业出版社

食 廣 容 內

蔡锦荣、邵葵兴表示，在“一曲双辉”中，他们既唱了党



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秦腔曲牌汇编 / 李力整编. —北京: 中国农业出版社, 2006. 6

ISBN 7-109-11019-2

I. 秦... II. 李... III. 秦腔—曲牌音乐—汇编
IV. J617.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064269 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 张国庆 薛允平

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 32.5

字数: 420 千字

定价: 76.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



李力，1930年生于陕西省韩城市
咎村镇，国家二级演奏员。

1949年5月起先后在大荔分区干
校、中国人民志愿军独一团宣传队、陕
西军区文工团、西安尚友剧社、西安市
秦腔剧院三团、西安市文艺工作队、西
安市京剧团、西安市秦腔一团等单位
乐队工作。曾为40多个大小剧目谱曲。
曾任中国音乐家协会陕西分会会员、
西安市音乐家协会会员、市戏曲研究
组成员、省市振兴秦腔指导委员会成
员、《中国戏曲音乐集成·陕西卷秦腔
分卷》编委会成员。

为了保护戏曲遗产，发展秦腔事业，1957～1963年，笔者从西北著名老艺人周坛先生继承的祖辈遗产中整理出《秦腔曲牌汇编》，共300余首。

1986年此《汇编》被编入《中国戏曲音乐集成·陕西卷秦腔分卷》之中。

《秦腔曲牌汇编》分为：弦乐、唢呐、海笛、昆曲、笙管和套曲等6大部分。大部分曲牌均附有起法、鼓点和用途说明。是广大读者、秦腔音乐工作者和秦腔爱好者学习、研究的宝贵资料。

内 容 简 介

《秦腔曲牌汇编》是我由五七年至六三年，在我团西北著名老艺人，周坛先生继承祖辈遗产中，整理出秦腔曲牌三百余首。

在党号召挖掘、抢救戏曲遗产，为了振兴秦腔，发展秦腔事业。七九年经西安市文联研究，作为戏曲经验交流印刷成册。

八六年《汇编》被编入《中国戏曲音乐集成陕西卷秦腔分卷》之中。

《秦腔曲牌汇编》共分为：弦乐、唢呐、海笛、昆曲、笙管和套曲等六大部分。大部分曲牌均附有：起法、鼓点和用途说明。是广大读者，秦腔音乐工作者和秦腔爱好者学习、研究的宝贵资料。

前言

在我国浩瀚的戏曲音乐中，秦腔音乐素以历史悠久、曲调优美而著称于世。秦腔曲牌更是名目繁多，旋律动人。它能结合剧情，塑造人物形象，在配合演员动作，渲染舞台气氛，增强戏剧效果上有其独特的手法和重要作用。

旧社会，民间艺术的命运和民间艺人的命运一样悲惨。民间音乐因后继乏人，日趋凋零。不少秦腔曲牌也已散落失传。新中国成立后，不少有成就的艺人相继离世。像“西安尚友社”名老艺人周坛先生那样，还健在人间的，真是凤毛麟角。因此，抢救戏曲音乐遗产，搜集、整理秦腔曲牌，对于秦腔音乐工作者来说，确是一件刻不容缓的重要工作。

“西安尚友社”周坛老先生，是秦腔界屈指可数的著名老艺人。在吹打乐方面有着极深的造诣，继承和积累了大量的秦腔曲牌乐曲，包括弦乐、唢呐、海笛、昆曲和笙管曲牌等达300余首，而多年来秦腔戏曲中所常用的各种曲牌，则不过六、七十首。而大量的秦腔曲牌还在少数老艺人手里。像周坛老先生就是其中之一，几代珍藏，秘而不传。我一直和周老在一起工作，深知周老在秦腔音乐方面学识极其渊博。鉴于当时周坛老先生已年近七旬，又体弱多病，如果不把周老的全部曲牌及其独特高超的演奏技巧迅速地记录整理出来，周老一旦离世，对秦腔音乐来说，将会造成巨大的损失！正是出于这方面的考虑，从1957年2月起，我用业余时间与周老通力合作，开始了这项极其繁重而艰苦的整理工作。

