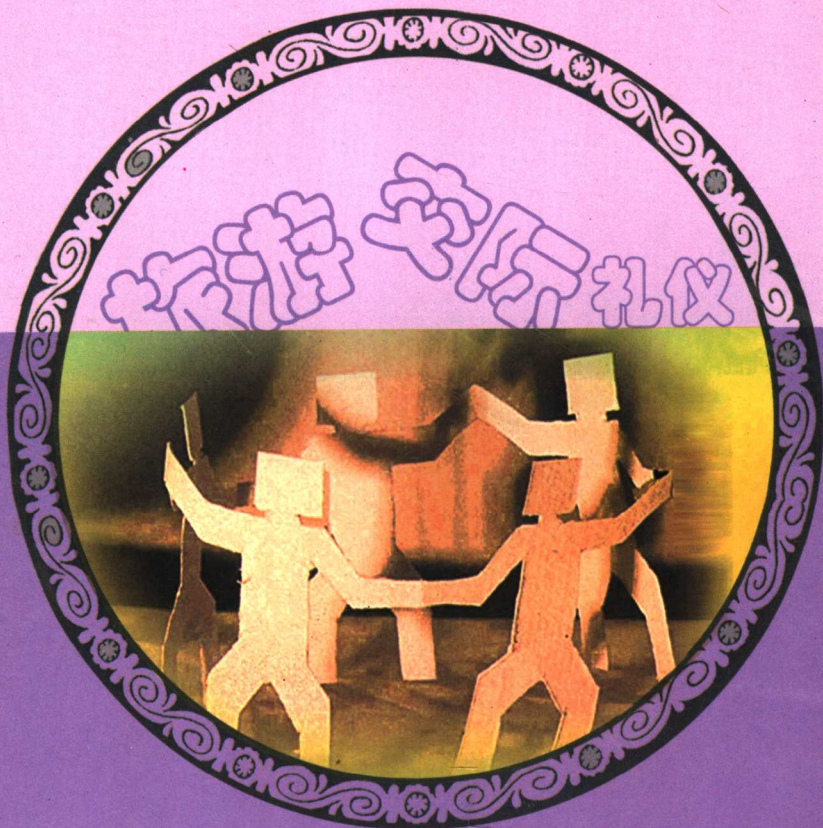


21世纪高职高专系列教材

【旅游专业】

旅游交际礼仪

王艳霞 田文 主编



山东大学出版社

21 世纪高职高专系列教材

旅 游 交 际 礼 仪

主 编	王艳霞	田 文	
副主编	李 成	张 建	单铭磊
	李爱军	徐 锐	

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游交际礼仪/王艳霞,田文主编. — 济南:山东大学出版社,2007.8
ISBN 978-7-5607-3443-9

I. 旅...

II. ①王...②田...

III. 旅游业—礼仪—高等学校:技术学校—教材

IV. F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134655 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

710×980 毫米 1/16 16 印张 296 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—7000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗印必究

(购书电话:0531—88364808)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

21 世纪高职高专系列教材 编委会成员名单

主 任 邢宪学

委 员 (按姓氏笔画为序)

丁 霞	于纪玉	于 敏	马克杰	王元恒
孙庆珠	牟善德	刘德增	杨忠斌	陈增红
张子泉	张卫华	张保卫	狄保荣	赵宗尹
柳耀福	荀方杰	侯印浩	郝宪孝	钱乃余
徐 冬	夏季亭	崔振民	常立学	温金祥

出版说明

江泽民同志在党的十六大报告中指出：“教育是发展科学技术和培养人才的基础，在现代化建设中具有先导性全局性作用，必须摆在优先发展的战略地位。……加强职业教育和培训，发展继续教育，构建终身教育体系。”职业教育作为我国教育事业的一个重要的组成部分，改革开放以来，尤其是近年来获得了长足发展。据不完全统计，目前全国各类高等职业学校有近千所，仅山东省就有五十多所，为国家和地方培养了一大批高素质的劳动者和专门人才。与此相适应，教材建设也硕果累累，各出版社先后推出了多部具有高职特色的高职高专教材。但总体上看，与迅猛发展的高职教育相比，教材的出版相对滞后，这不仅表现在教材品种相对较少，更表现在内容的针对性不强，某些方面与高职的专业设置、培养目标相去甚远。同时，地方性、区域性的高职教材也稍嫌不足。以山东省为例，作为一个经济强省、人口大省、教育大省，迄今为止，居然没有一套统编的，与山东省社会、经济、文化发展相适应的高职教材，严重地制约了我省高职高专教育的发展。

