

当代中国画名家代表作品赏析

DANGDAIZHONGGUOHUAMING
JIADAIBIAOZUOPINSHANGXI

王德舜
魏鸿蕴
工笔画作品



WANGDESHUNWEIHONG
YUNGONGBIHUAZUOPIN

能同不如独诣

——读王德舜、魏鸿蕴工笔画有感

孙元亮

谁要是认为王德舜、魏鸿蕴这对伉俪仅仅是花鸟画家，那还是片面了，这对艺侣，除了在花鸟画领域里笔耕不辍外，还在壁画、连环画、设计等领域联袂创作了大量作品。不久前，又共同编著出版了一套工笔花鸟画教材，以其认真的治学精神与娴熟的技艺，赢得了读者广泛的好评与青睐，实属不易。特别是王德舜先生，中、西画兼长，艺术修养全面，因此在创作中能纵横捭阖地将姊妹艺术化为己用。如在其创作的中国飞天第一人杨利伟的《梦圆飞天》的力作中，将古今熔为一炉，把现实与浪漫化为一体，取得了如真似幻的效果，受到了同道们的高度评价。像他们这样勤奋执著，工、写兼能的多面手，在金陵画坛上，是颇为鲜见的。

王德舜、魏鸿蕴均是科班出身，长期从事宣传、教育工作。由于专业基础扎实，学养丰富，又勤于观察思考，所以在他们的艺术创作中，往往是意趣独出，新意盎然，看不到常见的一般模式。他们走的是一条古为今用、洋为中用、法为我用的开拓创新之路。是一条自己设置困难的艰辛的探索之路。文艺复兴时期的大师达·芬奇说过：“让劳作超过自己的思考，这是微不足道的画家，让思考超过自己的劳作，是走向艺术完美的画家。”他们正是获益于文学、美学与哲学的综合思考，使其能在大自然中，以独特的视觉发现美和以其个性的语言去表达美。

在他们的作品中，一方面是不乏写实的再现，将自然美展现得楚楚动人，另一方面又借鉴装饰形式，把均衡对称、向心、并置等手法运用到工笔花鸟及人物画中，展现出新奇独特的审美个性。这正印证了美术史论家贡布里希所强调的“我认为艺术发展的中心是再现，一边是象征，一边是装饰”。王德舜、魏鸿蕴伉俪正是将再现与装饰有机地融为一体，而进行创作的。并以其鲜明的艺术形式在工笔花鸟画坛上独树一帜，其美学特色表现在以下五个方面：

一、强化了大自然的装饰美

他们在观察与写生中，发现大自然到处都充满着装饰美与自然美。“那对称的叶茎，均衡的叶脉，那装饰的花蕊和均衡中的果实以及五颜六色而又变化对衬的鸟儿的奇装异服，都在顽强地展示着自然界的装饰美。”他们既善于发现这种装饰美又敢于表现这种装饰美，并把这种美的创造作为自己的艺术追求，自觉地拉大了和其他画家的距离，从而形成了自己鲜明的艺术个性。如在《雨林恋歌》中，为了把热带雨林中繁茂奇特而又神秘的植被的印象表现出来，他们将龟背竹、凤尾兰等热带植物的叶羽进行重叠、并置等装饰性处理，仿佛使人进入了绿色梦幻般的境界中，尤其是别出心裁地将白孔雀的头部，安排在一片放射形的棕榈叶中，俨然成为孔雀王子天然的光晕，使画面展现出童话般的神奇，这类富有装饰性作品与他们强化了大自然的装饰美的定位意识是分不开的。

二、采用独特的视觉观察物象，构建画面

在创作中他们总是能在意境的构思中找到适合表达主题的独特视觉。这既要善于观察生活，捕捉生活中典型的细节特征，也需要进行形象思维的思考浓缩。这正是中国画论中提到的“外师造化，中得心源”的匠心独运。尽量避开常见的表现形式，而去寻找独特的视点，来审视自己描绘的对象，因而产生别具一格的视觉冲击。如《绿色摇篮》、《碧玉喜初成》两幅作品中，一幅是从空中直俯地面的树冠，犹如是一把撑开的绿伞，而坐落在圆心之处的鸟巢，成了点睛之笔。三只飞翔的白色小鸟，即成向心动态而又打破了构图的平衡。给人产生了新奇的视觉形象，把爱护绿色家园的主题以新颖的视点传递给读者。不能不说是一个具有环保意识的好作品。而《碧玉喜初成》也同样是一幅正俯视作品，但却给人迥然不同的意境的感受。在那饱经沧桑的老荷的怀抱中，注满了一汪清水，此中新生的绿叶像翡翠般地熠熠生辉，另一叶才露尖尖角的小荷，也在它的怀抱里伸出头来，这几乎是三个递次相套的同心圆的构图。它让人们解读到生命交替的禅悟。给人以不尽的遐想。此外像《寻》等构图也是别具只眼，让人们从绿色的构成的叶韵中，领略了南国的神秘与情趣。他们在创作中

