



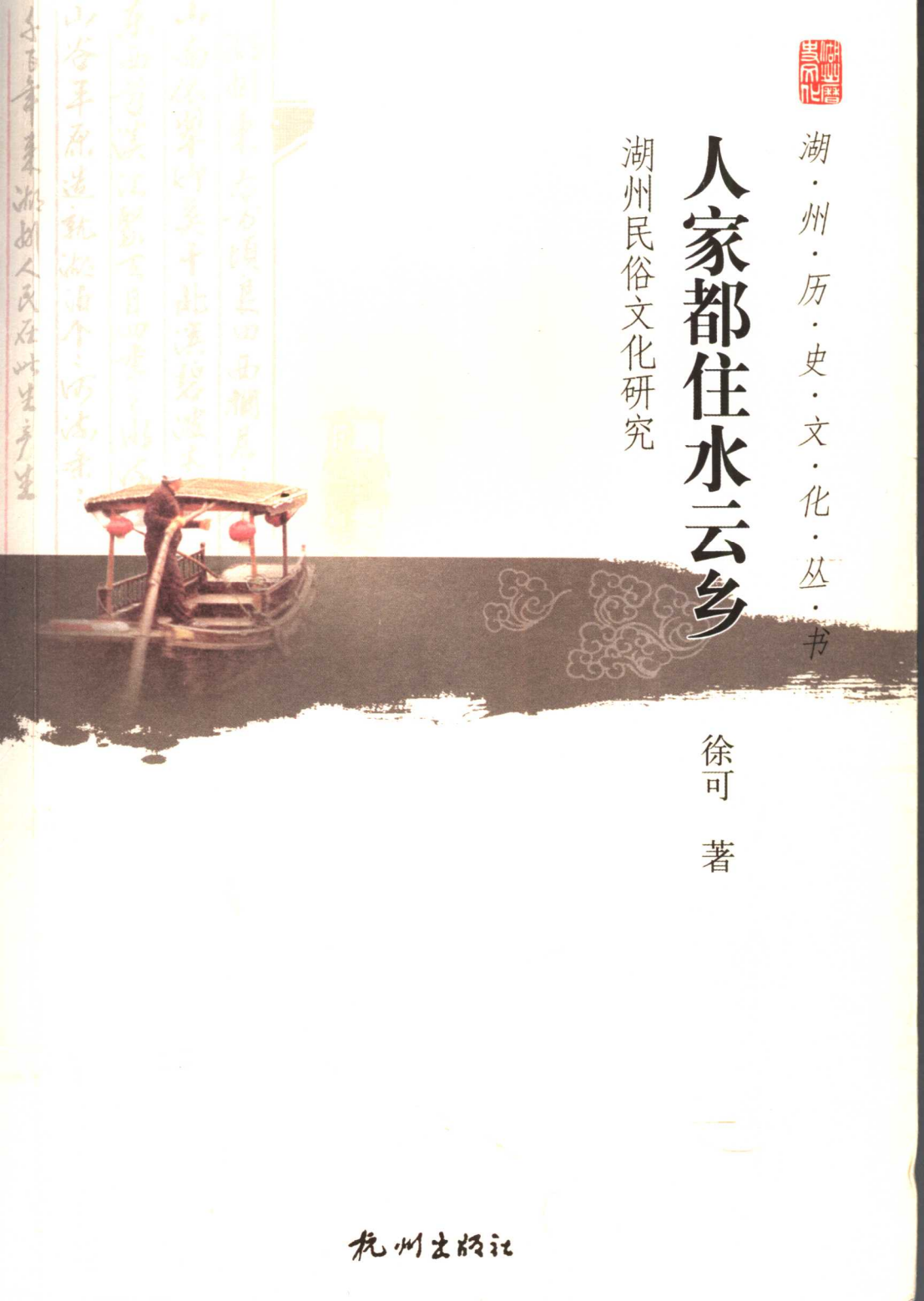
湖·州·历·史·文·化·丛·书

人家都住水云乡

湖州民俗文化研究

徐可
著

杭州出版社



【湖州历史文化丛书】

中共湖州市委宣传部
湖州市社会科学界联合会 编
湖州市社会科学院



人家都住水云乡

湖州民俗文化研究

徐 可 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人家都住水云乡：湖州民俗文化研究 / 徐可著. —杭州：
杭州出版社，2007.4