有鉴于此，我们在山东省教育厅的领导与支持下，依据教育部《高职高专教育基础课程教学基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》，并结合我省高职院校及专业设置的特点，组织省内二十余所高职院校长期从事高职高专教学和研究的专家、教授，编写了这套“21世纪高职高专系列教材”。该教材充分借鉴近年来国内高职高专院校教材建设的最新成果，认真总结和汲取省内高职院校和成人高校在教育、培养新时期技术应用性专门人才方面所取得的成功经验，以适应高职院校教学改革的需要为目标，重点突出实用性、针对性，力求从内容到形式都有一定的突破和创新。本系列教材拟分批出版，预



计一百余种。出齐后,将涵盖山东省高职高专教育的基础课程和主干课程。

编写这套教材,在我们是一次粗浅的尝试,也是一次学习、探索和提高的机会。由于我们水平有限,加之编写时间仓促,本教材无论在内容还是形式上都难免会存在这样那样的缺憾或不足,敬请专家和读者批评指正。

21 世纪高职高专系列教材编写委员会
2007 年 7 月

前 言

旅游业作为发展最快的产业在世界范围内已成为共识,也日渐受到各国政府和人民的重视。为了适应这种形势,各国也在培养旅游专业人才方面不遗余力。中国的旅游教育事业也是随着旅游业的发展而逐渐兴起的,而且在院校不足、师资缺乏的情况下通过努力培养了大量人才。随着近年旅游职业教育的发展,我们越来越感觉到有必要编写一套视野开阔、观点鲜明、实用性强的教材,既能满足旅游高等职业院校的教学需要,又能满足旅游业接待工作实际需求。这就是我们编写《旅游交际礼仪》一书的初衷。

高等职业教育的特色在于专业性和应用性,以培养实用型人才为宗旨。紧贴这种需求,我们在编写本书过程中,注重了知识的系统性、创新性和实用性,把理论深度和广度同实践经验和教学案例相结合。我们在每个章节增设了“小思考”和“阅读材料”的内容,穿插了不少实际案例,还在章后有针对性地增加有特色的练习题。这种新颖活泼的编写方式,既体现了方便教学的思路,也为广大旅游业人士提供了非常有实用价值的指导。

全书由王艳霞负责体例设计及总纂统稿。本书共分九章,王艳霞、田文任主编,李成、单铭磊、张健、李爱军、徐锐任副主编。编写者有王艳霞、田文、李成、单铭磊、李爱军、徐锐、张健、卢萍、李丽、黄勇、徐建国、王海萍、付寅琦、耿格峰等。

本书在编写过程中,得到了编委会和很多院校老师的大力支持,同时也参考了许多专家、学者的论著,从中吸取了先进的理论和有价值的观点。我们在此表示衷心的感谢。同时,欢迎广大读者和同行对本书的缺点和疏漏给予批评指正,以便我们在再版时作进一步修改。

编 者

2007年8月

目 录

第一章 礼仪概述.....	(1)
第一节 礼仪的概念与特征.....	(1)
第二节 礼仪的起源与发展.....	(3)
第三节 现代社交礼仪.....	(8)
第四节 礼仪的原则与意义	(12)
第五节 礼仪与礼貌修养	(15)
第二章 仪容仪表仪态	(19)
第一节 仪容与仪表	(19)
第二节 着装与服饰	(30)
第三节 体态与身姿	(39)
第三章 交际用语	(50)
第一节 语言概述	(50)
第二节 语言的运用与语言艺术	(57)
第三节 礼貌用语	(74)
第四节 称呼与问候	(80)
第四章 日常交往礼仪	(88)
第一节 会客与访友	(88)
第二节 沟通与交流	(97)
第三节 会议接待服务礼仪.....	(107)
第五章 旅游行业主要岗位接待礼仪.....	(119)
第一节 旅游饭店.....	(119)



