

MARKER

居室空间效果图

马克笔快速表现技法

韦自力 著

NEW

JUSHI
KONGJIAN
XIAOGUOTU



广西美术出版社

MARKER

居室空间效果图

马克笔快速表现技法

韦自力 著

广西美术出版社

NEW



图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间效果图/韦自力主编. —南宁: 广西美术出版社,
2007.4

(马克笔快速表现技法)

ISBN 978-7-80746-196-8

I. 居… II. 韦… III. 住宅-室内装饰-建筑设计-绘画-技法(美术) IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048517 号

马克笔快速表现技法

居室空间效果图

主 编 韦自力

本册著者 韦自力

编 委 柒万里 黄文宪 汤晓山 韦自力
雷 真 江 波 陈建国 苏华君
钟云燕 罗薇丽 韦昱鑫 林 燕
黄 嵩 梁寒冰 陶 柯

图书策划 杨 诚

责任编辑 陈 凌

责任校对 罗 茵 陈宇虹

审 读 林柳源

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

地 址 南宁市望园路 9 号

邮 编 530022

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 6

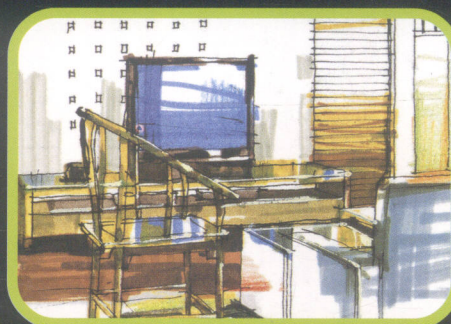
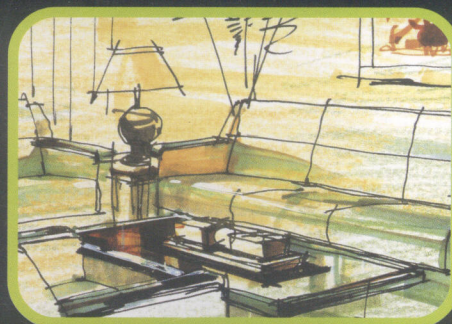
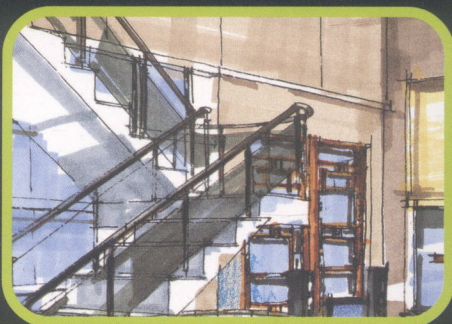
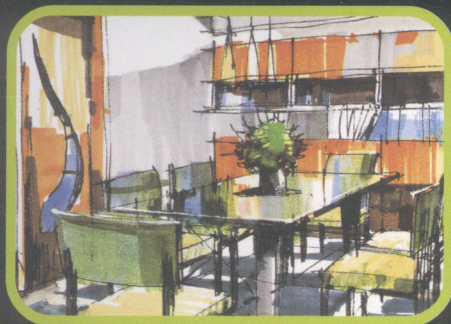
版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-196-8/TU · 23

定 价 49.8 元

版权所有 翻印必究



目 录

- 一、居室空间家具及陈设的单体练习 P2
- 二、居室空间的家具及陈设的简单组合练习 P3
- 三、居室空间构架的练习 P4
- 四、居室空间完整的效果图步骤练习 P7
- 五、居室空间效果图局部步骤练习 P8
- 六、居室空间线稿与完成效果图对照练习 P20
- 七、居室空间完整的效果图欣赏与练习 P28

前 言

“马克笔快速表现技法”丛书定位为设计师与全国高等院校设计专业教学的实用性教科书。本书通过案例图与步骤图的比较、线稿与色彩稿的比较、理论与实践的比较，从中分析手绘效果图快速表现技法的特点及其基本属性，增进对马克笔、彩色铅笔等绘画工具及材料的快速表现技法的认识 and 了解，达到快速提高设计师及专业师生综合应对能力的目的。

手绘快速表现效果图以快速、简明、扼要为基本特征，并在当今多样化的设计表现手法中扮演着重要的角色。1.它能快速地捕捉思维中的闪光点，自由地再现于图纸之上。2.它可将模糊的设计概念通过短时间的描绘，从而变得清晰和明朗。3.它能方便设计师调整和修正设计方案中的整体与局部之间、局部与局部之间的相互关系，使之符合设计要求。4.它能在短时间内绘制出快速表现图，在设计师与客户之间建立起良好的沟通纽带，便于双方的信息交流与磋商，达到默契与共识，容易赢得客户的尊重与青睐。5.它能快速地应对各种各样的招聘会，以及各种考试的需要……总之手绘快速表现图在室内设计领域里具有重要的地位。

对“快速表现”的理解，首先体现在绘制工具的选择上。手绘快速表现效果图主要是使用钢笔、马克笔、彩色铅笔等简易、常用工具来表现，替代了用水粉、水彩、喷笔等传统工具制作长期作业的绘图模式。马克笔的特点是颜色众多、使用方便，不需要调和就能直接使用，其颜色易干，很适合速写式的表现。彩色铅笔的特性是色彩的过渡细致、柔和、易掌握，是马克笔绘图的最好补充，既能增强绘图的质量，又能提高绘图的速度。其次“快速”并不是操作时动作的频率，也不是粗制滥造。它是设计师对画面主次关系、虚实关系、疏密关系、层次关系的省略和强调，通过有效地控制作图步骤，从而达到短时间内绘制出精美设计效果图的目的。