运用垂直俯视的同时，还兼用斜角透视来作画，通过荷花、蜻蜓、鸭子、小鸟等形象的巧妙组合，使其呈现出一种意象的神奇。这些形式美，虽然都是来源于生活，但经过艺术处理则比生活更美，更加富有诗意。

三、以对称的手法为主，均衡法为辅的构图形式营造新的形式感

面对当前的花鸟画作品，几乎大都运用均衡法则来经营构图。而王德舜、魏鸿蕴伉俪却另辟蹊径，采用装饰性的对称法则，来经营画面的大结构，往往把所画的主体，敢于直呈画面的中心。此种看似犯忌的呆板布局，经过作者的精心处理后，既打破了呆板的对衬又复归于形式的平衡。反而产生了不同凡响的新的形式。这就是他们不同于一般的创作形式所在。如在《南国无春秋》与《天姿泱泱》等作品中，都是运用对衬为主的手法进行创作的。在《南国无春秋》一图中，那串既开花又结果的香蕉几乎从上到下、直到中心线。但经过作者写实手法的处理，将叶片、香蕉与花朵进行了形象化的动态变化，加上小鸟的藏露安排，使画面更强化了主体，又将对称结构打破，得到了均衡的效果，出现了生动之势。他们这种构图模式，成功地实践了潘天寿先生倡导的“先造险，后破险”的构图法则，从而形成了具有自我特色的构图形式。

四、善于捕捉意境美

王德舜、魏鸿蕴的艺术敏锐力，表现在他们于纷繁的大千世界中，善于发现易被忽略的意境美。如在《探》的作品中，仅在几片叶子的生长组合中，引发了作者的联想，经过艺术“发酵”，一个幽静神秘的雨林美景呈现在观众的眼前，好奇的小鸟像顽童似的向下窥探，把无限猜测引到了画外，让我们浮想联翩。又如在《不信春风唤不回》中，虽然雪拥枝头，漫天寒意。一只昂首振翅的松鸡，站立在一个半圆形的雪坡上，引颈鸣啼，仿佛在报告一个春天即将到来的信息。此画立意深远，给人一种不畏困难，振奋精神的启示，这些都充分地展现出作者在创作中，善于运用独特的形式，借助形象思维，去捕捉意境美，去塑造作品的画魂。

五、兼收并蓄，法为我用

在王德舜、魏鸿蕴的工笔花鸟画中，除运用传统的勾线、渲染、积水、撞粉等手法外，还将泼彩、泼墨、碰水等写意手法运用到工笔画中，甚至还把磨漆画、陶瓷窑变的效果也有机的吸收到他们的作品中，使色调丰富而又统一。他们打破了工笔画的以白为虚的传统手法，敢于以黑为虚，以色为奇妙、厚重的力度，更加强了意境的发挥。从他们的作品中，我们得到了既单纯而又不失丰富，既磅礴而又不失意趣，既现代而又不失传统，既装饰而又不失自然美的享受。

以上是从美学的角度对他们作品的解析，如果我们从哲学的角度来品读他们的作品，则又有新的发现。国学大师钱钟书说过“中国画走的是一条阴性道路，中国文化根在道家”。老子所崇尚的阴柔，和中国画以一当十、化实为虚、推崇空灵、静美的艺术追求是相一致的。那么中国画能不能在多元发展的今天，另辟蹊径走出一条阳性之路呢？这可能是对中国画一次历史性的探索与开拓。我发现这对伉俪在工笔花鸟画创作实践中，正走着一条阳刚之路。这从《日月精华》与《回归》两画中已初见端倪。这与他们原先创作的《秋声赋》等作品拉开了距离。强烈的色彩对比，夸张的装饰造型，梦幻般的意境，竟有着与敦煌壁画和西藏唐卡相似的神韵。我以为这是与中国画阴性道路即文人画之路相对立的阳性道路，也是中国传统的一个重要组成方面。它有着大唐的金碧辉煌的丹青重彩，更有着置根于中国民间艺术中的强烈的装饰风格。当前，中国画正处在多元发展的开拓创新之际。求新、求美、求变是他们努力实践的定位，也是传统发展的必然。清代画家金农强调“能同不如独诣”，他们正是在努力地追求着与人不同中，获得了自己的独诣。