(湖州历史文化丛书：5)

ISBN 978-7-80633-970-1

I. 人... II. 徐... III. 风俗习惯—研究—湖州市 IV.
K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053632 号

人家都住水云乡

——湖州民俗文化研究

徐 可 著

-
- | | |
|------|--|
| 责任编辑 | 孟桂芳 |
| 美术编辑 | 赵 辛 |
| 封面设计 | 张 磊 祁睿一 |
| 出版发行 | 杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号)
电话：0571-87997719 邮编：310007 |
| 制 版 | 杭州美虹电脑设计有限公司 |
| 印 刷 | 杭州星晨印务有限公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 880 × 1230 1/32 |
| 字 数 | 200 千 |
| 印 张 | 7.25 |
| 版 次 | 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80633-970-1 |
| 定 价 | 192.00 元 (共六册) |
-

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换

《湖州历史文化丛书》编委会

主 任 沙铁勇

副主任 倪玲妹

编 委 侯水建 杨建明 宋 捷

沈宝山 朱 翔 徐育雄

邵 伟 张建智 余连祥

序 一

湖州，古称吴兴。她坐落在中国经济最发达的长江三角洲的中心腹地，紧依烟波浩淼的八百里太湖，是一座因太湖而得名的江南水乡古城。自公元前248年战国著名的“四公子”之一的春申君黄歇在东苕溪之滨筑菰城，置菰城县，在苕溪两岸修农田，兴水利，开启文明以来，湖州已经有将近2300年的历史了。

湖州不仅是一座历史古城，更是一座文化名城。千百年来，勤劳智慧的湖州人民，创造了辉煌灿烂的丝绸蚕桑文化、湖笔书画文化、茶文化、竹文化和渔文化、美食文化等丰富多彩的地方文化，使美丽富饶的南太湖大地成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”，为中华民族的文明昌盛作出了宝贵的贡献。

湖州骄人的历史文化是先人留给我们十分宝贵的文化财富，是发展湖州不可或缺的精神资源。改革开放以来，湖州经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城市面貌日新月异。这些巨大的成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，也源于对优秀历史文化的继承与创新。

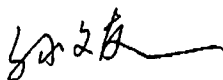
文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。今天，湖州正处在一个伟大的发展时代。湖州要建设成为现代化生态型滨湖大城市，要在长三角杭湖宁发展带上实现率先崛起。这一宏伟目标的实现，需要我们不断增强实力、激发活力、彰显魅力，需要我们大力发展先进文化，需要我们进一步继承、发扬和创新湖州优秀的历史文化。

《湖州历史文化丛书》第一次比较系统地展示了湖州千百年历史的文明成果，讴歌了湖州历史上众多杰出俊才，描绘了湖州独特的社会民俗风尚。这套丛书的出版既是湖州文化建设的一大成果，又是传承和发扬湖州优秀传统文化的重要媒介。我们应该以历史文化为基础，立足当今现实，站在时代高度，在大力推进湖州现代化建设的伟

大实践中再书新的历史、再创新的文明。只有这样，才无愧于湖州先人，才是对湖州历史文化最好的继承、发扬和创新。

湖州历史文化悠久而丰富，这套丛书在研究上作了新的尝试，但因时间仓促，难免存在不足，恳请广大读者多提宝贵意见，同时也希望有更多的人能参与到研究湖州历史文化的行动中来，让更多优秀的古代文明在今天闪光。