第二节 旅行社·····	(135)
第三节 旅游车队·····	(139)
第四节 旅游商店·····	(140)
第六章 国际交往礼仪·····	(145)
第一节 迎 送·····	(145)
第二节 会见、会谈、签字·····	(150)
第三节 宴 请·····	(156)
第四节 礼宾次序和国旗悬挂·····	(168)
第七章 宗教礼仪·····	(175)
第一节 佛教礼仪·····	(175)
第二节 基督教礼仪·····	(181)
第三节 伊斯兰教·····	(185)
第四节 道教礼仪·····	(188)
第八章 我国主要客源国礼仪·····	(194)
第一节 东亚太旅游区礼仪·····	(194)
第二节 美洲旅游区礼仪·····	(204)
第三节 欧洲旅游区礼仪·····	(208)
第四节 非洲旅游区礼仪·····	(214)
第九章 我国少数民族及港澳台地区礼仪·····	(219)
第一节 我国部分少数民族礼仪·····	(219)
第二节 我国港、澳、台地区礼仪·····	(242)
参考文献·····	(247)

第一章 礼仪概述

礼仪是一个人内在修养和素质的外在表现。从交际的角度来看,礼仪可以说是人际交往中适用的一种艺术,一种交际方式或交际方法。是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。对于礼仪从个人的角度来看,一是有助于提高人们的自身修养;二是有助于美化自身、美化生活;有助于促进人们的社会交往,改善人们的人际关系;还有助于净化社会风气。从团体的角度来看,礼仪是集体文化、集体精神的重要内容,是集体形象的主要附着点。

第一节 礼仪的概念与特征

在一般人的表述之中,与“礼”相关的词最常见的有三个,即礼仪、礼节、礼貌。在大多数情况下,它们是被视为一体、混合使用的。其实,从内涵上来看,三者不可简单地混为一谈。它们之间既有区别,又有联系。

一、什么是礼貌

礼貌是人与人在接触交往中,相互表示敬重和友好的行为规范,是文明行为的最起码要求。礼貌的主要内容包括:遵守社会公德、遵时守信、真诚友善、理解宽容、热情有度、互尊互助、仪表端庄、女士优先等。

二、什么是礼节

礼节是人们在日常生活中,特别是在交际场合,相互问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要协助和照料时惯用的形式。礼节是关于对他人态度的外在表现为规则,是礼貌在语言行为、仪表等方面的具体体现。礼节往往从向他人表示敬意的仪式方面表现出来,像点头致敬、鞠躬、握手、吻手和接吻等均属于礼节的各种形式。



三、什么是礼仪

礼仪是“礼”和“仪”两个词组合起来的合成词。礼指特定民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的,以确立维护社会等级秩序为核心内容的价值观念、道德规范及与之相适应的典章制度、行为方式。仪含义表现为五个方面:法度和准则,典范和表率,形式和仪式,容貌和风度,礼物。

从礼仪的概念来看它是在社会生活中约定俗成的,符合礼的要求,维护礼的精神,指导、协调人际关系的行为方式和活动形式的总和。礼仪的表现形式有:礼节、礼貌、仪表、仪式、器物、服饰、标志、象征等。礼仪的内容涉及穿着、交往、沟通、情商等内容。

四、礼仪的特征

1. 共同性

礼仪是一门专门研究人的交往行为规范的科学。在现实生活中,每个人都必须参加交际活动,而礼仪正是一门将交际活动导向成功的科学。每一个国家或地区、民族的礼仪,既有自身的特征,也有着相通的共性。如:接人待物都讲究礼貌热情、诚恳、友好等。

2. 差异性

由于民族习俗、生活习惯以及文化修养等诸多方面的不同,在礼仪上的表现也会有一定的差异性。人们如果忽略了礼仪的差异性,就达不到交往的目的,甚至适得其反。

3. 继承性

礼仪的发展与沿用从来就没有间断过,它是历史的产物,每个时代都能反映其发展面貌,有精华、也有糟粕。我们必须从传统的礼仪精神遗产中批判继承,在继承我国古代礼仪精华的同时,也要注意汲取外国礼仪,特别是注意吸收目前通行的当代国际礼仪的一切长处,为我所用。