（本文作者系江苏省花鸟画研究会副会长、《江苏花鸟研究》主编）

图书在版编目（C I P）数据

王德舜魏鸿蕴工笔画作品 / 王德舜，魏鸿蕴绘. —天津：天津人民美术出版社，2007.1
（当代中国画名家作品赏析）
ISBN 978-7-5305-3378-9

I. 王... II. ①王... ②魏... III. 工笔画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第138770号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：（022）23283867

出版人：刘子瑞

网址：http://www.tjrm.cn

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：3.5

印数：1-3000

版权所有 侵权必究

定价：28.00元



作者简介

王德舜，1941 年生于南京，南京市暨江苏省美协会会员，江苏省花鸟画研究会理事，南京雕塑壁画研究会副会长，南京颜真卿书画院副院长，南京电子职工大学美术专业顾问、教授。

魏鸿蕴，1943 年生于黑龙江省同江市。1966 年毕业于哈尔滨师范大学美术系，现为南京教育学院（晓庄学院）美术系教授。

王德舜、魏鸿蕴中西画兼长，作品多次参加国内外（中国香港与台湾地区、日本、新加坡、俄罗斯、法国、美国等）展览、刊发、获奖并被收藏。曾在南京、天津举办工笔画展。由天津、安徽、江苏、黑龙江等美术出版社出版发行工笔年画、连环画、国画及油画。

出版《王德舜魏鸿蕴画选》、《王德舜魏鸿蕴画集》、《中国画技法丛书——工笔牡丹》、《工笔画系列——牡丹要诀》、《牡丹白描》、《王德舜魏鸿蕴中国画作品选》、《养心斋速成描摹画谱：工笔牡丹、工笔荷花、工笔菊花、工笔茶花》等，个人传略被编入多部名家辞典。

工笔花鸟画新探

——记一对艺侣的竭诚追求

丁 涛

为了这篇拙文，我专门走到画家德舜、鸿蕴伉俪的画室，去仔细浏览、品味他们的工笔花鸟画和少量人物画作。让我感觉强烈的是，两位画家虔诚事艺的执著精神，以及为求变、求新、求美而燃烧起来的创作激情。

在工笔花鸟画创作领域，他们点子很多，创意不少。一幅幅过眼的作品，常能一次次将观者的兴奋感甚至惊异感激发出来。笔者并不认为每一幅作品都很完美之至，但是却可以负责任地认定，画面处处熔铸着探索的真诚和苦心，喜悦和困惑。工笔花鸟画之美，在这里正在接受新的挑战。

艺术作品贵在独创，难在独创。谁不想让自己的作品独步一时、神采奕奕！但是功夫常负有心人。传统的样式、程式化的表现，宛如一个强大的磁场吸引着众多画家，往往想摆脱一点，又可能被粘吸过去。不少人总是在小打小闹、完成小的改变，在大同小异的笔墨中讨生活、求满足。

鉴于上述，笔者对于两位画家探索的大胆以及在这大胆下创意的工笔花鸟画新图式，持肯定态度和赞赏态度。作品的新意体现在哪些方面呢？

一、立意中的象征性

中国传统美术的表达语言，运用象征手法者不少。甚为大众所喜闻乐见。作者领略于此，在审视花鸟对象、撷取素材、命笔创作时，画外之意便往往在冲动中生发。如《相依金秋》，幅面上的双鸟和丛花，正是对幸福、欢欣的祝颂。而《洁身自好》，游鸭自濯丰羽的认真劲头，显然传达出为人要加強自律的希冀。《神州春晓》，这幅作于 1991 年的画面，那翔飞于长城之上峰峦之间的群鸟，不正是祖国春色满园、蒸蒸日上象征么！

无论是花鸟画还是人物画，或者是花鸟人物交织的工笔画，在德舜、鸿蕴的画笔中，几乎都有“迁思妙得”的异趣。他们投身于自然浸润于生活，处处有心、留心、用心，不断有新的发现和体悟，不断涌上“由此及彼”的联想，不断被激发起创作的亢奋。《不信春风唤不回》、《姑苏春》、《华夏魂》等等，画面图式都不只限于象内之意，而是演绎出更多的弦外之音。这里蕴藉着作者对生活的挚爱，对江南民风的钟情，对民族精神的深沉感悟和自豪，并因此而获得了丰富的内涵。在创作中象征意味明显的立意，正是作者的人生观、价值观、艺术理念、创作指向融汇的产物；同时，也是东方文化传统精髓的又一体现。

二、图式中的装饰性

这一特色至为显著，并已逐渐形成行内的共识。遍览画作，尽管一幅一幅各有风姿、特征相异并不雷同，但在装饰性、装饰风、装饰感上则又是共性昭然。这两位“痴迷在艺术梦幻之中”的伉俪，谱写出来的是一首首绮丽诡魅的装饰乐章。