本书为《居室空间效果图》，其内容丰富，有桌、椅、床、工作台、组合沙发、组合柜等家具的单体和群组设计效果图，各种陈设、隔断、墙体结构的设计效果图，客厅、门厅、餐厅、书房、卧室、小孩房、厨房、卫生间、露台等各种功能空间的设计效果图。该书的作品全部都是作者经多年设计而精选出来的优秀范例，是作者设计过程中概念化的表现和多年教学与实践经验的总结。但愿此书的出版能起到抛砖引玉的作用，希望大家能从中获得点点滴滴的有用信息，总结出更为有效的经验，从而掌握一套实用的马克笔快速表现效果图的绘制方法，有利于今后的学习与工作。

马克笔快速表现技法的训练应该分阶段进行：1. 家具及陈设的单体练习阶段；2. 家具及陈设的简单组合练习阶段；3. 居室空间构架的练习和居室一角的组合练习阶段；4. 最后进入完整的居室空间的练习阶段。马克笔快速表现技法的训练是一个由简入繁、循序渐进的积累过程。

一、居室空间家具及陈设的单体练习

居室空间家具及陈设的单体练习是在遵循透视原则的基础上，以速写的形式将家具、陈设，如沙发、椅子、矮柜、床头柜、坐便器、电视机、电话机、花瓶、绿色植物等住宅设计的基本构成元素提取出来，单独地进行造型、着色的训练，使我们更深入地了解 and 塑造形体的结构，材料的质感、量感、光感，在完整表现对象的基础上进行主观的处理，大胆取舍，培养短时间内快速、准确表现对象的能力。



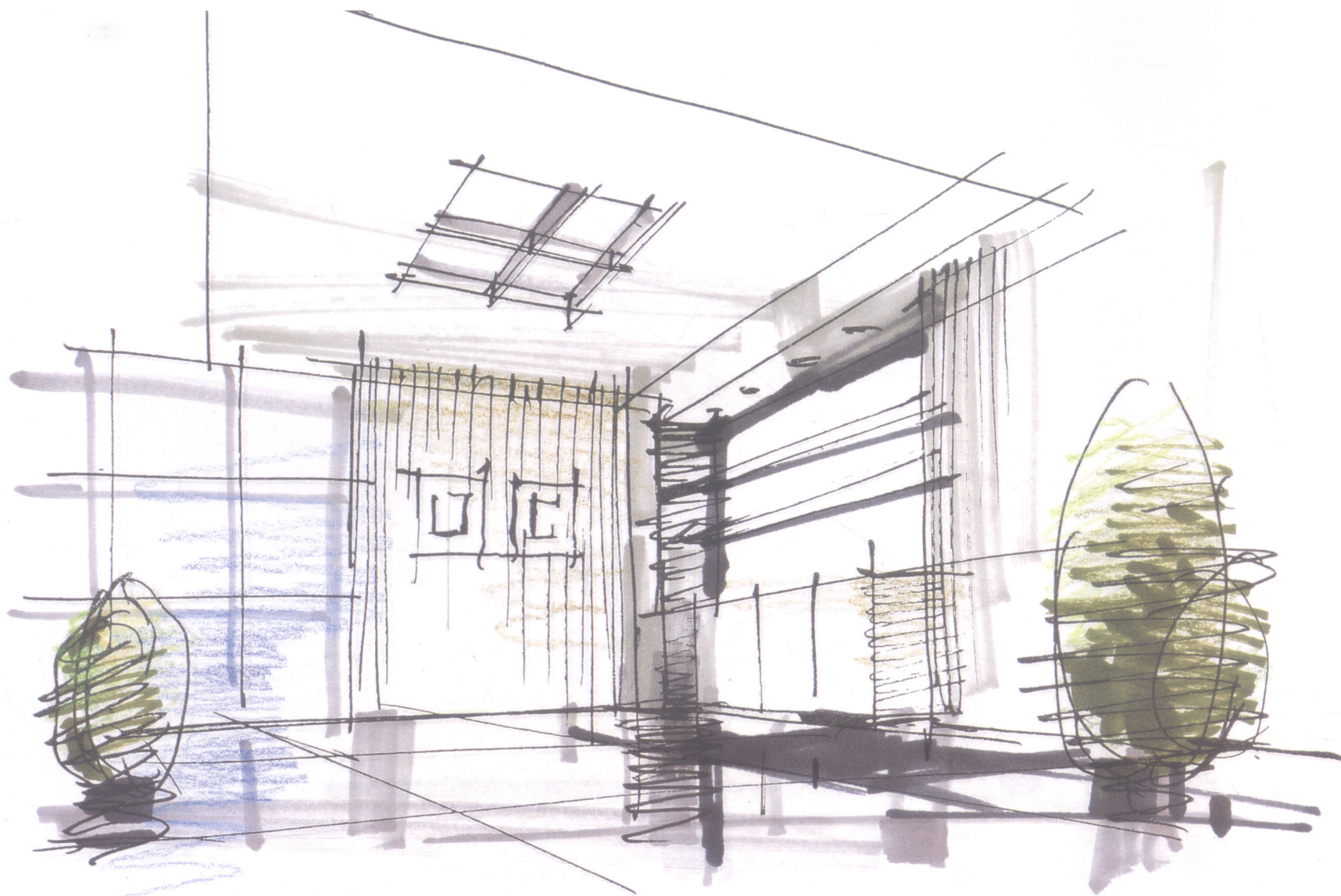
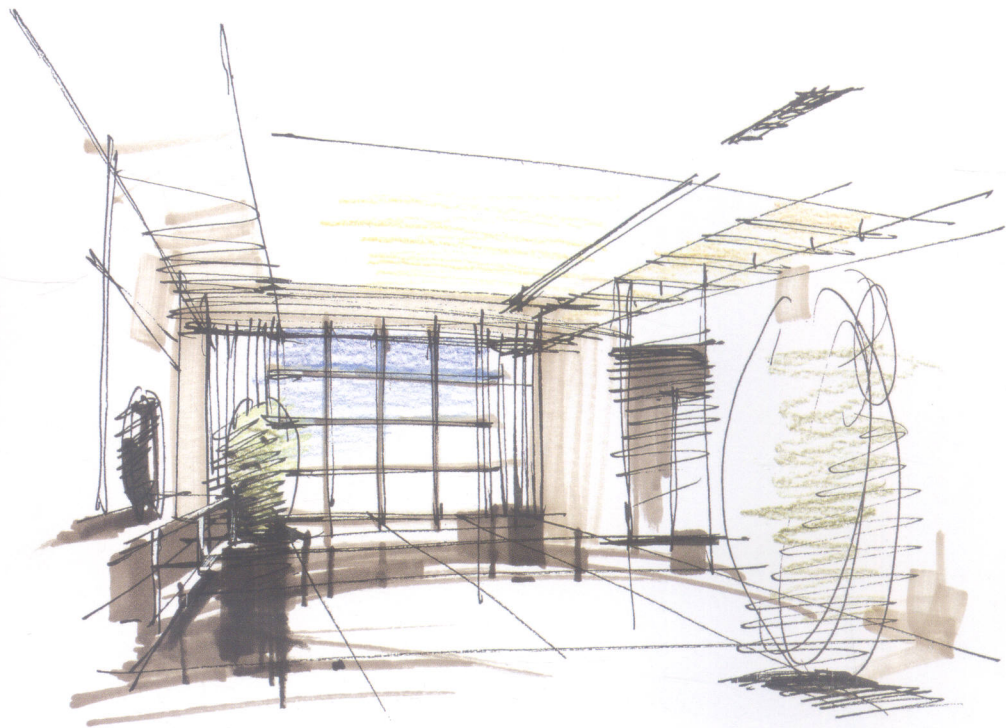
二、居室空间的家具及陈设的简单组合练习