4. 时代性

礼仪不是永固不变的,它随着时代发展而发展,时代越进步,礼仪要求就越严格。现在,礼仪已经渗透到社会生活中的各个方面,反映着市场经济时代的政治、经济、文化、道德等各个方面的面貌。如,等级的礼宾待遇,科技与道德,礼仪价值体现等。



第二节 礼仪的起源与发展

礼仪作为人类社会的行为规范,是与人类社会同时产生、同步发展的。礼仪并非一开始就作为行为规范为人们所遵守。它最初只是一种习惯,一种意向。

一、礼仪的起源

礼仪的起源是多元的,是由人类的经验世界和超验世界生发出来的一系列行为规范。历来就有多种生成说,如“起于祭祀”、“起于饮食”、“源于人的欲望与环境的矛盾”以及“源于原始舞蹈”等诸说。

1. 起源于祭祀说

这种观点认为,礼仪起源于远古时期的原始宗教祭祀活动,人类历史掀开第一页的时候,礼仪就伴随着人的活动,伴随着原始宗教而产生了。当时,人们无法解释人与自然的关系,于是向神灵跪拜打恭。宗教仪式就成了沟通人与神的中介与桥梁,从而产生了礼仪的雏形。

礼仪制度正是为着处理人与神、人与鬼、人与人的三大关系而制定出来的。中国古代有“五礼”之说,祭祀之事为吉礼,冠婚之事为嘉礼,宾客之事为宾礼,军旅之事为军礼,丧葬之事为凶礼。民俗界认为礼仪包括生、冠、婚、丧四种人生礼仪。实际上中国古代礼仪可分为政治与生活两大部类。政治类包括祭天、祭地、宗庙之祭,祭先师先圣、军礼等。生活类礼仪按荀子的说法有“三本”即“天地生之本”,“先祖者类之本”,“君师者治之本”,如:尊师礼、饮酒礼、相见礼等。在礼仪的建立与实施过程中,孕育出了中国的宗法制,中国古代礼仪的本质是治人之道,是鬼神信仰的派生物。人们认为一切事物都有看不见的鬼神在操纵,履行礼仪即是向鬼神讨好求福。

2. 起源于饮食说

这种观点认为,礼的产生是始于饮食。早在《礼记》的《礼运篇》中,就有“夫礼之初,始于饮食”的话。古时候,把黍米、切割成块的猪肉烤熟而吃,用双手捧着小坑的积水喝,都是饮食礼仪的原始体现。到了春秋战国时期,“食不语,寝不言”,即吃饭时不交谈,睡觉时不说话;“虽疏食菜羹,必祭,必齐如也”,吃糙米饭菜汤时也得须先祭,表现出斋戒般的恭敬;“席不正,不坐”,是说坐席不端正就不坐;“乡人饮酒,杖者出,斯出矣”,意思是说,同本地方的人一道饮食,要等老人都离席而去,自己才最后告退。由这些饮食时的习惯和规矩形成了早期的礼仪。

3. 起源于人的欲望与环境的矛盾说

这种观点认为,礼仪起源于人类为协调主客观矛盾的需要。维持群体生活



的自然人伦秩序是礼仪产生的最原始的动力；为“止欲制乱”而“制礼”来维护特殊社会集团和阶级利益而由“先王制礼仪”。

《荀子·礼论》云：“礼起于何也？曰：人生而有欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之。”荀子认为，礼仪是“先王”为了治乱而制定出来的。《管子·君臣下》云：“古者未有君臣上下之别，未有夫妇妃匹之合，兽处群居，以力相征。于是智者诈愚，强者凌弱，老幼孤独，不得其所。”他们都认为，正是为了治理这种“乱”，才出现了所谓的“礼”。

4. 起源于原始舞蹈说

这一说法通过对“礼”字的字源学考察和对原始舞蹈的社会化功能的分析，说明原始舞蹈是人类最早的社会化途径，最早的人类社会共同体是在原始舞蹈中形成的。在贵族集团的宗法制度下，原始舞蹈演变为教化人伦、分别等级的礼仪制度，而在民间，则演变为会饮狂欢、合同人群的节日庆典。原始舞蹈将不同个体凝聚为社会共同体的是洋溢于其中的普遍同情感，这就是孔子所谓的“仁”，孔子正是从民间庆典中领会到“仁”的真谛。