作为传统的工笔花鸟画，与装饰原本就有密切的亲缘关系。其经营位置的范式，勾勒点画的笔法，敷彩设色的常规，便常附丽装饰性的风韵。而王、魏两位作者，在进行工笔花鸟画以及人物画的艺术处理时，更是强化了这一“装饰性”，甚至别出心裁地张扬了这一“装饰性”。明显隶属于装饰门槛的如对比、调和、均齐、平衡、节奏、韵律等一系列形式美法则，在他们的笔下得到了创造性的运用和展示。那种意匠的优美感，图式的新颖感，色墨的润丽感，庶几可以使他们的作品，在工笔花鸟画的大系中注册为一个新品种。

《采莲图》，婀娜多姿的莲荷与水灵秀美的靓女，相互映衬、浑然交辉，构成了“江南可采莲、莲叶何田田”形象的诗画新版。那种清新感、怡神感、韵律感、圆润感和难以言传的舒心感，足以使我爱不忍释、沉醉其间。得稿于西双版纳的《雨村恋歌》，不只是对画中主角两只白孔雀婚纱般的翅羽进行了装饰性、审美性的提纯、梳理，而且让本来就具有纹饰风姿的茂盛植被，如龟背竹、过山龙等那些筋脉对称渐次舒展的大叶，结构于关系性的律动中，作者竭力提炼自然中的装饰美，使之化为工笔花鸟画中的审美要素。

三、笔墨中的抒情性

王、魏两位的工笔花鸟画及少数人物画创作，都是“情动于衷”的笔墨激发使然。“一切景语皆情语也”，似乎从他们的作品中得到了更为浓烈的印证。在他们的笔下，艺术语言主体上的工笔性，与作者情感和倾泻状，这一对表面的矛盾在塑造形象和图式的“变奏”中得到了完美的统一。

我曾多次与两位作者交流，特别是在与德舜沟通时，每当谈及创作，他总是酣畅、激奋地诉说他在自然中的独特发现以及紧接着不事稍息的情感笔墨追踪。夜以继日，笔驰墨骋。他认为，“工笔”之工只是一个基本依托，不加拓展、墨守成规难以宣泄自己体悟的新鲜感，办法何在？法中突破。石涛说过“无法而法乃为至法”。于是，他们总是希望找到表达自己感受、抒发自己热情的合适的艺术语言。他俩不仅从传统中找借鉴，而且从宗师陈之佛先生的佳构中求帮助，什么水渍法、滴水法、撞粉法、复勾法等等，全可以引进加以巧妙运作；他们不仅放眼于已有的传统花鸟画技法，而且从西画表现手法中汲取营养（常常以色、墨构成背景空间，异于传统大片留白）。如此这般，不择手段地施展笔墨，而求达到一个充分抒情的目的，充分地开拓“工笔”服务，为将“情”更好地转化和凝结为优美的视觉形象服务。如《春醉乳燕》，那种保留了工笔花鸟的基因而融进写意元素的渗化效果，把一个“醉”字释读得那么惟妙惟肖。《睡莲初醒》、《南江鸥歌》等系列，实在是工笔花鸟画创作中别开生面的抒情组歌。那种感染于造化玄机、花鸟神魂的激越情绪，那种“天然去雕饰、清水出芙蓉”的审美魅力、张力，不禁脱出画面而冲击着观众的心扉。笔者在此不妨将话锋转向他们的一幅“主旋律”显著的人物画创作《梦圆飞天》，在工笔画中用现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，让当下的神舟英雄杨利伟与中古的“飞天”神韵相对照相呼应；让主体人物的写实性与环境氛围的装饰风整合到一起，对比中见和谐，配伍中显精神。凡此种种，让画面一下腾跃起民族的自豪感和壮丽的抒情感，心灵怎能不为之净化！

对于工笔花鸟画从题材内涵的挖掘到艺术语言拓展的探索，几十年来耗费了他们大量的心血和劳动。他们大抵是在置穷达浮沉于身外的一种乐此不疲的艺术修炼。唯其如此，才可能有可观的收获来让人们欣赏、评价和研讨；也才可能回报人们的期待而继续拓进，并最终到达光辉的艺术彼岸。

2006 年 3 月 30 日

（本文作者系南京艺术学院教授，江苏省文艺评论家协会理事）

当代中国画名家代表作品赏析

王德舜 魏鸿蕴 工笔画作品



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

牡丹着色法



线描

所画花卉定稿后，用铅笔在熟宣纸上将其拷贝下来，再用叶筋笔或衣纹笔根据物象不同的质感、虚实，用浓淡、干湿、苍润、畅涩的墨线勾画出来。注意用笔的粗细、刚柔、转折、顿挫。