中共湖州市委书记
湖州市人大常委会主任



2007年4月

序 二

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每当想到湖州诗人孟郊这首堪称千古绝唱的唐诗，我总很自然地会想起我的故乡——湖州。那情那景，那别有一番滋味的乡愁，确实很难对外人道。虽然我的老家在安徽芜湖，但是童年的记忆早已变得模糊。而在我留存的记忆中，家里的人们从来都把自己的籍贯填报为浙江吴兴（今湖州市）。至今，我大哥作为长房长孙，还保存着一本《吴兴荻溪章氏家乘补编》，正是这陈年古董般的家谱，才使我这位从小流浪在外的游子，粗略地获知故乡的家世渊源。

自2000年应湖州市委、市政府之邀，我参加以“笔墨江南”为主题的湖州文化节并在“湖笔论坛”上演讲以后，在家乡领导与乡友的亲切关怀下，我已经多次回到自幼魂牵梦萦的湖州。我家本属湖州荻溪章氏清芬堂一脉，好几代人长期流寓外地，但代代相传，始终未忘故土之根。记得抗战以前，每年春天，必有家族代表到荻港与杭州为祖先上坟，而坟亲也常常辗转托人带来竹笋、菱藕之类湖州的故乡土特产。家中子弟从小习字，也必用湖笔仿赵体，连逢年过节的习俗都沿袭家乡旧例。当我每次带着寻根问祖的浓浓乡情踏上故土，湖州市的领导、荻港的乡亲们都温情地接纳了我这浪迹在外的游子，家乡的山山水水与淳朴风情，渐渐解了我的漂泊之感。湖州以及荻港这些年的可喜变化，以及随经济发展所带来的每一点进步，都使我感到莫大的欣慰。人生华妙，世象纷披，但饮水思源，落叶归根，依然是我生命之最大愿望，无论我在国内或国外讲学，思乡总是我最好的精神依托。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”湖州家乡的人与社会，可以说每年都有大踏步的变化与发展，这些无不令我这位游子刮目相看，并备感欣喜。光阴荏苒，时光如梭，今年又正值第三届湖笔文化

之盛会，适逢湖州转来《湖州历史文化丛书》文稿一套，我逐一批阅。无论整体结构、篇章安排，甚或到字里行间，这套丛书无不反映了作为历史名城的湖州，从远古到现代那丰富多彩、星光灿烂的历史文化之成果。

湖州地域，得天地之气、山水之胜。从钱山漾到碧浪湖，从天目东西苕溪直至八百里太湖，自古以来为世所艳称。这里山水平原交织如画，山峦连绵，水网密布，平原如绣。这里物产丰硕，阡陌相望，民风淳朴，自唐宋以降，书香流传，文酒风流。这里自古钟灵毓秀、人才济济。怀古思今，历代名人志士，文苑馨香，无不与湖州有着深厚的渊源，王羲之、陈霸先、李白、颜真卿、沈约、张志和、皎然、陆羽、孟郊、苏东坡、赵孟頫、吴承恩……都留下了萍踪浪迹、诗文名篇，可谓筚路蓝缕，生生不息。无论是本土的抑或是客居的，他们都为湖州这块土地作出了不可磨灭的贡献。

我们常说：人以地传，地以人传，人以文传，文以人传。21世纪的湖州，正经历着一个崭新的时代。悠久的历史传统和文化传统，得到了人们的珍惜和重视。湖州上古至今的文化成果、物产民俗、千年来传颂不绝的“鱼米之乡、丝绸之府”地域文明之积淀，无不在这套丛书中一一得以展示。我的忘年交好友张建智先生，多次打电话并通过我的弟子彭南生教授向我索序，但适时我正在日本访学，忙碌不堪，今才得以机缘，借此告知家乡父老，为推动中日乃至世界的文化交流，我正荣幸地在日本与著名的池田大作进行国际性的交流与对话。于此，在异国他乡的我，以诚挚之心祝贺此丛书的出版，愿这套丛书，能使读者开卷有益，提供有益的精神财富，以让更多的人进一步与湖州相亲相爱，相知相认，让古城湖州的今昔容颜更好地展示在世人面前。

