

木鱼石书厦 ● 学术史话

中国古代文学史话

毕宝魁 著



沈阳出版社

木鱼石书屋 ● 学术史话

中国古代文学史话

毕宝魁 著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史话/毕宝魁著. —沈阳: 沈阳出版社,
2006.8

ISBN 7-5441-2667-6

I. 中... II. 毕... III. 古典文学-文学史-中国
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087330 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

幅面尺寸: 140mm × 202mm

印 张: 18

字 数: 400 千字

印 数: 1-3000 册

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 王凯旋 崔晓辉

封面设计: 冯守哲

版式设计: 王凯旋

责任校对: 王宏伟

责任监印: 杨 旭

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-62564936

邮购热线: 024-62564935

E-mail: sysfax_cn@sina.com

作者简介

毕宝魁，汉族，1952年3月生，辽宁铁岭人。1987年毕业于辽宁大学中文系，获文学硕士学位。现为辽宁大学中文系教授。中国唐代文学学会理事、中国王维研究会理事、中国韩愈研究会理事、辽宁省传记文学学会理事、辽宁省作家协会会员。出版专著主要有：《东北古代文学概览》，《新注花间集》，《唐诗三百首译注评》，《宋词三百首译注评》，《官场倾陷》，《王维传》，《李商隐传》，《李清照》，《韩孟诗派研究》，《宋词故事》，《隋唐生活掠影》，《王安石传》，《中国历代士人生活掠影》，《九梅村诗集校注》等27本。发表学术论文60余篇，共发表文字850余万。中国国家图书馆收藏其著作22本，美国哈佛大学东方学院燕京图书馆收藏其著作11本。

木鱼石书屋书目

清史 (三卷本)
 清史史料学
 清代前史
 清代前史史话
 清代社会生活
 清代丧葬礼俗
 清代库全书名言典故 (经部)
 清代库全书名言典故 (史部)
 清代库全书名言典故 (子部)
 清代库全书名言典故 (集部)
 中国历代士人生活掠影
 中国历代妇女生活掠影
 中国历代科举生活掠影
 中国历代流民生活掠影
 中国历代流民生活掠影
 中国历代乡绅生活掠影
 中国古代书院史话
 中国古代贡院史话
 中国古代文献史话
 中国古代民俗史话
 中国古代民族史话
 中国古典文学史话
 中国典当史话
 中国典当史话
 中国知识讲话
 秦汉生活掠影
 魏晋生活掠影
 隋唐生活掠影
 辽金生活掠影
 宋元生活掠影
 晚清生活掠影
 民国生活掠影
 满族生活掠影
 蒙古族生活掠影
 趋炎附势的故事
 说大话的是故事
 自以为是的故事
 牵强附会的故事

前 言

中国古代文学是丰富的文化宝藏，文学史是不断开采这一宝藏并将其价值展示给世人的一门学科。将这一宝藏中的瑰宝用最通俗的话语介绍给广大读者，便是本书所追求的目标。这是一本学术含量很高的社会科学普及读物。

本书遴选原则是将对于文学史有重要影响之人物、事件、流派、作品等均纳入视野，每个话题便是文学史上的一个点，如果将这些点连接起来，便可基本看清中国文学史的脉络。此外，本文以采用生动通俗、活泼有趣的语言形式为写作原则。这要兼顾两个方面：一是要通俗易懂，生动有趣，要有可读性；二是不能写成故事集，也不能专写文人逸事以博时笑，要有学术性。学术性强而不枯燥，趣味性强而不媚俗，学术性和趣味性的高度统一而构成很强的可读性才是本书写作追求的目标。

话题顺序基本遵循历史进程排列，以便理清文学发展之脉络，每一话题为一叙述单位，自成独立的单元。但前后连缀则可看出某一文学体裁发展之路径或某一历史时期文学之概貌。这样，单则为珠，串则成链，既可单独分赏，也可整体浏览，只有欣赏的乐趣而没有阅读的负担，这是本书语言以及结构的一大特点。