墨染

根据色彩的需要，用白云笔在线描稿上进行分染，深花及叶子用淡墨从其根部往外分染，再用清水接染（留出叶筋），多染几遍，染到理想为止。染色要淡要匀，干后再染，浅花平涂白色后再染。



色染

在墨染的基础上，紫红花用胭脂分染，再用洋红分染；红花用大红分染，再朱砂分染数遍后平罩朱砂；浅花及背面色要浅，叶用花青分染，前叶浅于后叶，反叶浅于正叶，淡墨皴染花干。

喜迎新
風第一
枝
丁丑
年
初春
鴻
蕴
得
福
于
古
林
公
園
德
舜
補
石
之
並
題



调整

花卉分染后，红花用朱磴从花瓣边缘向里提染，浅花用白色提染，根据色调需要，叶子平涂汁绿（花青调藤黄）或花青，嫩叶染粉绿叶尖染胭脂，用墨皴擦点染树干。浅花深蕊，深花浅蕊。应用水分多的墨画石。



《归》 222cm × 135cm

这是作者满怀爱国赤子之情，在1997年香港百年回归之际，日夜挥毫一气呵成的巨制。一轮浩月从海面蒸腾而上，扫除了海岛上的百年阴霾，九只洁白而神圣的大天鹅展翅来归。画面浩瀚圣洁，庄重深沉，仿佛让观众步入了百年的历史，经受了一次洗雪国耻、振兴中华的洗礼。驻足在这样的画前，让人们的心灵震撼而又深思。



◎ D

精華

公元一九九八年七月
沁水堂于南京
法陽歸來有感



《日月精华》 163cm × 93cm

是一幅颇具视觉张力和个性的作品。画面大胆地运用了夸张、想象、对称、装饰的手法，将一朵富丽盛开的牡丹花突出放大，隆重地推向观众。它几乎占据了整个画面的一半，怒放的牡丹和托叶刻画得异常精微立体，大有超现实的手法和蒙太奇的构思。尤其是背景中那天宇玄黄、日月交辉与花感应的神圣气氛，更加动人心魄地展现出国花是日月精华、天人合一的结晶，是中华民族繁荣昌盛、富贵吉祥的精神象征。



《伫》 62cm × 50cm

是作者1987年从西双版纳写生归来的作品。画面简明庄重。大块的阴阳对比，把雨林那种神秘、寂静的氛围恰到好处地表达了出来。这株花树，刻画得像一位亭亭玉立的南国少女，含蓄而沉稳地站在深绿色的帷幕前。那只静立的蜻蜓，更将雨林中的宁静，渲染得使人几乎要屏住呼吸，生怕打破了这神奇般的静谧。



《探》 64cm × 52cm

一簇巨大而茂盛的蕨叶，超过了整个的画面，真有“一叶一世界”的感觉。而这种植物在绿色王国的西双版纳，几乎随处可见。画面中的这只美丽而好奇的山雀，就像一个天真而调皮的孩子，忘情地向下探望。是觅食？是寻友？抑或是看到了某种神奇？给观众带来了引人入胜的猜想。