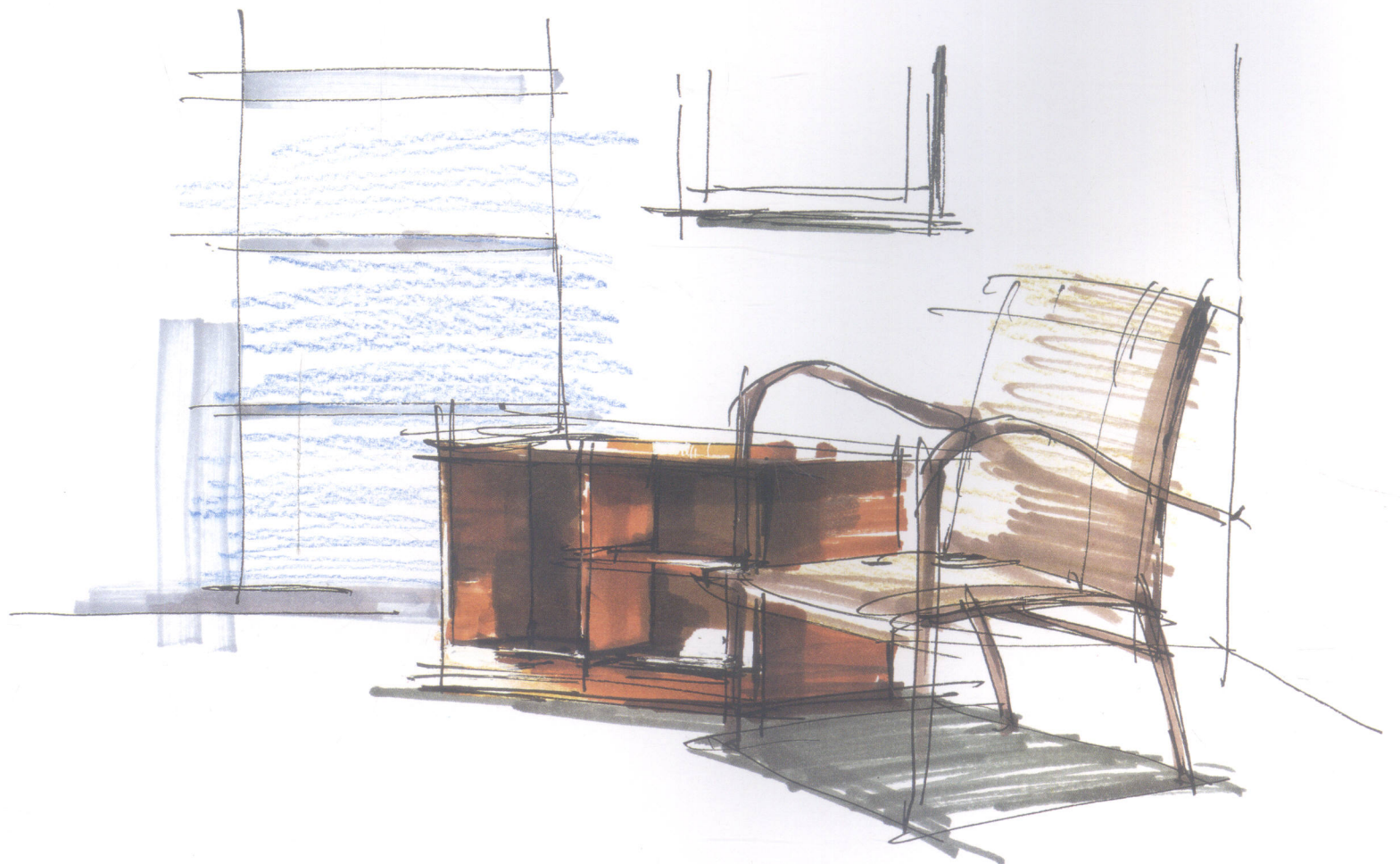
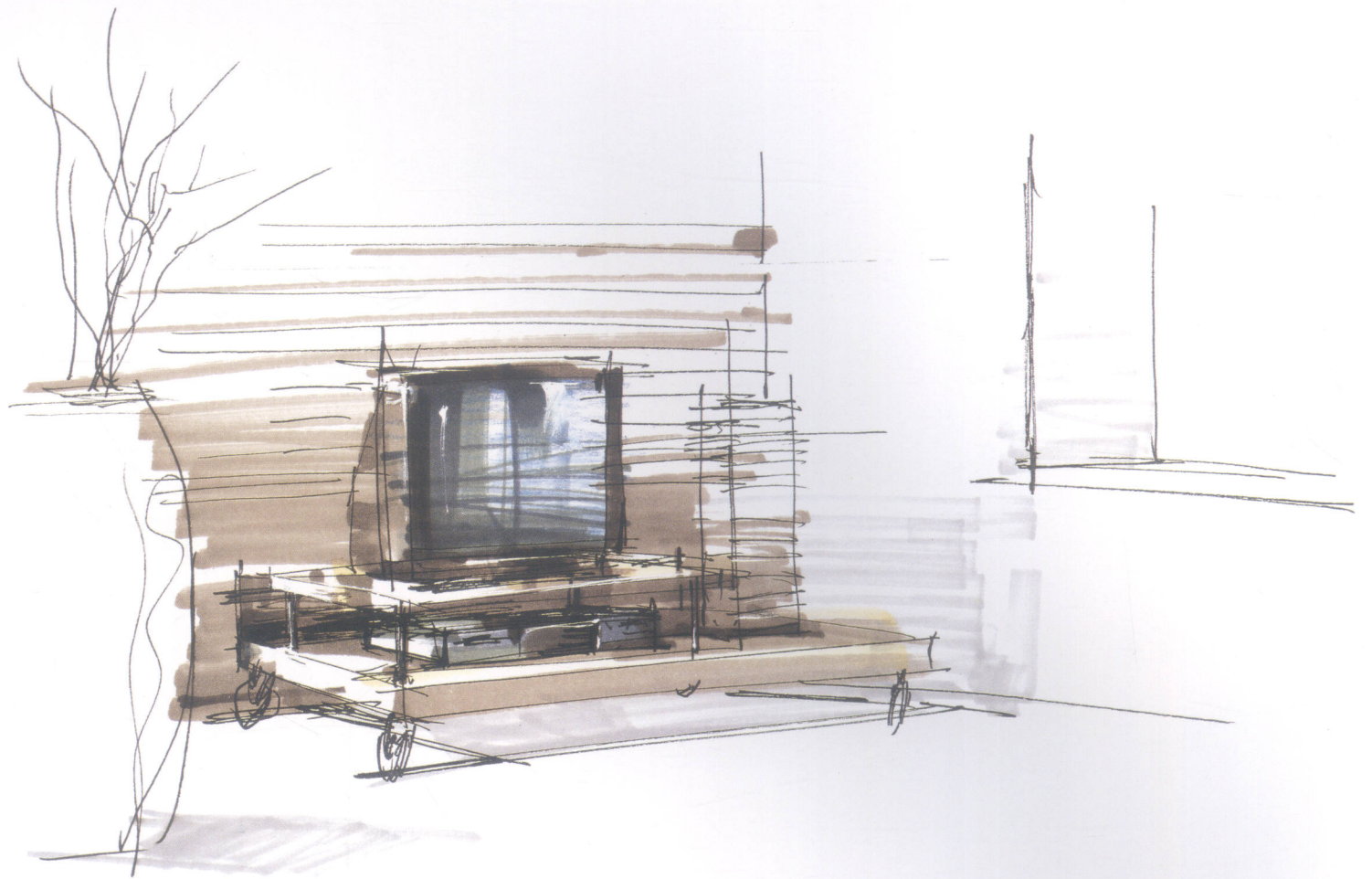
居室空间的家具及陈设的简单组合练习阶段，以餐桌与陈设植物、沙发与茶几、椅子与写字台、杯子与酒瓶、电脑显示屏与键盘等室内空间的构成元素进行简单的组合，训练处理物与物之间相互关系的能力，如处理色彩的协调性、阴影的连续性、形与形之间的呼应能力，以及物体的尺度、比例的把握等问题，都是这一阶段训练的要点。