本书可谓是笔者二十余年科研与教学成果的结晶，是在成功尝试社会科学普及工作后的又一次尝试。笔者曾写作《唐诗

三百首译注评》(合著)、《宋词三百首译注评》、《李商隐传》、《王维传》、《王安石传》、《隋唐生活掠影》、《历代士人生活掠影》、《宋词故事》等既有学术性又有趣味性的书籍。王安石评价张籍诗云:“看是寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”本书的写作便有如此体会,看来所叙述的问题好像很寻常,但其蕴涵的学术价值和容量却很大,会给人以深刻的难以忘记的印象。如首篇最后的一首诗“伏羲苍颉复李斯,草创成型规范之。甲骨金石简牍纸,文明华夏尽由兹”,将文字产生以及发展的过程概括出来,实际概括的是几千年文字发展的三个主要阶段,好像很简单,但其蕴涵的内容极其丰富而深刻。再如“‘竟陵八友’的文学贡献”一篇,实际包含着永明体产生的过程乃至唐代近体诗产生的远因这样重要的学术问题。但读者在阅读时似乎并不费力,很轻松地便把很艰深的问题掌握并记住了。将复杂的问题简明化很困难,但对阅读者是福音。将简单的问题复杂化是当今学术界常见病多发病,本来很明白的问题,被这些大学问家一说,便云山雾罩,高深莫测,难以明白,虽然可显示出学问的渊博高深,但对于读者实在是很难受的事。在仔细分析阅读后,一旦明白,才发现作者所说的不过是一个很简单明了的小问题,或是一个浅显易懂的小道理,内心便会产生被愚弄的感觉。这是本书极力避免的现象。

本书选题是沈阳出版社王凯旋先生精心设计的,他将这样重要的选题交给我,我很感动,本书之出版面世,凯旋先生功劳巨大。附带说明的是,本书插图,大多数出自春风文艺出版社1998年出版的《插图本古典文学知识小丛书》,一部分选自其他图书资料,另行注明。

本书适合爱好中国古典文学的读者阅读,对于投考中国古代文学研究生者复习掌握文学史知识也会有所帮助。

但愿本书能够满足读者的阅读期待，也愿本书对于普及古典文学知识起到微薄的作用，在潜移默化之中，使我们的国粹更走向民间，走向大众。

毕宝魁

2006年5月30日于三千堂

目 录

前言	1
传播华夏文明的不朽符号	
——汉字的产生与流传	1
童年的幻想与恐惧	
——中国古代神话简说	5
藏在夹壁中保存下来的书籍	
——《尚书》的流传	9
语重心长的叔叔诫侄书	
——《尚书·无逸》及其他	13
中国最早的化装舞会	
——古典诗歌的原始形态	17
中国最早的诗歌总集	
——《诗经》的成书与流传	21
中国人的古老史诗	
——《诗经》中的周民族诗史	25
爱情小夜曲开始时	
——《诗经》爱情经典扫描	31
爱情小夜曲进行时	
——《诗经》爱情经典扫描	35
遭遗弃女人的独白	
——《诗经》两大弃妇诗	39
最丰富精彩的历史画卷	
——漫谈先秦历史散文《左传》	42

纵横时代与纵横书籍

- 《战国策》简说 46

从风云人物看《战国策》风格

- 锥刺股的苏秦和被打掉门牙的张仪 49

流传千古的师生对话集

- 孔子与《论语》 53

摩顶放踵的社会实践家

- 墨子及其书 57

妙语连珠的雄辩家

- 孟子及其书 61

深邃的哲理和汪洋恣肆的文辞

- 庄子及其书 66

“一字千金”的经典之作

- 《吕氏春秋》的编纂及成书过程 71

未被采用的治国大纲

- 《吕氏春秋》思想主旋律 74

改变历史的一封奏疏

- 李斯及《谏逐客书》 78

一人投江而形成一民族永久的节日

- 屈原和《楚辞》 81

最先提出“逆取顺守”的文人

- 陆贾与《新语》 85

并非怀才不遇的“洛阳才子”