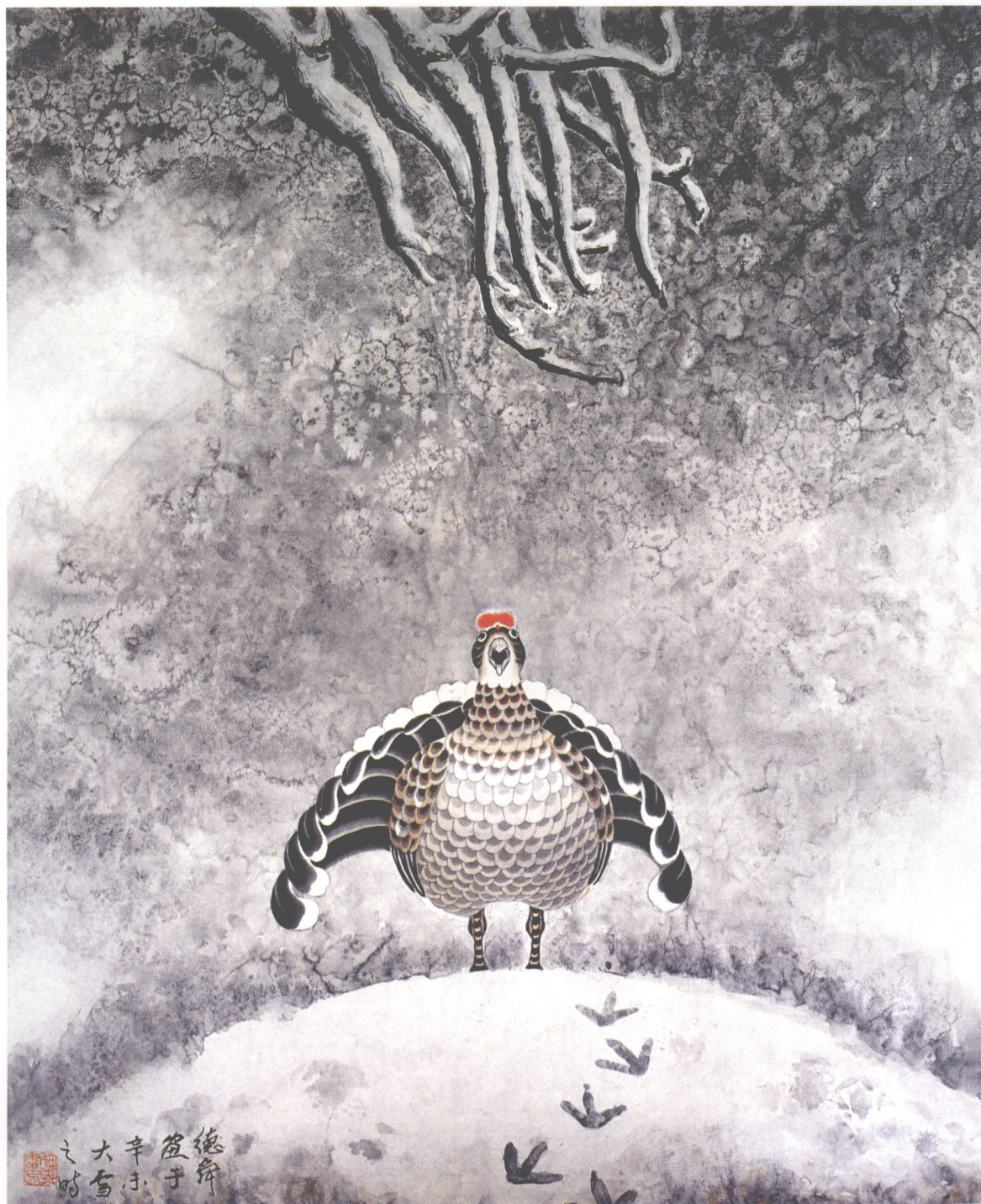


《相看两不厌》 54cm × 53.5cm



《平沙落雁》 56cm × 51.5cm

《相看两不厌》与《平沙落雁》是两幅表现不同季节中的花鸟小品。前者刻画了深秋涧水边，两只嬉戏的小鸟犹如快乐的顽童，尤其是那只倒立的小鸟晃悠在那被压弯的枝条上，使画面平添了不少动感和情趣。涧边的岩石与远处的秋林，在作者接水与碰色的技法中，把黄紫的色调挥洒得秋意盎然。《平沙落雁》则把冬季中的归雁与薄雾中的落日相映成趣，单调而略带寒意的沙滩与蒲草孤独相伴。这动静对比的画面，似乎拨动起人们心中“平沙落雁”的古曲。



《不信春风唤不回》

65cm × 53cm

这幅冰雪花鸟更像一首饱含哲理的小诗。早春之际，树枝上还挂满着积雪，远处的林空似乎呈现出一丝消融的信息，一只松鸡奋翅啼唤在雪坡上，仿佛报告人们春天已经不远了。给冰天雪地中的人们一种振奋与启示：春天是永远属于心中珍藏着春天的坚强的人们。

