

安世杰 著

甘肃教育出版社

安世杰诗词选

西地霜重两鬓秋
南云飞催一望收
卅载孤灯伴长夜
千趋庭除效孺牛
居府深怀柴扉远
处野常思紫宸筹
忧乐进退时何住
与归谁我共同舟



安世杰诗词选



安世杰
著

甘肃教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

安世杰诗词选/安世杰著—兰州：甘肃教育出版社，
2007.3

ISBN 978-7-5423-1625-7

I. 安… II. 安… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032815 号

责任编辑：金海峰

封面设计：徐晋林

安世杰诗词选

安世杰 著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gseph.com 0931-8773231

兰州人民印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 14.5 插页 4

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数：1~1100

ISBN 978-7-5423-1625-7 定价：29.00 元



作者20世纪80年代下乡时摄于甘南玛曲

題五
玉皇在末入凡，
乾坤瑞氣常珍壽。
山川精華誠北堂
本

五
筆疾事吉浪
潤超國民度
復再親赴天
身鎖心月年傾
憂在重鎮生歲效殘西
丁憂及生效殘西
歸寧布岷聖生得味
翰躬終瘁死亦逸



作者写在烟盒上的手稿



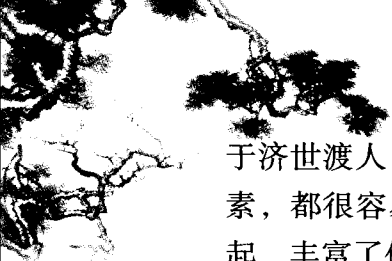
序 言

高 平

安世杰先生工作、生活在甘南藏族自治州近半个世纪，期间我从西藏转到甘肃，多次去过甘南，彼此本应有许多话可以交谈，但由于他在政界，我在文坛，岗位不同，未曾谋面，不料在他仙逝之后，竟在他的诗稿中与之结识，终是有缘。

据知，安世杰先生在甘南既有政声，也有文名。其人品之正，水平之高，骨头之硬，为官之廉，是有口皆碑的。气候的高寒，环境的复杂，工作的辛劳，生活的贫苦，锻炼、考验并升华了他的人民公仆“替民行道”的本色。

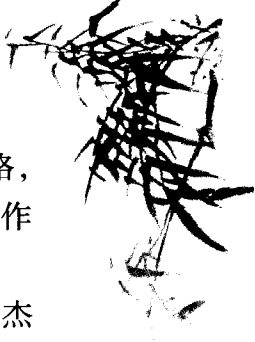
安世杰先生是个学养深厚的人。他出身诗书世家、书香门第，做过教师，熟悉我国的古文典籍，从儒家的民本思想中汲取了优秀传统道德的营养。他的祖辈笃信佛教，乐



于济世渡人，对他也不无影响。这些精神因素，都很容易和为人民服务的宗旨融合在一起，丰富了他的“捧心”式的为人之道。

作为诗人，安世杰先生善于捕捉，工于推敲，用字严谨，音韵协和。无论作诗、填词、撰联，都很注意遵守格律，同时又写得很活，古体，近体，民歌体，因内容需要而选择使用，不拘一格。典雅的，通俗的，严肃的，嘲讽的，概不拒绝，使得他的诗词感情内容丰富，风格形式多样，读起来毫无单调之感。

诗歌长于抒情，叙事不易说清，刻画人物尤难。安世杰先生久在官场，对于官场的诸种形态有深刻的体验，因此他的诗中有不少感慨是由此而发的。难得他在短短的几句诗中就塑造了慷公家之慨的享受型干部形象：“游山玩水庆盛世，参观学习话开拓；杯盘狼藉乘风去，四海为家饮共和。”把共和国的钱挥霍在飞来飞去、大吃大喝之中，的确也是一种普遍的腐败现象。更可贵的是他还塑造了能够廉洁自律、敢于坚持原则、不唯上、不畏权的干部形象：“不爱黄金不恋官，理直敢忤上司颜。权势难遏廉吏志，清官从来是羣官。”的确，想做清官，不羣是不行的，