三、居室空间构架的练习

居室空间构架的练习着重于室内三大界面（墙面、地面、顶面）之间的相互关系和简单的结构组合练习，强调空间透视的相对准确性，运用色彩表现空间的距离感、进深感等。而家具、陈设与墙面、地面、顶面所形成的室内一角练习则可以训练我们处理空间主体及其相关环境的关系，包括形体的关系、色彩的关系、材质的关系、光影的关系等，从而整体地把握和控制画面效果。







步骤1 用钢笔以速写的形式,将客厅中的家具、陈设及墙面、地面、顶面三大界面的造型结构表现出来,并以排线的方式对沙发、圈椅的暗面及投影作相应的暗示。墙面的书法强调了画面中的疏密关系,与家具一道形成了画面中的视觉中心。



步骤2 ①用浅赭石色马克笔表现墙体木质的固有色,着色时注意表现因光影变化而造成深浅不一的效果。绘制出粗纹理的木质感。左侧地面表现出木质材料的倒影效果。②用土黄色彩色铅笔表现书法背景墙的底色。③用湖蓝色、土黄色、熟褐色彩色铅笔处理玻璃门及右侧矮柜台面的色彩效果,总体控制在蓝色的基调里。



步骤3 ①用中黄色马克笔塑造沙发形体,注意受光面的留白处理。②用橘红色马克笔绘制右侧圈椅、花几和中心型茶几,用同一支笔画出光影作用下的色彩层次变化。③用红色彩色铅笔塑造抱枕的形体。④用土黄色彩色铅笔表现地毯的粗糙质感。



步骤4 ①用暖灰色马克笔调整书法背景墙的底色及光影变化,并对周边墙体及柱子的固有色进行暗示,用少量的几个笔触表现明暗的过渡,达到以少胜多的效果。②用赭石色马克笔对墙体和家具的木质部分进一步刻画,强调其暗面及投影。③走廊尽头的背景墙,用浅灰色和中灰色马克笔作两个层次的变化处理。

四、居室空间完整的效果图步骤练习

在居室空间完整的室内效果图的练习中,画面处理应突出主次关系,有意识地强调某些特定的主体或陈设作为表现的重点,使之成为画面的视觉中心;而三大界面中顶面作为较次要的部分,如没有追求某种特定效果和特殊结构的话,尽可能少地进行刻画,成为画面中的轻松部分;阴影作为稳定画面的主要因素,要注意处理好它们之间的整体性,甚至是有意地强调,如果阴影之间没有关联,则画面容易显得琐碎、凌乱。

由于画面要考虑的因素较多,如:空间构架及形体的相对准确性、空间的远近、虚实、质感、量感、光感、色调的和谐处理等,这就要求我们在几个阶段的训练中对阶段目标有较为深刻的认识和理解,在此基础上对形体结构、色彩表现等进行概括提炼,用更为简洁的手法塑造对象,从而达到快速表现的目的。



步骤5 ①选用中灰色马克笔表现客厅地面的阴影及玻璃门的暗部,绘制时要考虑好光源方向。②用偏暖的深灰色色块表现茶几投影。③用深灰色马克笔描绘矮柜的暗面、投影及走廊尽头的深颜色变化,强化远近的距离感。④用绿色的彩色铅笔和马克笔绘制右侧的花卉植物,区分出受光面和背光面即可。⑤用深红色马克笔表现背景墙书法印章效果。