《日出江花红胜火》

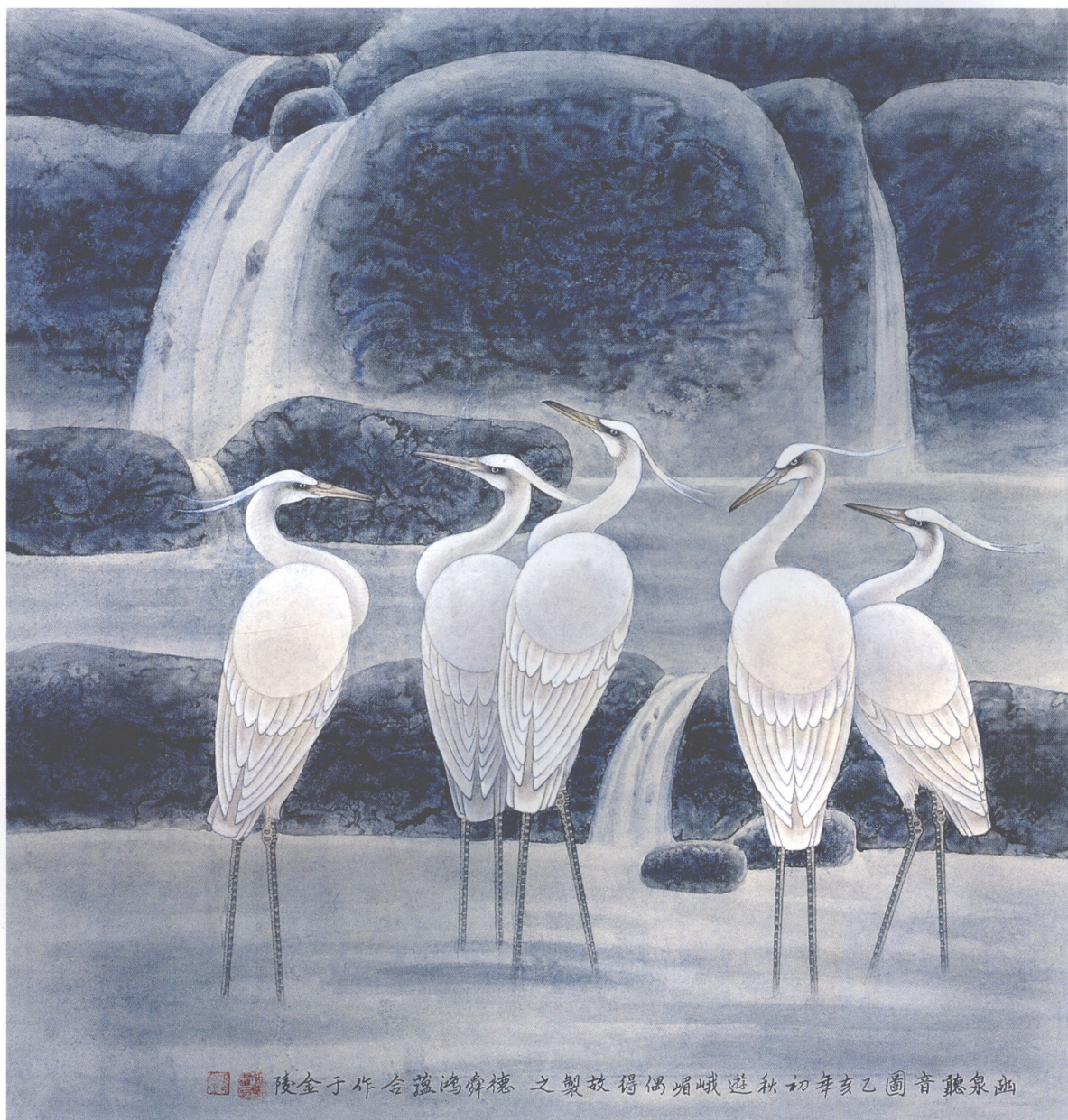
整幅红色肌理的画面与三只相依的白鹭产生着强烈的对比。大红的色调饱满而热烈，单纯又富于变化。鹭鹭的白羽更将朝霞中的江花映得如火如荼，它们似乎像依偎在红色的锦缎里，迎接新的一天到来。



《听泉图》

72cm × 67cm

这是作者从峨眉归来的作品。仙山之麓，巨石兀立，卵石密布，泉水长流其间。大泉淙淙，小泉切切，如天然之琴长鸣不绝。白色的水鸟悠悠然徜徉其间，真是恍若仙境。面对此景，回归自然之心，令人油然而生。





《雨林恋歌》 131cm × 78cm

这是从西双版纳获得的创作灵感。经过作者精心的构思与构图，将心中感悟的热带雨林神奇美丽的底片，通过艺术语言再现了出来。图中大胆地运用了并置、重叠、向心等装饰手法，把雨林王国的茂密、丰润、神秘如幻的印象描绘出来，书写着心中的恋歌。特别是白孔雀头部与放射形的棕榈叶的巧妙安置，仿佛向人述说着一个孔雀王子神话般的故事。



《栖》 67cm × 61cm



《榕瀑飞翠》 67cm × 61cm



《栖》 67cm × 61cm



《古藤鹦鹉》 67cm × 61cm

《雨林寄情》组画

这组版纳归来的作品，也可以说是作者的“版纳印象”，硕大如扇的旅人蕉，似乎着意为旅客遮阴送爽而生存的。榕根有如流动的瀑布，有的立地横空，有的盘旋如龙，真是姿态万千。各种寄生植物的花、果为珍奇的鸟类提供了特有的生命舞台。这都成为作者借以表达南国情怀的手段。