我们认为：礼仪起源于原始人类的劳动和日常生活，用来调节人类不断增长的欲求与客观环境之间的种种矛盾，同时又起源于原始人类的超验世界，是由原始的祭祀仪式和活动而逐渐发展形成的一系列行为规范。也就是说，礼仪的起源应该是多元的。

二、礼仪的形成和发展

礼仪是随着人类历史的前进，随着社会经济、政治和文化的发展，人际交往日趋频繁，社会生活更加复杂和多样化，“礼”也不断丰富和发展。“礼”是上层建筑的一部分，它的发展以物质生产的发展为基础。有一些日常生活中的“礼”，都是在物质生产发展的基础上，才有可能出现。例如，“干杯”必须在酿造业发展的基础上才可能出现。人们讲究服饰穿戴，也只有在纺织、丝绸、印染业发展的基础上才有可能。有一些礼节是在社会文化生活和相互交往中逐渐演变而来的。例如，席间奏乐必须是音乐有了相当发展后形成的。各种礼仪场合的布置装饰，也是艺术发展的一种成果。握手，据说是西方中世纪骑士相互格斗，势均力敌，作为和解的表示，把平时持剑的右手伸向对方，相互握手言和，而演变成今天的一种通行礼节。

到了阶级社会，建立了“国家”之后，“礼”的发展也达到一个新的阶段。这时的“礼”已不仅是个人之间交往的“私人礼节”，而且成了国家统治的一种手段。统治阶级为了巩固自己的统治地位，建立并稳定自己的统治秩序，规定了许多礼



仪条文,首先要求本阶级的成员严格遵循,统治阶级内部的关系稳定,他们对于全社会的统治也就比较巩固了。

1. 中国礼仪的形成和发展

在中国历史上,夏朝以前,礼仪较为简单和虔诚。夏、商、西周三代形成了完整的国家与制度。提出了许多极为重要的概念。周朝是国家礼仪齐备的朝代、周公为周朝制定了种种典章制度,即所谓“周礼”,要求诸侯遵行。谁要是不遵行,天子就可以处以讨伐。其后,历代封建王朝。崇尚儒家主张的“礼治”,沿袭周礼。并根据自己统治的需要,不断加以修改、补充和完善。所谓“导之以德,齐之以礼”,就是要人们以“礼”为准绳,各守本分,不得逾越。这种“以礼治国”的做法,对于稳定当时的社会秩序起到了重要作用。

在秦王朝统一中国之前,当时中国的大地上,小国林立,诸侯争霸,即春秋战国时代。这一时期可说是中国系统的礼仪文化的形成奠基阶段。孔子所著的春秋时期一部关于礼制的书《仪礼》,所记载的当时通行的礼仪,就有八种,称为八礼:冠礼、婚礼、丧礼、祭礼、乡饮酒礼、射礼、朝礼、聘礼。在当时,礼仪不仅是个人之间的行为方式,也成为国与国之间的行为准则,如公元前542年,郑国国王郑简公出访晋国,按照礼仪规范,晋国国王应及时会见郑简公。而晋国有意怠慢郑简公。借口为鲁哀公服丧,迟迟不安排会见。郑国宰相子产乃令随从人员捣毁宾馆的院墙,将自己的车马牵入院内。晋国的礼宾官为此向他们提出抗议。子产申辩说,你们借口为鲁哀公服丧,不安排会见,我们的车上装的是送给晋王的礼物,需要经过一定的仪式赠送给晋王。只要你们安排会见,接受了礼品,我们会把围墙立即修好。晋国知道自己输了礼,只好向子产致歉,并立即安排会见,举行了隆重的欢迎仪式。由此可见,远在两千多年前,进行国事访问时,在欢迎、会见、赠礼等安排上,便已有了一定的规范,如不遵行,就会引起外交纠纷。

到了汉代,我国最早最重要的礼仪论著《周礼》、《仪礼》、《礼记》,通称“三礼”的推广使礼仪得到了进一步的完善。秦到清末,这一时期的礼仪构成中华民族传统礼仪的主体。《三字经》在这一时期成为我国流传时间最长、范围最广、影响最大的一本礼仪蒙学教材。