⑥绘制走廊尽头的沙罐质感和画卷效果。⑦用白色水粉颜料提示茶几的细节和高光,完成效果图的绘制。

工程名称:客厅设计

工具及材料:钢笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸

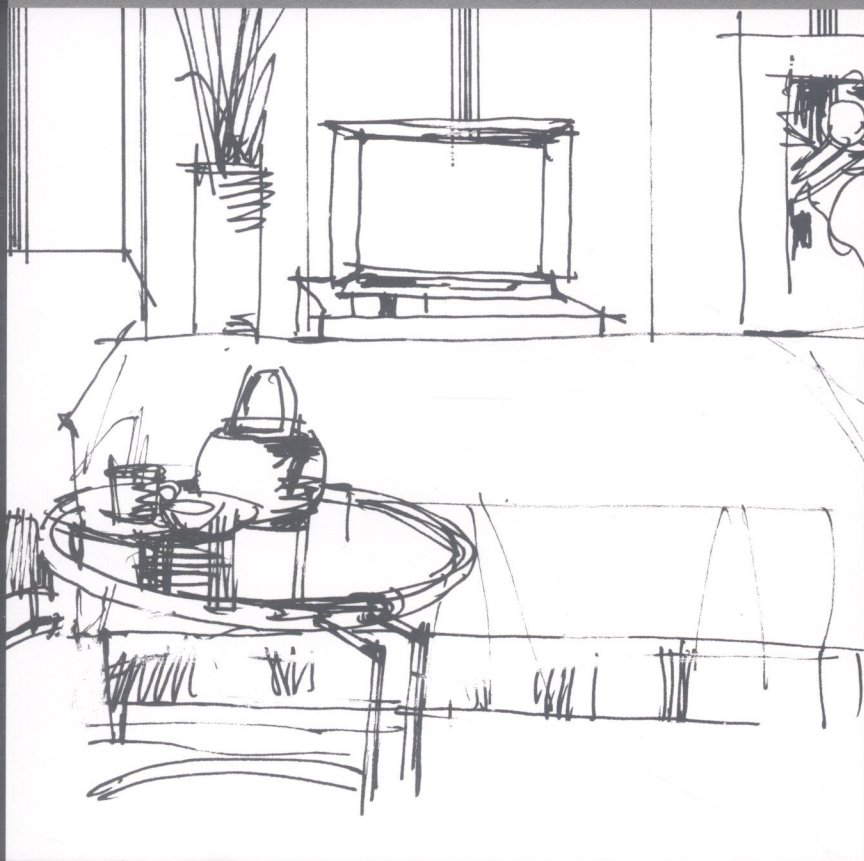


图1-1 线稿阶段强调画面的主次对比,加强近处茶几及器皿的细节塑造,增加空间的进深感。

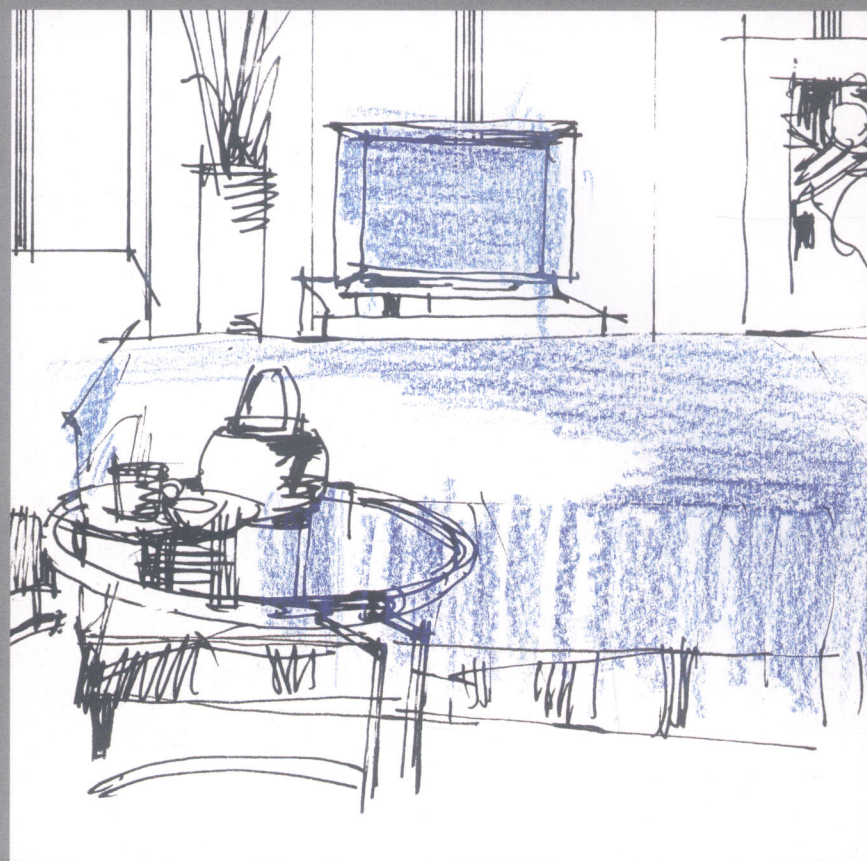


图1-2 ①用湖蓝色彩色铅笔绘制床单及电视屏幕的底色,着色时注意局部的留白处理。②在床单及电视屏幕的局部范围用群青色彩色铅笔稍作色彩轻重的变化处理。

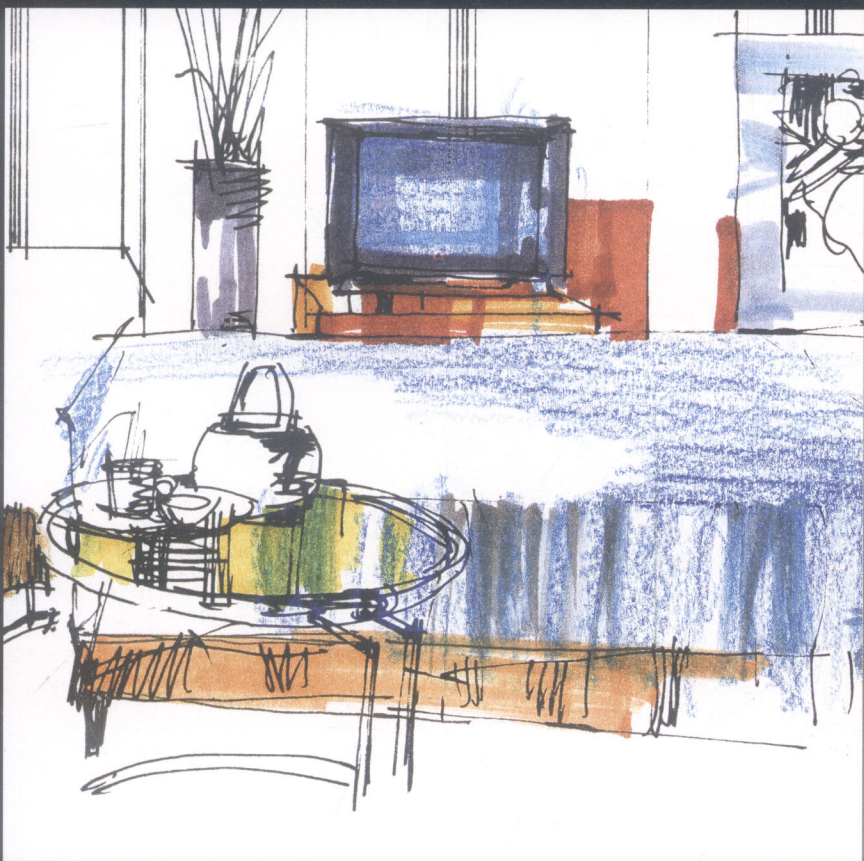


图1-3 ①用浅灰色马克笔绘制床单暗面的纹理,马克笔对可溶性彩色铅笔有加深和调整色彩的作用。②用不同程度的灰色马克笔对电视机、花瓶及画柜作相应的描绘。③床架及电视柜铺浅赭色的木质底色,用土红色马克笔作电视柜色彩轻重变化的处理。④茶几的玻璃面由于环境的影响呈黄绿色效果。