《春萌》 57cm × 51cm



《相依金秋》 65cm × 61cm



《秋声如诉》 57cm × 50cm



《绿色摇篮》 67cm × 61cm

《春秋如歌》组画

这四幅独立的花鸟画，描绘出各自独特的心灵感受。春花萌动着醉人的浪漫气息，连活泼的鸟儿也陶醉如痴；银杏沐浴在金秋里，黄叶如花，为鸟儿编织了美丽的家园；秋叶灿烂，秋声如歌，纺织娘的夜吟，倾诉着作者儿时的记忆；绿树如盖，树冠之上，小鸟正为巢中生命的延续而忙碌着。给人一种对绿色家园环保意识的联想。



《谧》 55cm × 51cm

这是一幅形式感很强的荷花作品。画面圣洁庄重、独特醒目。一朵晶莹如玉的粉莲屹立图中，两片荷叶一立一侧，一大一小安排得堂堂皇皇富有禅意。大有“一花一世界，一叶一如来”的佛学意趣。欣赏中给人一种心灵的净化。是一幅以简胜繁、意味隽永的佳作。



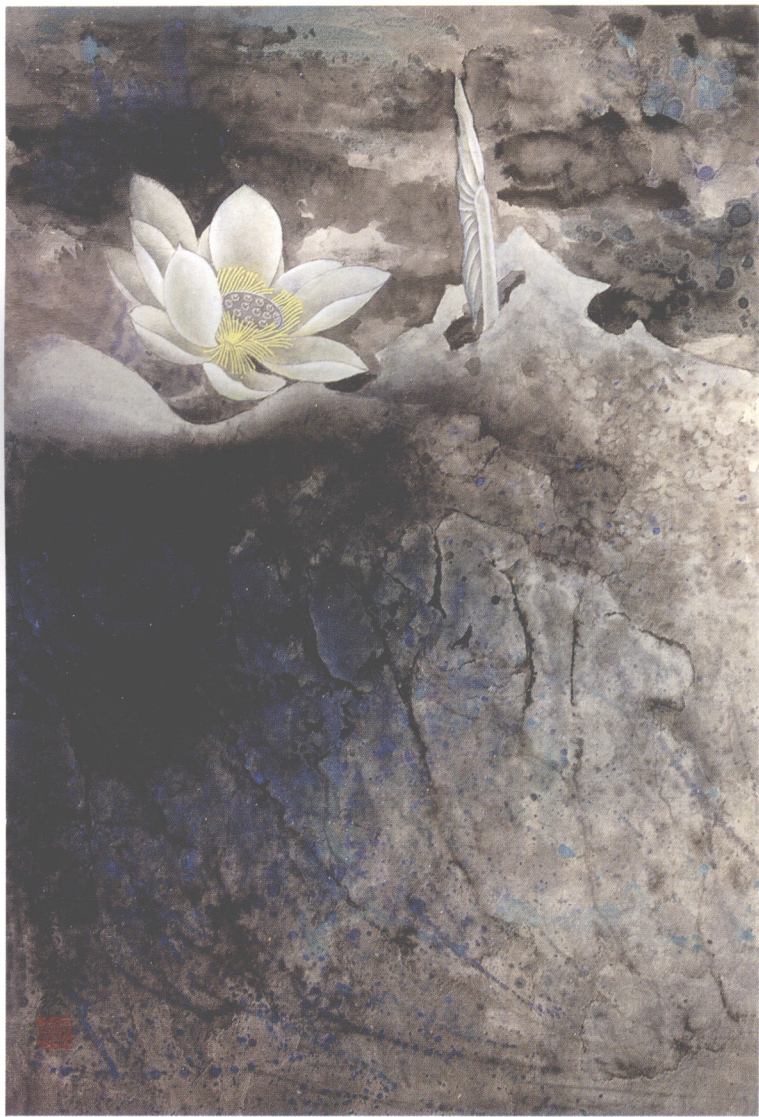
《良宵流萤》 60cm × 57cm



《天姿泱泱》 62cm × 58cm



《浴》 66cm × 52cm



夏梦 66cm × 52cm

《荷花系列》(一)

荷花，一直是国人不能忘怀的情结，被赞为“出淤泥而不染”的君子之花，是水中的高士。作者刻意另辟新途，力图从千载的图式、笔墨中跳出来，给它披上时代的新装。但在意念上却张扬着国学之魂，将雨后睡莲画得冰清玉洁，纤尘不染。对前人很少涉足的王莲，更画出泱泱天姿，王者气魄。昙花一现的令箭荷花，也被昭示出生命刹那间流星般的轮回之悟。