这个犟是根植于原则性和坚定性的可贵品格，它令我想起了古代的强项令。它也可以看作是作者的明志诗和自画像。

仅从以下的两句诗中，我就知道安世杰先生是一个热爱祖国的人：“神州自古有神力，赤县从来重赤心。”这十四个字的对仗句，胜过连篇累牍地空泛歌颂，应当视为警句。

我还看到，安世杰先生是一个热爱生活的人，心头的沉重并没有剥夺他生活的情趣，他的笔端时常流淌出对甘南的热爱，对大自然的眷恋，向往“高卧苍山伴自然”，这类诗中有不少是颇可玩味的，如“杨叶感秋萧萧下，松枝弄雪针针尖，边草漠漠色味尽，篱菊亭亭耐嫩寒。”（《雪中即景》）写四种植物同在雪中，而形、声、色、姿各异，可见观察之细，构思之精。

作者身处的时代，生活的环境，接触的事物，所充满的矛盾是相当深刻而复杂的，他怎能不思虑纷繁，思绪万千！他的诗“涉理路”的不少，但非一般的浅薄说教，而是动情于前深思于后的收获。作者的思考能力无疑使他从人生体验中悟到了一些带有规律性的东西。他一方面欢欣鼓舞于时代的进步，崭新的变化，社会的发展，同时也有世俗难



易，积弊难除，清官难当的慨叹和愤懑。他固然有着耿直、坦率、豁达的胸怀，但在内心深处却有着难以排遣的孤寂。如“只影摇曳青灯下，孤身沉浮宦海边。”“忧乐进退时何住，与归谁我共同舟。”“入冷门，守冷房，冷落冷遇冷板床；进官场，听官腔，官路官样官文章。”有时会流露出些许的无奈，偶尔作释道之思。这也是他真实的另一面，另一面的真实。此外还有些诗似有李商隐的无题之风，不易也不宜贸然解读。

真正的诗人必然是多情的，多情则善感，善感加善良则必然多忧多愁。大到悲天悯人，忧国忧民，小到伤虫痛鸟，恋木惜花。所谓情寄八荒，思接千载，难得有长久的欢乐，片刻的清闲。这个特点，也在安世杰先生的诗中得到了印证。

安世杰先生的子女编印这本诗词，不仅是尽孝心，也是尽社会责任心，因为安世杰先生的人品和诗品，应当留给社会，留给后人。

言不尽意，权作为序。

2006年12月23日于兰州了然斋

(序文作者系中国作家协会全国委员会名誉委员、甘肃省作家协会名誉主席、中国诗歌学会理事)



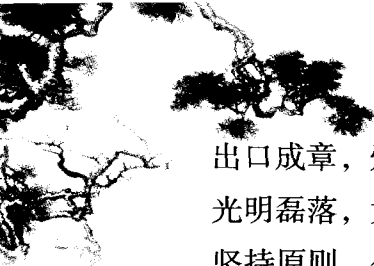
永远的心碑

《安世杰诗词选》出版献辞

旦智塔

安世杰先生是最早来甘南参加、组织、领导社会主义革命和社会主义建设，并且为改变甘南的落后面貌，促进甘南经济社会事业发展，为实现藏族人民当家作主而鞠躬尽瘁，奋斗终生，奉献一切，作出重要贡献的外地汉族干部之一，他的生平和事迹已经载入建设社会主义新甘南的史册，甘南各族人民永远不会忘记先生的丰功伟绩。

我认识安世杰先生的时间是上个世纪七十年代末，在他的领导下工作并渐进成为忘年之交则始于八十年代后期。先生留给人们最深刻的记忆应是他对党无限忠诚，对人民利益高度负责的精神。在他身上具备和体现出许多共产党人的优秀品质，他学识渊博，