中国古代的“礼”成了中国传统文化的一个重要内容,使中国成了有名的“礼仪之邦”。当然,封建礼仪的繁文缛节,也束缚了人们的思想和手脚,起着阻碍社会进步的作用,有的甚至成为反动的、“吃人的礼教”。所以,随着社会的进步。对于这种礼仪传统,应持分析的态度,吸取其精华,抛弃封建落后的糟粕。

鸦片战争之后即进入了我国近、现代礼仪的发展时期。西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国,同我国传统的礼仪的基本框架相融合。我国现代礼仪发展趋势,正步入一个礼仪教育日益普及,礼仪形式日趋简化,礼仪内容日益丰富



的时期。

【小思考 1-1】

我国最早最重要的礼仪论著有《周礼》、《仪礼》和
《礼记》。

()

2. 外国礼仪的形成和发展

在外国历史上,自从有了国家,也就出现了相应独具特色的礼仪。不论是古希腊、古罗马,还是古印度、古埃及,都形成了具有各民族特点的礼仪。在古希腊、古罗马的诗歌中,在古埃及的墓葬壁画中,都有古代礼仪的描述。它生动地反映了不同国家、不同时期的文明习俗,是人类文化传统的宝贵财富。古希腊就有“优遇外侨”的制度和职司礼宾的“外侨官”。在古罗马,则有“礼待客卿法”。到了 17 世纪以后,由于贸易的发展,交往迅速增加,欧洲各国纷纷制订相应的礼仪与礼节,对于现代礼仪的形成,产生了较大的影响。

“礼”一词,在拉丁文里是 etiquette,意指上流社会中的行为规范或宫廷礼仪,以及官方生活中的公认准则。至于平民百姓,则只要求他们遵循统治阶级的法律,供权贵奴役驱使就可以了。这与中国古代封建社会“刑不上大夫,礼不下庶人”真是不谋而合。随着欧洲近代工业的迅速兴起,商品经济的大规模发展,交通邮电事业的日益发达,人际交往日趋频繁。人们更需要调节和增进彼此间的关系,礼仪成了人们社会生活中不可或缺的东西。讲究礼节、注意礼貌、遵守一定的礼仪规范,已成为现代文明社会生活的一项重要标志。在资本主义社会中,人们之间相互来往更加注重礼节,封建社会的繁文缛节,多数也已不能适应现代人的生活,礼仪习惯本身发生了很大的变化。即使是豪门巨富、达官贵人,在对待随从侍者、仆役时,有时也不能不说一声“请”、“谢谢”、“对不起”等客套话,以显示自己的教养不俗,维护表面上的平等。

如上所述,无论在东方,还是在西方,礼仪的发展有着悠久的历史。在长期国际交往的过程中,也形成了许多国家间通行的通用礼仪。现代的礼仪正是历史上各国及各民族礼仪的继承和发展。