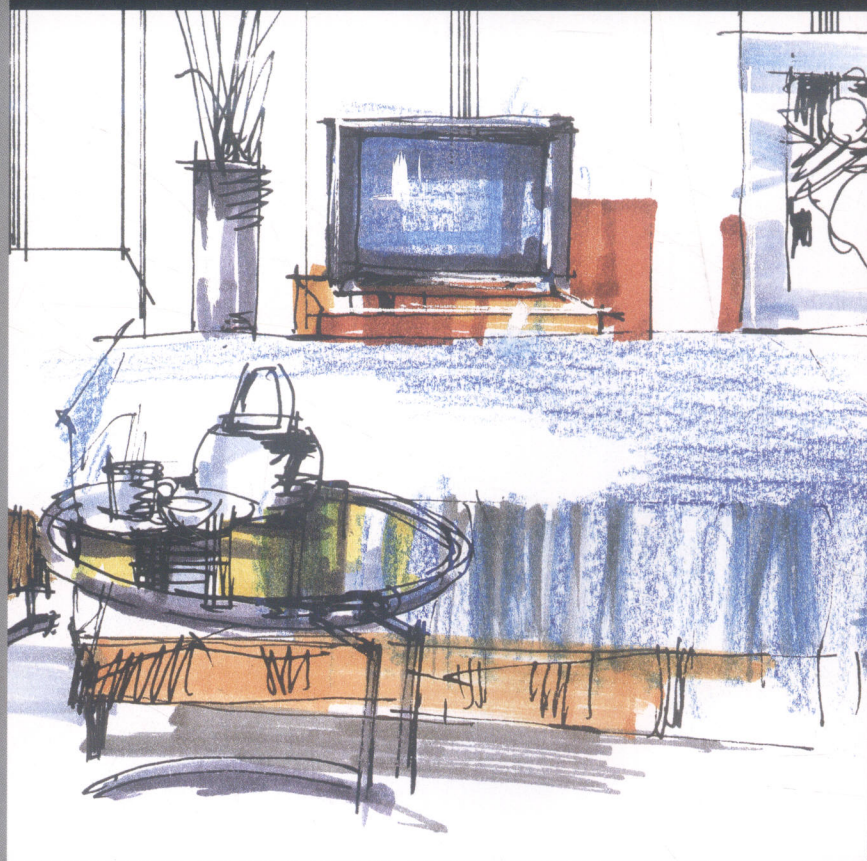


图1-4 ①用浅蓝色马克笔对茶壶、茶杯等器皿的明暗交界线稍作提示。②用深蓝色马克笔强调器皿的投影及玻璃的色彩变化。③茶几支架的色彩、电视机的色彩及床的投影增加了画面中重的层次。④最后用白色水粉颜料调整电视机的高光及画面细节,完成作图步骤。

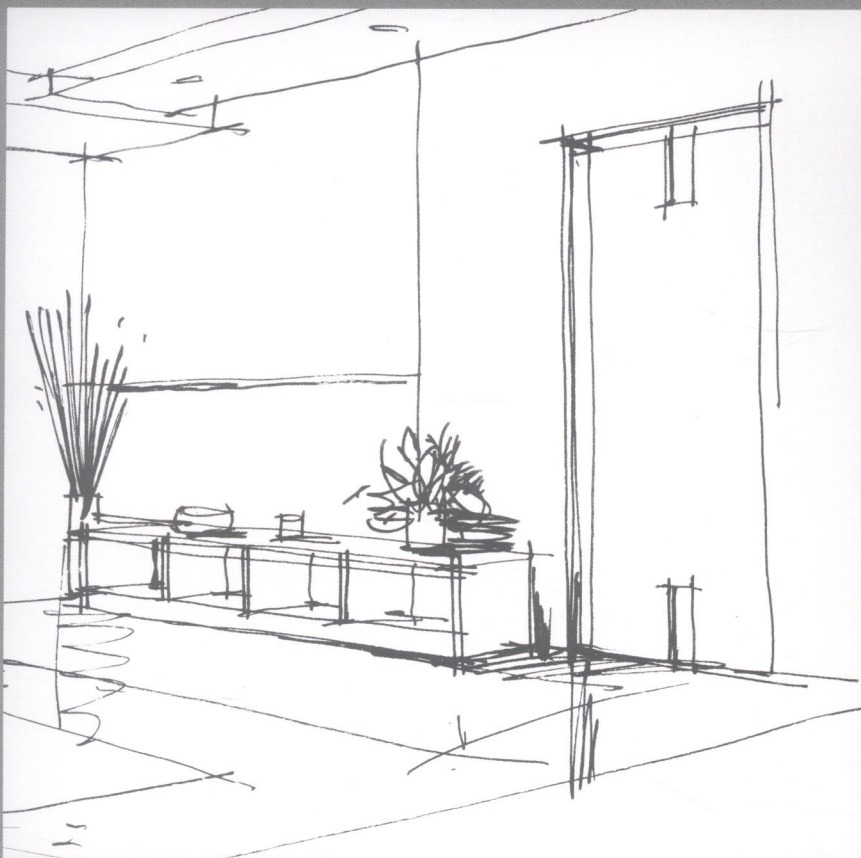


图2-1 在线稿完成后,适当强调局部线条密集化处理所形成的强弱对比和节奏感,增加画面的分量。



图2-2 用浅黄色马克笔铺画面整体的基调,在铺色时要根据各界面结构作不同的处理,如:墙体的转折处有明显的色彩轻重的区分。



图2-3 ①用橘黄色马克笔对木质的墙体、房门、矮柜及地面的倒影作第一遍的绘制,把受光部分预留出来。②用暖灰色马克笔强调墙体与墙体、墙体与顶部的转折关系。③用少量的浅蓝色笔触暗示矮柜上方的玻璃材质。



图2-4 ①用土红色马克笔绘制墙体、房门、矮柜等木质部分的背光面及投影效果。②在玻璃墙体上绘制深灰色投影,表现墙体结构的凹凸关系。③花卉及花瓶的描绘,往往能使画面充满活力。④地面的环境倒影根据对应物的明暗变化而变化。⑤用白色水粉颜料对矮柜、花瓶的高光、地面的反光进行强调,完成作图步骤。