念兹在兹。祝未来之湖州更美，让我一颗寸草心，更报家乡三春晖！是为序。

原华中师范大学校长、终身教授 章开沅

于2007年4月18日客次东京

目 录

绪 论

湖州民俗形成发展的生态环境 /002

湖州民俗形成发展的历史渊源 /006

第一章 疏苗盈野间桑麻——生产民俗

稻作习俗 /013

蚕桑习俗 /020

渔业习俗 /030

竹乡习俗 /037

工商习俗 /040

第二章 茶甘饭软足怡情——衣食住行

服饰风采 /043

饭稻羹鱼 /048

居住习俗 /066

行路风情 /073

第三章 春兰秋桂年年好——岁时节令

春之韵律 /080

夏令拾趣 /085

秋日情怀 /088

冬时风习 /092

第四章 图将嫁娶并朱陈——人生礼俗

婚嫁礼仪 /097

生育俗尚 /106

生日习俗 /109

丧葬仪规 /111

第五章 村歌社舞更风流——娱乐游艺

音乐舞蹈 /113

戏剧曲艺 /123

民间文学 /124

游艺竞技 /127

第六章 梵阁香台竹树间——民间信仰

神灵信仰 /138

庙会习俗 /155

第七章 风俗清朴勤桑农——品格特征

亲和温厚 崇文尚礼 /168

柔婉秀慧 细腻工巧 /176

博纳兼容 包融共济 /180

第八章 细雨飞花湿帘幕——社会功能

湖州民俗与道德教化 /187

湖州民俗与人际交往 /192

湖州民俗与娱乐情趣 /196

第九章 而今日月换新装——发展应用

湖州民俗文化的时代变迁 /200

湖州民俗文化的发展应用 /205

注 释

参考书目

后 记

绪 论

民俗，即指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。^①它产生于人类社会生活，是一定的社会群体在长期的历史过程中所形成的趋同性生活行为模式，包含着人们在物质生产、经济贸易、社会交往和文娱娱乐等各个方面约定俗成的行为方式和行为规范。它包括生产、交通、交易、服饰、饮食、居住等内容的物质民俗文化；以家庭、亲族、村镇、社会结构、生活礼仪等为主要内容的社会民俗文化；以信仰禁忌、民间艺术、游艺竞技等为主要内容的精神民俗文化等。它既不是穷乡僻壤的“专利品”，也不是古老部落的“土特产”，而是遍布于任何地区、任何人群最基层、最本原的文化现象，并且是作为一种独特的民众生活方式形态而存在的。

民俗作为一种经久传承的民间文化，其形成、发展要受到多种因素的影响。一个地域的民风习俗，是该地域自然环境、社会文化诸多因素长期共同作用的结果；时代的推移，社会经济政治的变化，也都能强烈地刺激某一区域民风习俗的发展流变，使之在不同历史时期呈现出多姿多彩的外在风貌。作

为一定区域物质文化与精神文化的汇合,传承、演绎达数千年之久的湖州民风习俗的发展也是如此,它是在漫长岁月里消化、吸收、融汇、整合众多文化事象的结果,因而呈现出一幅纷繁多姿的面貌。同时,湖州民俗文化又是太湖流域所形成的独具特色的吴文化的重要组成部分,它至今尚在湖州人民生活中产生巨大影响。

湖州民俗形成发展的生态环境

任何一种文化形式和文化现象,都是在一定的自然与社会环境中生成、发展起来的。特定的自然环境与社会状况,不但会对各种文化形式与文化现象的内容、风格、特点产生重要的影响,而且也会决定这些文化形式与文化现象的演变趋势和发展轨迹。这种特定的自然环境和社会状况,就是所谓的文化生态环境。俗话说:“十里不同风,百里不同俗”,民俗文化作为透视社会的“广角镜”,受到民族居住地区文化生态环境的制约,有着鲜明的地域特点。不同的环境对不同民俗的形成起很大的作用。