阅读资料 1-1

中国古代生活礼仪*

中国礼仪在中国文化中起着“准法律”的作用。古代生活礼仪:①诞生礼,从妇女未孕时的求子到婴儿周岁,一切礼仪都围绕着长命的主题。高禘之祭即是乞子礼仪。汉魏时皆有高禘之祭,唐宋时制定了高禘之祀的礼仪,金代高禘祭青帝,在皇城东永安门北建木制方台,台下设高禘神位。清代无高禘之祭,却有与之意义相同的“换索”仪式。诞生礼自古就有重男轻女的倾向。诞生礼还包括“三朝”、“满月”、“百日”、“周岁”等。“三朝”是婴儿降生三日时接受各方面的贺礼。“满月”是在婴儿满一个月时剃胎发。“百日”时行认舅礼、命名礼。“周岁”时行抓周礼,以预测小儿一生命运、事业吉凶。②成年礼,也叫冠礼,是跨入成年人行列的男子加冠礼仪。冠礼从氏族社会盛行的男女青年发育成熟时参加的成丁礼演变而来。汉代沿袭周代冠礼制度。魏晋时,加冠开始用音乐伴奏。唐宋元明都实行冠礼,清代废止。中国少数民族不少地区至今还保留着古老的成年礼,如拔牙、染牙、穿裙、穿裤、盘发髻等仪式。③飧燕饮食礼仪,飧在太庙举行,烹太牢以饮宾客,重点在礼仪往来而不在饮食。燕即宴,燕礼在寝宫举行,主宾可以开怀畅饮。燕礼对中国饮食文化形成有深远的影响。节日设宴在中国民间习俗上形成节日饮食礼仪。正月十五吃元宵,清明节吃冷饭寒食,五月初五的粽子和雄黄酒,中秋月饼、腊八粥、辞岁饺子等都是节日仪礼的饮食。在特定的节日吃特定的食物,这也是一种饮食礼仪。宴席上的座次,上菜的顺序,劝酒、敬酒的礼节,也都有社会往来习俗中男女、尊卑、长幼关系和祈福避讳上的要求。④宾礼,主要是对客人的接待之礼。与客人往来的馈赠礼仪有等级差别。士相见,宾见主人要以雉为贄;下大夫相见,以雁为贄;上大夫相见,以羔为贄。⑤五祀,指祭门、户、井、灶、中(中室)。周代是春祀户,夏祀灶,六月祀中霤,秋祀门,冬祭井。汉魏时按季节行五祀,孟冬三月“腊五祀”,总祭一次。唐、宋、元时采用“天子七祀”之说,祀司命(宫中小神)、中、国门、国行、泰厉(野鬼)、户、灶。明清两代仍祭五祀,清康熙之后,罢去门、户、中、井的专祀,只在十二月二十三日祭灶,与民间传说的灶王爷腊月二十四朝天言事的故事相合,国家祀典采用了民间形式。⑥雩仪,滥觞于史前,盛行于商周。周代的雩仪是四季驱邪逐疫。周人认为自然的运转与人事的吉凶息息相通。四季转换,寒暑变异,瘟疫流行,鬼魂乘势作祟,所以必须适时行雩以逐邪恶。雩仪中的主神是方相氏。两汉,雩仪中出

* 摘自探悠网, <http://www.tanyoo.com/style/minsu/cmture/20070725/3631.htm/>.



现了与方相氏相配的十二兽。魏晋南北朝隋唐沿袭汉制,雉仪中加入了娱乐成分,方相氏和十二神兽角色由乐人扮演。

第三节 现代社交礼仪

一、什么是现代社交礼仪

现代社交礼仪泛指人们在社会交往活动过程中形成的应共同遵守的行为规范和准则。具体表现为礼节、礼貌、仪式、仪表等。

二、现代社交礼仪的类型

“礼仪之邦”的中国,礼仪的历史源远流长。根据文献记载,“自伏羲以来,五礼咸备”,根据后人的研究,中国形成比较完备的礼制是在西周的时期。当时随着社会生产力的发展,逐渐促成了“吉、凶、军、宾、嘉”五种类型的礼仪制度的产生。

对礼仪的研究,目的在于让它更好地服务于社会。对礼仪进行分类也是为了更好地研究礼仪,发展礼仪。从目前礼仪发展的状况,以及礼仪的实际需要出发,我们可以把现代社交礼仪分成几种类型:

1. 国内礼仪和涉外礼仪

从内外区分把礼仪分成国内礼仪和涉外礼仪两大类。这种分类着重于礼仪服务的对象的内外区别。国内礼仪指在本国范围内通告的一些礼仪规范和区域特征。国内礼仪除了一些通行的法规外,有一些礼仪内容是属于某个民族或区域所特有的,因此具有极强的个体性,比如一些少数民族所特有的礼仪行为。

涉外礼仪指参与外事活动应遵循的礼仪规范。涉外礼仪的内容和范围极广,除了一些国际通行惯用的礼仪规范外,还有很多不同国家的风俗礼制均是涉外礼仪研究的内容。不同的国家和不同的民族均有自己特定的礼仪风俗,涉外工作人员就有必要了解掌握不同的礼仪内容。比如,同样是送鲜花,在法国人家里做客,就不应送菊花,尤其是黄色的菊花,因为黄色表示不忠诚,更何况菊花又更多地被用在葬礼之中。在拉丁美洲的一些国家,菊花被看成一种“妖花”。在西德人家里做客,千万不要给女主人送红玫瑰,那是赠送情人的礼品。在日本,人们忌讳荷花,而荷花在我国却是一种圣洁的“出污泥而不染”的象征。

2. 内务礼仪、公务礼仪、商务礼仪和个人社交礼仪

从主体应酬的工作对象分:可分为内务礼仪、公务礼仪、商务礼仪、个人社交