开始时，是采用周老边念（工尺谱）我边记的办法进行整理的。周老患心脏病，每念一首曲子，注注口干舌燥，力不能支。有时心跳气喘，不得不停下来休息。费时两年，收效甚微。眼看有人亡曲失之危，我为此心急如焚，夜不成眠。于是节衣缩食，变卖什物，设法购买录音机一部进行录音整理。又花了两年时间，总算初步完成了记谱工作。之后，又用了近两年时间，进行了多次的校对、整理、汇编工作，并定名为《秦腔曲牌汇编》。至1962年10月，历时近6年，才基本结束了这项浩繁的整理工作。

这部《秦腔曲牌汇编》，共分6大部分。其中包括弦乐部分、唢呐部分、海笛

部分、昆曲部分、笙管部分和套曲部分达 300 余首（其中有几首民间吹奏器乐曲，为了不致失传，也一并收录在内）。

整理工作结束仅 1 年，周坛老先生就被病魔夺去了生命。而由他亲自口授，我亲自记录整理的 300 余首秦腔曲牌，却得以完整地保存了下来。为了对周坛老先生负责，对这份遗产负责，我日复一日，费时数年，先后进行了 9 次细致地校对和编排。全部底稿达 27 大册。可以说，这部《秦腔曲牌汇编》，是周老毕生心血的结晶，也是我数年辛苦劳动的成果。

当我正要把《汇编》作为向党和人民的汇报印刷成册之际，史无前例的浩劫，已经到来。《汇编》被列为“封资修的黑货”。我亦被列入“另册”。在一片剿杀声中，近 20 余册底稿竟被付之一炬。幸而第八稿与第九稿是我冒着极大的风险，装进衣箱带回韩城老家，才得以保存下来。

随着祖国大地重光，这部底稿也才得见天日。于是，从 1978 年以来，我又对《汇编》进行了再次加工整理。作为周坛老先生一生艺术成就的总结，作为一份珍贵的遗产，更作为一部有价值的资料，我愿把它献给秦腔戏曲音乐工作者和爱好者，献给我毕生为之奋斗的社会主义文艺事业，愿它在祖国现代化建设中，发挥应有的作用。

在整理《汇编》工作过程中，曾得到前“西安尚友社”琴师周建邦同志的热情帮助。另外，在套曲部分的录制过程中，承蒙该社老艺人朱自忍、“陕西省戏曲研究院，名琴师王东生、“西安易俗社”张全杰、前“西安三意社”吴茂林、王彦希、前“陕西省军区五一剧团”周贵林以及该社王兴福、权瀛胜等同志在百忙中抽时间进行示范演奏和录音，才使整理工作得以顺利完成。这里谨致深切的感谢！

整理秦腔戏曲音乐遗产，对我来说，仅是一次初步的尝试。由于经验不足，水平有限，故其中缺点错误在所难免。诚望前辈、专家、戏曲音乐工作者和广大读者予以批评指正。

最后，还要说明的是，这本《汇编》能够和广大的音乐工作者及秦腔爱好者见面，承蒙西安市文联不但在工作方面给予热情的鼓励，而且在人力和物力方面给予大力的支持，特在此表示感谢！