- 贾谊及其《新书》 88

辉煌盛世的伟大歌手

- 司马相如与汉大赋 91

发愤著书的千古楷模

- 司马迁和《史记》 96

跳楼自杀未遂的大学者

——杨雄及其作品	100
《汉乐府》中两首反映劫道者的诗	
——《东门行》与《平陵东》	105
千古喜剧美女秦罗敷	
——《汉乐府》爱情诗扫描	108
永撼人心的千古悲剧	
——怎样看待刘兰芝的悲剧	111
文坛上的幽燕老将	
——曹操及其诗歌	114
“建安风骨”的奠基人	
——说曹操诗歌	118
文学史上占两个第一的曹丕	
——第一首完整的文人七言诗和第一篇文论	122
“才高八斗”的旷世奇才	
——曹植身世	125
人生不幸文学幸	
——曹植的诗赋	129
蔡邕倒屣与王粲登楼	
——王粲及其诗赋	133
撕心裂肺的千古悲歌	
——蔡文姬及其《悲愤诗》	137
恐怖政治下的逃避与抗争	
——“竹林七贤”与正始文学	141
穷途而哭与青白眼看人	
——阮籍及其《咏怀》	145
名士与斗士的抗争与幽愤	
——嵇康《与山巨源绝交书》	149
西晋文坛的怪异现象	
——贾谧与“二十四友”	153

悼亡文学的开山之祖	
——擅长哀诛之辞的潘岳	157
门阀世族制度的抗争者	
——左思及其《咏史诗》	161
激流勇进的溺水者	
——陆机及其《文赋》	164
能准确算出死期却无法逃脱的文人	
——郭璞及其游仙诗	167
“不为五斗米折腰”的千古凛然	
——陶渊明的《归去来兮辞》	173
优美宁静的田园牧歌	
——陶渊明的田园诗	177
没落贵族发泄郁闷的副产品	
——谢灵运及其山水诗	182
志怪小说的鼻祖	
——干宝与《搜神记》	186
中国古代名士的教科书	
——刘义庆与《世说新语》	191
不肯与燕雀相随的下层文士	
——鲍照对七言歌行的贡献	196
拦住学者沈约卖书的穷书生	
——刘勰与《文心雕龙》	200
因五色笔被收回而才尽的江郎	
——江淹及其诗赋	204
“竟陵八友”的文学贡献	
——沈约谢朓与永明体	208
南北朝文学的集大成者	
——庾信及其诗赋	213
“斗酒学士”王绩	

——唐代山水田园诗的先驱	217
响彻千古的洪钟巨响	
——陈子昂与诗文革新	220
故人不可见，江山空蔡州	
——孟浩然及其诗歌	224
一曲郁轮袍敲开进士的大门	
——王维的科举之路	228
一生几许伤心事，不向佛门何处消	
——王维的佛教情缘	232
可以治疗抑郁症的诗歌	
——王维诗歌的独特魅力	236
偷听别人唱歌的三位诗人	
——关于旗亭画壁的故事	240
进出长安的是非与荣辱	
——关于李白进长安	244
投入大牢与长流夜郎	
——李白从永王李璘辨析	248
李白斗酒诗百篇	
——李白诗歌与酒	252
聚讼纷纭《蜀道难》	
——《蜀道难》的创作时间与动机	257
杜诗为何被称为“诗史”	
——杜甫诗与历史现实	261
杜甫为何被称为“诗圣”	
——杜甫思想特征	265
诗歌史上永远的丰碑	
——杜甫诗歌的深远影响	269
为什么说“文起八代之衰”	
——韩愈古文及古文运动	273