《汉书·地理志》曾谈到风俗与地域的关系:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气。”就是说,各地区人民的生活方式、生活习惯受自然环境所制约,从而使各地区风俗文化的发展有着巨大的差异。湖州地区特定的自然与社会环境,不但为湖州民俗的发展演变构筑了一条独特的道路,也为其风格的确立奠定了重要的基础。因此,要研究湖州民俗,首先要考察其生成、发展的自然与社会环境,从中探索湖地独特的政治、经济、文化、社会因素,对于湖州百姓的生活习俗和行为模式的影响。

一、自然环境对湖州民俗的影响

湖州位于浙江省北部,地处江苏、安徽、浙江三省交汇处,东邻上海,北濒太湖,南接杭州,与苏州无锡环太

湖而相连，地貌结构为“五山一水四分田”，是环太湖地区唯一因太湖而得名的城市。

太湖是我国第三大淡水湖，古名震泽、笠泽，本是长江、钱塘江下游泥沙淤塞海湾而形成的潟湖，由于江浙两省大小河流输入淡水，才使之逐渐演变成淡水湖。太湖流域包括镇江、常州、无锡、苏州、杭州、嘉兴、湖州八市及所辖的40县市，流域内地势平坦，湖泊漾荡广布，塘港河道交织，河网密度位居全国之首。

太湖流域属亚热带湿润性季风气候区，年平均气温为 $15^{\circ}\text{C} \sim 16^{\circ}\text{C}$ ，降水量 $1200 \sim 1400\text{mm}$ ，日照时数 $2000 \sim 2100\text{h}$ ，雨日 $130 \sim 140$ 天，无霜期在240天左右，气候冬温夏热，四季分明，雨量充沛，空气湿润。温暖湿润的气候有利于农作物的生长，一年可二至三熟。前人所作的《四季节气歌》中有这样的诗句：“清明风筝放长线，谷雨嫩茶翡翠尖，立夏桑椹像樱桃，小满养蚕又种田”，真实地描绘了太湖流域四季分明的气候及农作物特征。

在漫长的历史长河中，太湖流域的开发主要是建设水利，拓造良田。在大禹治理太湖洪水传说的《禹贡》里，就有“三江既入，震泽底定”的记载。春秋吴国开凿胥溪、邗沟、泰伯渚，直至五代吴越国的“五里为浦，十里为塘”，宋、元、明、清历代以巨大的人力、财力投入疏浚治水。各个朝代对水利的建设和湖田的围垦，大大发展了太湖流域的经济。

“估舶远寻鱼米市，人家都住水云乡。”清代范来庚在《荻塘帆影》中，曾形象地描述了地处太湖南岸的湖州水乡韵味。其水域广阔的自然生态环境，四季分明的气候，使渔业和以水稻为代表的农业以及蚕桑业十分发达。这些因素给湖州地区民俗的形成和发展以极大的影响。例如，太湖流域优越的地理环境为水稻生产的发展提供了良好的条件，江南的水利设施不断完善，使得“低田常无水患，

高田常无旱灾，而数百里之内，常获丰熟”。⁽²⁾ 由稻作生产衍生出来的民俗文化现象积淀深厚。太湖流域栽桑养蚕的历史悠久。千百年来，栽桑养蚕已成为湖地百姓生活的一部分，许多独具蚕桑文化特色的民俗应运而生。湖州东北部平原河网纵横，湖漾棋布，东西苕溪汇合后注入太湖，江河湖塘多养殖鱼虾，得天独厚的自然环境和丰富多彩的水产资源，构成湖州地区区域性较强的食谱程式，形成了许多独特的风俗。“川原五十里，修竹半其间”，湖州西部安吉山区，是一个“山山岭岭毛竹林，绿竹一片似海洋”的竹乡，万顷竹海孕育出的竹文化、竹风情，赋予湖州民俗迷人的魅力。