李 力

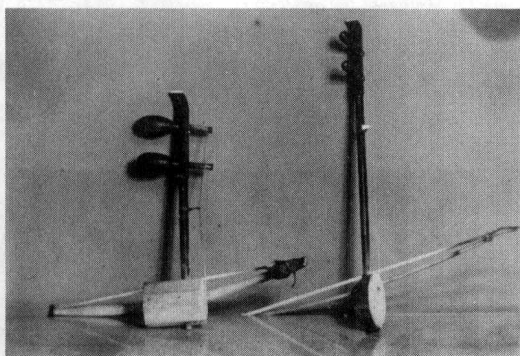
1979 年 8 月于西安



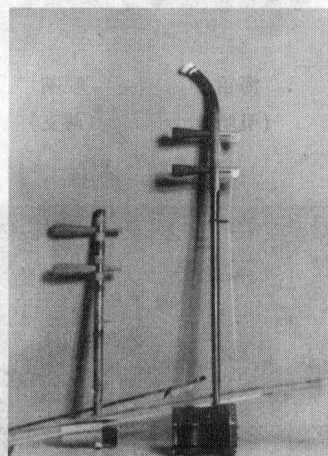
应用的乐器

六图

为了便于学习民间音乐，识别乐器，掌握乐器，兹将“秦腔曲牌汇编”中所用的各种乐器、名称作以介绍并附照片于后。



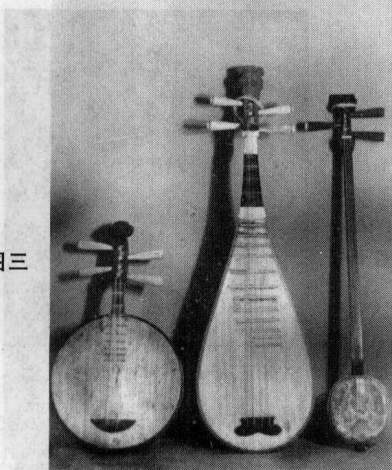
图一 二弦子（硬弦） 板胡



图二

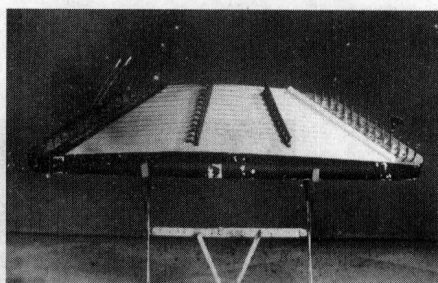
京胡 二胡

八图

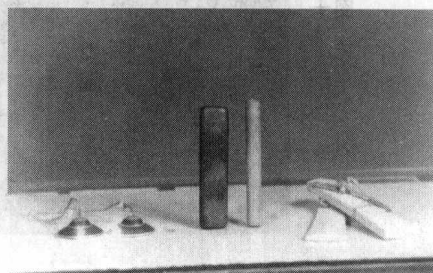


图三

月琴 琵琶 三弦



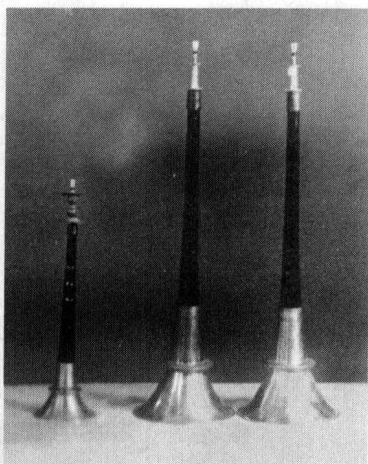
图四 扬琴



图五

水子（碰铃） 椰子 牙子

图六



海笛
(喇叭)

喇叭
(两支)

图七

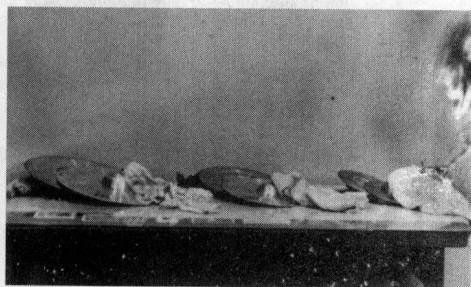


干鼓

鼓尺 (鼓捶)