- 为争国是险被杀头的韩愈
——关于韩愈《论佛骨表》 277
- 山石丘壑尽是情，鼠鹿驴黑皆有托
——柳宗元之散文 281
- 惟歌生民病，愿得天子知
——白居易的讽喻诗 285
- 争议绵绵无绝期的《长恨歌》
——《长恨歌》主题简述 289
- 诗中豪杰刘梦得
——刘禹锡及其诗歌 293
- 古今悼亡诗之翘楚
——元稹《遣悲怀》及其他 297
- 二句三年得，一吟泪双流
——贾岛及其诗歌 300
- 李贺死亡之蹊跷
——李贺及其诗歌 304
- 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔
——杜牧及其咏史诗 308
- 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
——说李商隐的爱情以及爱情诗 313
- 王安石最喜欢吟诵的唐诗句
——说李商隐的政治抒情诗 317
- 诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺
——李商隐锦瑟主旨探析 321
- 崔莺莺与霍小玉及李娃
——漫话《唐传奇》 324
- 酒宴享乐中孕育的新文学
——词的产生过程简说 329
- 早期加入小令创作的著名诗人

——中唐文人对词的推进	333
花间派鼻祖温庭筠	
——温庭筠与《花间集》	336
政治侏儒与艺术巨匠	
——李煜及其词	339
面粉专业户出身的进士与高官	
——王禹偁及其诗文	343
开创豪放词的先声	
——范仲淹及其文学	347
奉旨填词柳三变	
——北宋第一位专心写词的人	350
凡有井水饮处即能歌柳词	
——柳永词的成就	353
中国年龄最小的神童进士	
——晏殊与《珠玉词》	357
宋诗的开山之祖	
——梅尧臣及其诗歌	360
北宋诗文革新运动的伟大旗手	
——欧阳修的文学生涯	364
明澈清新的散文与诗赋	
——欧阳修文学成就概览	368
“瘦硬通神”的“半山文”	
——王安石及其散文	372
别具一格的“半山体”	
——王安石诗歌成就	375
四痴词人晏几道	
——晏几道与《小山词》	379
锐意革新名噪京城青年文士	
——苏东坡早期生涯	382

超越苦难的境界升华	
——苏东坡黄州之贬	385
投荒忘岁月，积毁高城垒	
——苏东坡晚年的蹉跎岁月	388
行云流水舒卷自如的文苑奇葩	
——苏东坡诗歌	392
一洗绮香罗泽姿态	
——苏东坡词概观	395
开宗立派的山谷道人	
——倔强的黄庭坚	398
功过难明的江西诗派	
——江西诗派的流变	402
对客挥毫的秦少游	
——秦观及其诗词	406
一篇赋而受三朝之眷	
——周邦彦之《汴都赋》	410
被尊为集大成者的北宋词人	
——周邦彦以及大晟府	413
词苑中别具一格的奇葩	
——李清照及其词作	416
临终尚关心国家统一的伟大爱国者	
——爱国诗人陆游	420
激情四射的爱国华章	
——陆游爱国诗词	423
令金世宗不知所措的骨鲠使节	
——范成大及其诗歌	427
别开生面的“诚斋体”	
——杨万里对诗歌的贡献	430
鹤立鹤群令秦桧嫉妒的状元	

——爱国词人张孝祥	435
男儿到死心如铁	
——辛弃疾生平	438
彪炳千古的爱国词章	
——辛弃疾的词	442
两首词换来“小红低唱我吹箫”	
——姜夔和他的词	445
昙花一现的“永嘉四灵”	
——永嘉四灵诗派扫描	449
中国第一个以书商为中心形成的诗派	
——江湖诗派的产生与衰亡	451
众说纷纭话“妙悟”	
——严羽与《沧浪诗话》	454
夕阳下山时最绚丽的彩霞	
——文天祥及其诗文	458
辽代第一女才子萧观音	
——萧观音及其诗词	462
具胆识有文才的末代皇妃	
——萧瑟瑟及其诗歌	466
韬光养晦的“蛟龙潜匿隐苍波”	
——一代雄主完颜亮前期诗词	469
气吞山河的“江南岂有别疆封”	
——一代雄主完颜亮后期诗词	473
金国本土学者文豪第一人	
——“正传之宗”蔡珪	477
看破世事坚决归隐的智者	
——金末辽北才子王恽	480
金代文学的集大成者	
——元好问生平	483