二、人文环境对湖州民俗的影响

李伯重在《多视角看江南经济史》中从经济区域的角度指出：“明清经济史上的江南地区，应包括明清的苏、松、常、镇、应天（江宁）、杭、嘉、湖八府及由苏州府划出的太仓州。这一地区亦称长江三角洲或太湖流域，总面积大约4.3万平方公里，在地理、水文、自然生态以及经济联系等方面形成了一个整体，从而构成了一个比较完整的经济区。”⁽³⁾ 而梁启超在《近代学风之地理的分布》一书中，则从文化的角度论及聚“东南精华”、“人文渊薮”的江南，他说：“长江下游南北岸及夹浙水之东西，实近代人文渊薮。无论何派之学术艺术，殆皆以兹域为光焰发射之中枢焉。然其学风所衍又自有分野。大抵江以南之苏常松太，自浙以西之杭嘉湖，合为一区域，……东南精华所聚也。语其大较，则合诸域成一风气，与大河南北及关西截然殊撰。细为剖判，则此诸域者，各因其山川之所孕毓。”⁽⁴⁾ 梁启超将“江以南之苏常松太，自浙以西之杭嘉湖，合为一区域”，实际上也说明了该区域在地理、自然生态和文化上有着共同的鲜明的特征。梁公所说的这个区域可以认为是太湖流域，而太湖流域则是吴文化的核心区

域，也即江南之地的核心区域，其中包括湖州。

历史上，从东汉末年到两宋期间，伴随着三次北方人口大南移，促成中国经济和文化中心南移。正如台湾学者陈正祥在《中国文化地理》中论述，“中国文化发展到了北宋末年，中心已趋向东南。北宋政权的毁灭，只是加速这个中心的迁移，一下子从中原跳到了江南。换言之，也就是从开封、洛阳的东西向轴心，转移到了杭州、苏州的南北向轴心。……南宋首都临安，现在的杭州，又是江南的核心。”⁽⁵⁾江南之地以其襟江依海、水网稠密的优势，融合中原传入的牛耕、灌溉等农耕技术，成为稻谷飘香的农业高产稳产区。

伴随着经济重心的南移，大量的外来人才给江南之地不断注入了新的经济活力和人文素质。大批文人学士举族南迁，逐渐形成了富庶的士族阶层，不仅形成了文人云集、文教日盛的景象，也大大活跃了江南之地的文化氛围，促进了吴文化的发展与成熟。在此期间，江南之地抓住了南北交汇的多次机遇，融合吸收了外来的文化精华，太湖流域成了收益最大的地区。

从商业文化来看，自晋以来，在来自北方的中原文化和来自海洋的商业文化的夹击下，以太湖流域为中心的吴文化，与诸种文化互相碰撞、融合，逐渐形成一种开放复合型的近代商业文化。这种开放复合性给本土文化发展带来了许多新的调整机遇。明清时期，伴随着商品经济的发展，江南之地农业出现了从生存农业向商品性农业的蜕变，形成了稻、桑、棉并重的情况；商业发展也引人注目。江南地区的经济一直保持着繁荣，最先走上了近代化之路。地处吴文化核心区域的湖州，以优越的自然条件和地理环境为依托，凸现出不同历史时期中社会经济文化自身的区域特色。“鱼米之乡”、“蚕桑之地”、“丝绸之府”、“文化之邦”即是对其最恰当的美誉。特别是明中叶后，以蚕

桑为标志的商品化农业以及随之兴起的丝绸、编织等家庭手工业、手工作坊的推动，促进了湖地市镇的勃兴与繁荣。湖州、南浔、双林、菱湖、练市、新市等许多市镇“烟火万家，商贾云集，舟航辐辏”，商业经济和文化都出现了繁荣景象。