暴鼓

图八

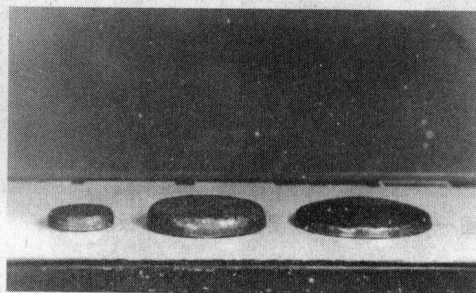


铙钹

铙子

笨铙子

图九



汤锣

马锣

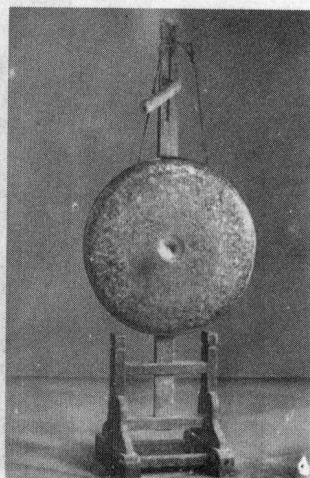
手锣

图十

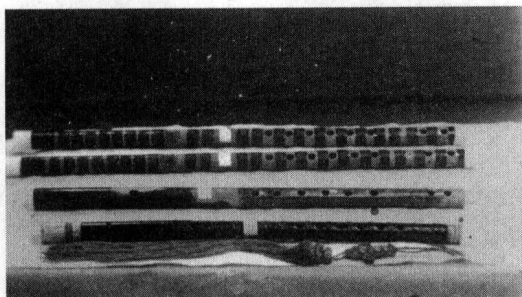


堂鼓

图十一

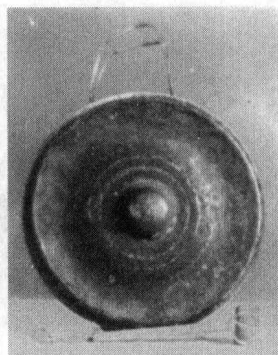


钩锣



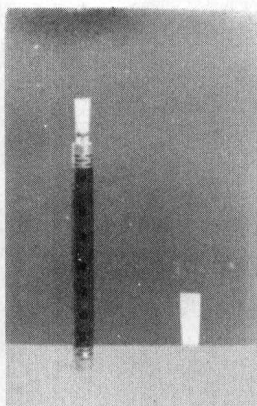
图十二

昆笛 (两支)
腔笛
笨笛



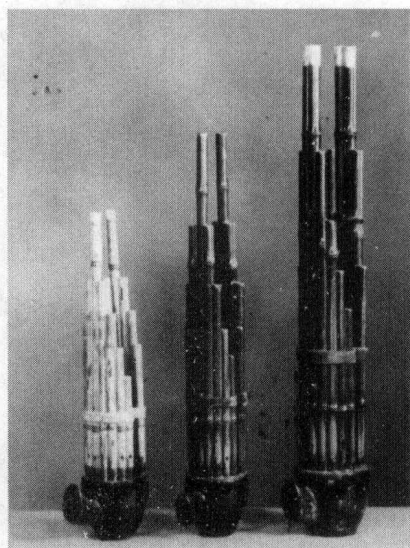
图十三

疙瘩锣



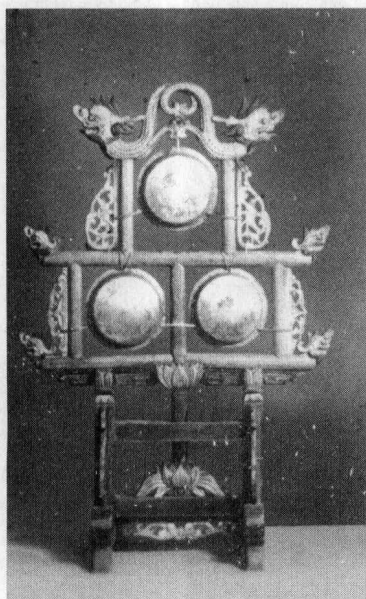
图十四

管 管哨



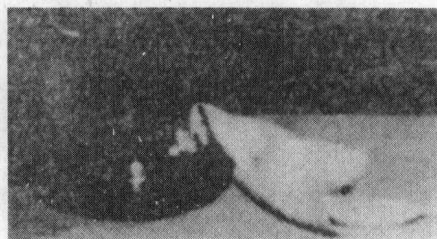
图十五

腔笙 列笙 翁笙



图十六

云锣



图十七

单面铍子

几种乐器的指法

笛 箫 (二)