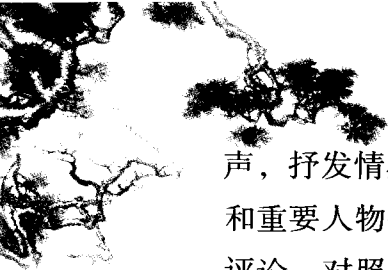


出口成章，爱憎分明，疾恶如仇，求真务实，光明磊落，大公无私，淡泊名利，艰苦朴素，坚持原则，公道正派，严于律己，高风亮节，关注大事，关爱人才，同情弱势，助人为乐。我所了解的安世杰先生不仅是一个心胸坦荡的正人君子，真可谓“事无不可对人言”，而且是一位极其具有内在信念和操守的人，这种对节操的坚守令人敬重。安世杰先生更是一个大家所公认的从不同流合污，从不屈服低头的“硬骨头”。他敢于同各种不正之风进行针锋相对的斗争，在判断各种真假是非时勇于说实话、说真话，决不说一句假话、违心话，的确是刚正不阿，言行一致，以德服人的楷模。安世杰先生不仅是我心服口服，非常敬重的老前辈、老领导，也是为我解疑释难、信赖可靠的良师益友。他和我之间虽然存在学问、年龄、资历、民族、职务等方面的高低悬殊和差别，但这些丝毫没有影响我们之间情感的沟通，性格的相容。我和安先生的交情真可谓是“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”。先生不但对少数民族没有偏见，而且充满了同情心和深刻的理解，长期



视培养教育少数民族干部为己任，把我这个牧人的后代视作可信赖的知心朋友，推心置腹，没有任何不同民族之间的心理障碍，最终成为无话不谈、互相牵挂的忘年之交。安世杰先生对择友的条件和要求之高几乎到了苛刻的程度，我有幸成为他真诚的朋友和知己，是因为先生对我寄予厚望，把自己的希望寄托在新一代人身上。我们彼此之间在深刻了解的基础上产生了深厚的感情，相互之间在心灵世界产生了许多共鸣，在道德价值观等方面互相产生了认同。先生的思想品德和言行教诲对我个人的成长、进步和为人处世原则都产生了重要的影响。我永远怀念他。他永远活在我的内心深处。

安世杰先生作为中共甘南州委秘书长，在甘南各族人民的心目中始终是一个学识渊博的知识分子的形象。开会讲话或与人交谈，他总是旁征博引，出口成章，妙趣横生，才华横溢，表现出很高的政策理论水平和文化修养。众所周知，人为万物之灵，就在于他有心灵或精神生活。先生在繁忙的工作之余经常利用废旧的香烟盒纸赋诗言志，倾诉心



声，抒发情感，凡国家大事、甘南重大事件和重要人物他都有感而发，赋诗一首，记载评论，对照画像，长年累月，叠积成山。他凭借自己文学造诣深厚，创作技巧娴熟，文字功底扎实等优势，所创作的诗词立意高深，谋篇严谨，视角独特，不同凡响，思想性、艺术性都很强，堪称新时代创作旧体诗的上乘之作。其诗词的内容极其丰富，涉及古今历史，社会经纬，人生纵横，世态万象，是他一生最高智慧的结晶。我俩单独相叙时他也偶尔朗诵一两首，抑扬顿挫，朗朗上口，意味深长，耐人寻味，常常给人以启发与教育，引人思考和遐想，使我终生难忘。

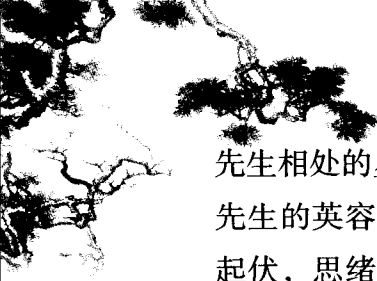
先生诗篇的亮点就在于深情讴歌了新中国所发生的翻天覆地的变化和改革开放所取得的丰硕成果，史诗般地记载了建国以来在党的民族政策的光辉照耀下，藏族人民翻身当家作主参与社会主义事业建设的历程。他的特点在于个性鲜明，爱憎分明，廉洁正直，决不人云亦云，而且他对个别领导身上发生的一些有损于党和人民利益的行为敢怒敢言，对人对事都有自己独到、透彻的真知灼见，