江南繁荣富庶的经济环境，使湖地百姓生活于富庶平和、安逸稳定的环境中，人们安居乐业，自给自足，自然而然地放松身心，性耽山水，闲适平和，其人格中显现出较多的平和温顺的色彩；经济繁荣，生产力发展水平较高，也带来了百姓文明程度的提高，教养、礼仪、规矩等因素也随之得到强化，往往追求规范、含蓄、雅致，由此在当地的民风民俗中都有所反映。

湖州民俗形成发展的历史渊源

风俗习惯是历史形成的，源远流长。数千年的历史变迁，形成了湖地独特而稳固的民俗文化。湖地先民的原始文化先后属于马家浜文化、崧泽文化和良渚文化，他们以自己的智慧和辛勤劳动，创造和丰富了太湖流域辉煌的远古文化。距今6000多年的邱城遗址和距今4700多年的钱山漾遗址的出土文物表明，远在新石器时代，钱山漾曾是湖地先民聚居的原始村落。他们在这片沃土上耕耘劳作，以种稻谷、芝麻、蚕豆为食；以蒔桑、育蚕、纺线、织绢、植苎、织布作衣；上山采伐竹木，建房屋、造船筏、编制簍、箩、箬、篮等生产工具和生产用品；燔土成陶，制作日用器皿；用网罟、鱼标、倒梢捕鱼捞贝，从中可以窥见远古民俗事象的一些痕迹。

相传湖地为夏禹治水成陆，禹分天下为九州，湖地属《禹贡》扬州之域。夏初，夏禹于苗山（今绍兴会稽山）大会诸侯，防风氏不遵禹命，迟到而被处死。这一神话化的史事，演绎成为秋祭防风神的古俗。南朝梁人任昉《述异

记》：“越俗，祭防风神，奏防风古乐，截竹三尺，吹之如皋，三人披发而舞。”⁽⁶⁾古老的丝竹之声传达着哀伤，灵动的舞步散发着先民的率性和虔诚，表达了对治水英雄屈死的怨恨。今日的防风舞就源自于此。

先秦时期，太湖流域所在的东南沿海被视之为“蛮”、“夷”之地，其所属的文化风貌同中夏有所区别，并在民风民俗上有所反映。“据汉志云，吴粤（越）之君皆好勇，故其民至今好剑，轻死易发。”⁽⁷⁾由此说明，春秋时期，江南之地民风好用剑、尚武、强悍。这种勇猛骁悍民风的形成，有着多方面因素：江南地处低洼之地，水患危害极大，长期以来跟“水”搏斗是人们生活中的一个重要的内容；春秋战国诸侯兼并，互相攻伐，弱肉强食，为生存需要，不得不与“人”搏斗。历史上，吴越作为“南蛮之地”，“信鬼神，重淫祀”的风气也甚浓。

值得一提的是，自泰伯立国，至夫差失国，历时600余年的古吴春秋在江南文化发展史上具有重要地位。它融合了中原文化与江南地域“土著夷民”之风俗，逐渐构成了既具有中原文化色彩、又有浓厚地方特色的吴文化，成为吴文化发展历史中一个极重要的历史阶段。中原的耕作技术、筑地开渠等经济文化传进太湖流域，与当地稻作生产文化结合，为江南之地发达的农业文明奠定了基础，也为江南之地的生产力水平发展注入了新的活力。地处太湖南岸的湖州民俗文化，正是在吴文化的浸润下生长、发展并逐步定型的。如今湖地农村的一些民俗还带有古吴的一丝印迹。例如，泰伯到江南后，叫人们种麻。泰伯去世后，当地百姓就在泰伯出葬的那天头缠麻丝，腰束麻条以示哀念。因此，为去世的长辈披麻戴孝的习俗一直相沿至今。再如湖地蚕乡丰富多彩的“蚕花”习俗，据传，其最初物质意义上的“蚕花”，是西施赴吴国前赠给身边十二个姑娘的头花，如今成为湖