(一) 唢 呐

(S=音筒) 笛 箫

F 调 (筒音=1)

八孔	七孔	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
●	○	○	○	○	○	○	1
●	●	○	○	○	○	○	7
●	●	●	○	○	○	○	6
●	●	●	●	○	○	○	5
●	●	●	●	●	○	○	4
●	●	●	●	●	●	○	3
○	●	●	●	●	●	●	2
●	●	○	○	○	○	○	1
●	●	○	○	○	○	○	7
●	●	○	○	○	○	○	6
●	●	○	○	○	○	○	5
●	●	○	○	○	○	○	4
●	●	○	○	○	○	○	3
●	●	○	○	○	○	○	2
●	●	○	○	○	○	○	1

八孔 七孔 六孔 五孔 四孔 三孔 二孔 一孔

背孔

注：此指法即唢呐本调。

几种乐器的指法

(二) 海 笛

指 法 (一)

$\flat$ B 调 (筒音=2)

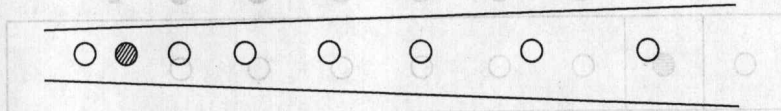
指法图 (一) 展示了海笛在 $\flat$ B 调 (筒音=2) 下的指法。图中显示了八孔 (八孔) 到一孔 (一孔) 的指法，以及背孔 (七孔) 的指法。指法图分为两行，第一行包含音符 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2；第二行包含音符 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6。指法图通过黑点表示手指按下，通过白圈表示手指抬起。

注：此指法只限于：“王母蟠桃”、“五张条子”、“耍孩儿”、“全福”、“富贵长春” (即“堆花”) 等乐曲中使用。

(三) 海笛 (用于笙管部分)

$\flat$ B 调 (筒音=1)

●	●	●	○	○	○	○	○	6
●	●	●	●	○	○	○	○	5
●	●	●	●	●	○	○	○	4
●	●	●	●	●	●	○	○	3
○	○	○	●	●	○	○	●	2
●	○	○	○	●	○	○	●	1
●	●	○	○	○	○	○	●	7
●	●	●	○	○	○	○	○	6
●	●	●	●	○	○	○	○	5
●	●	●	●	●	○	○	○	4
●	●	●	●	●	●	○	○	3
●	●	●	●	●	●	●	○	2
●	●	●	●	●	●	●	●	1



八孔

七孔
(背孔)

六孔

五孔

四孔

三孔

二孔

一孔



(四) 昆笛三

$\flat B$ 调 (筒音=2)

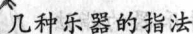
3	●	●	○	○	●	●	3
2	○	○	●	●	○	○	2
1	●	○	●	●	○	○	1
7	○	○	○	○	○	○	7
6	●	●	○	○	○	○	6
5	●	○	●	○	○	○	5
4	●	○	●	●	○	○	4
3	●	○	●	●	●	○	3
2	○	○	●	●	●	●	2
1	○	○	○	○	○	○	1
7	○	○	○	○	○	○	7
6	○	○	○	○	○	○	6
5	○	○	○	○	○	○	5
4	○	○	○	○	○	○	4
3	○	○	○	○	○	○	3
2	○	○	○	○	○	○	2

○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
八孔 (吹孔)	七孔 (膜孔)	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔	七孔 (背孔)	八孔

(五) 腔笛 〈用于弦乐曲牌中〉

F 调 (筒音=2)

八孔 (吹孔)	七孔 (膜孔)	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
---------	---------	----	----	----	----	----	----



(六) 笨笛 (用于笙管部分) (正)

^b**B** 调 (筒音=2)

[illegible]