这也是先生精神生活的真实写照，更是弘扬真、善、美和鞭笞假、恶、丑的典范。他人格品质的魅力永远是我为人处世中立身的心碑。

遵照先生生前曾在私下流露过的意愿，不反对整理出版自己的手稿，而且大部分诗稿他已经亲自修改定稿，并用毛笔誊写，逐篇逐行标明了押韵平仄，为编辑出版诗词选创造了很好的条件。我个人作为直接受到安世杰先生厚爱、栽培以及谆谆教诲的终身受益者，作为先生直抒胸臆、美妙诗句的聆听者，作为先生诗歌创作的第一读者和知情者，只是在编辑出版先生诗词选的过程中尽了一点应尽的组织协调方面的微薄之力而已。然而，为能亲身经历先生的诗词选作为革命前辈的思想宝贵财富得以行世，成为更多后继者的精神食粮得以传承而深感欣慰！反复奉读这些诗篇，文如其人，倍感亲切，这也可以寄托我们的哀思，告慰先生的在天之灵，就像敬献给先生的一束束鲜花，表达我们大家对他老人家最好的纪念！

回忆亡友是一件很痛苦的事，过去与安



先生相处的岁月和情景犹如昨天，历历在目，先生的英容浮现在眼前，萦绕在脑海，心潮起伏，思绪万千，心情久久不能平静。人生自古难得一知己，今生今世真正理解、同情、平等对待我者唯有安世杰先生矣，为此我心满意足了。安世杰先生可以说是一个追求尽善尽美的人，对事对人要求极其严格，坚持真理，从不妥协。我们在编辑《安世杰诗词选》的过程中，完全遵从作者的意愿，没有对任何一个字词进行过改动。在此，我作为安世杰先生生前好友之一，谨受先生子女后代的重托，特向为编辑出版诗词选而尽心竭力的甘肃教育出版社的领导和责任编辑，向为诗词选写序的高平老师以及情系诗词选问世的权生秀等同志致以崇高的敬意！并表示良好的祝愿和衷心的感谢！

2007年6月20日敬撰

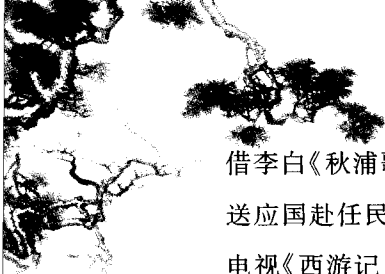
（作者系甘肃省教育厅副厅长）



目 录

诗篇

借李白《关山月》题金川夜月	(3)
病中抒怀	(4)
参变	(5)
春雪	(6)
休戚寄苍天	(7)
感事	(8)
雨润	(9)
题卓尼白塔寺	(10)
改写林老散之诗	(11)
雪中即景	(12)
松庭月夜	(13)
纪事	(14)
借杜子美《旅夜书怀》语律	(15)
纪事（三首）	(16)
偶题	(18)
借张祜《题松汀驿》五律语绝	(19)
借常建《破山寺后禅院》五律语绝	(20)
借陈子昂《赠乔侍郎》词语绝	(21)



借李白《秋浦歌》词得绝	(22)
送应国赴任民院	(23)
电视《西游记》八戒南天门抛落有感	(24)
暮春雪漫日	(25)
改写古人诗一首	(26)
甘南景胜	(27)
有感	(28)
自述	(29)
感事	(31)
南山游记	(32)
寄意	(33)
感事（四首）	(34)
归途（四首）	(36)
雪后望南山	(38)
难封	(39)
苦思望云燕	(40)
无题	(41)
乡怀	(42)
感事	(43)
无题	(44)
冬烘琐意（三首）	(45)
白龙江随流感怀（六首）	(47)