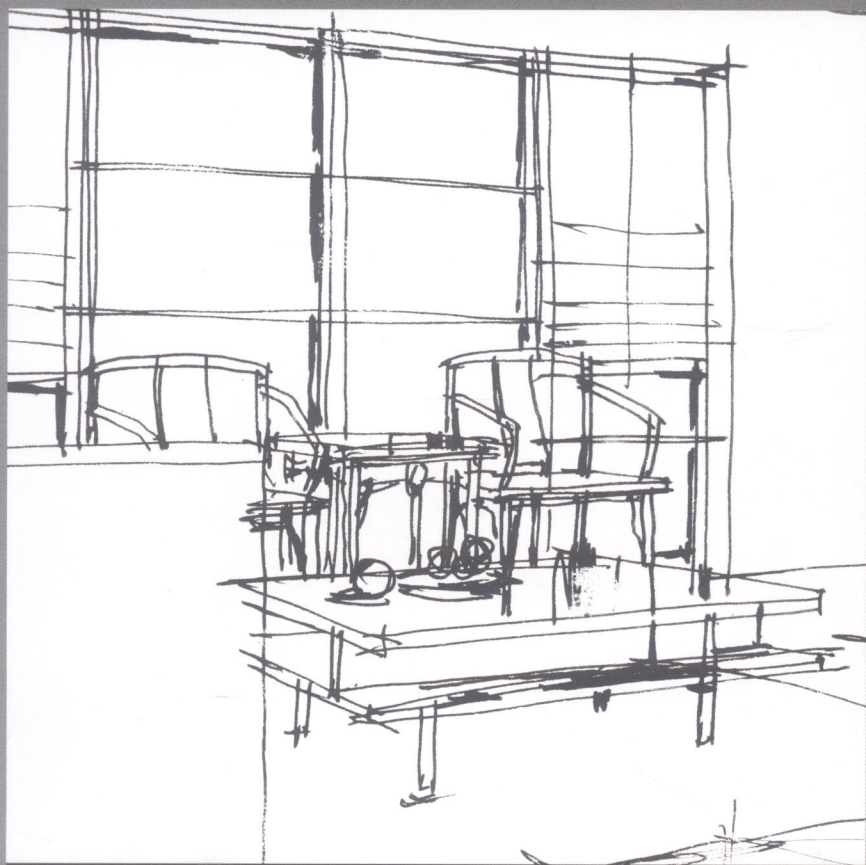


图3-1 线稿强调玻璃门框的厚度、花几及圆椅的细节变化,使画面形成重心。



图3-2 ①绘制浅黄色画面基调,着色时不能平涂和平等对待,应根据受光和背光的原则进行强调。②用湖蓝色彩色铅笔表现玻璃和茶几几面的环境色彩,在蓝色调子中用土黄色彩色铅笔稍作色彩的变化处理。



图3-3 ①用赭石色马克笔根据光影变化绘制茶几及圆椅。②用暖灰色强调墙体的背光和转折。③用黄灰色马克笔区分地毯和地面。



图3-4 ①用土红色马克笔绘制圆椅、茶几的暗部结构。②强调深灰色的茶几投影、玻璃门框投影。③用白色水粉颜料刻画茶几和圆椅的细部结构及高光,使之表现更为细腻,完成作图步骤。

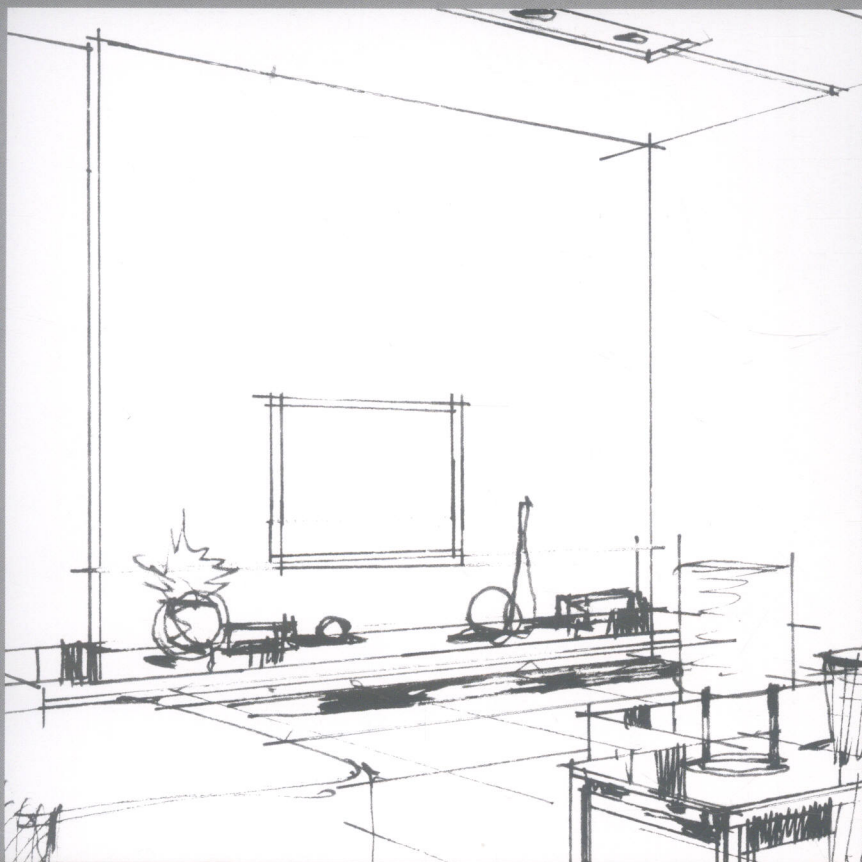


图4-1 画面中的表现重点放在下半部分，顶部的灯具作上下呼应，通过对家具的暗面及投影的强调使画面产生节奏变化。

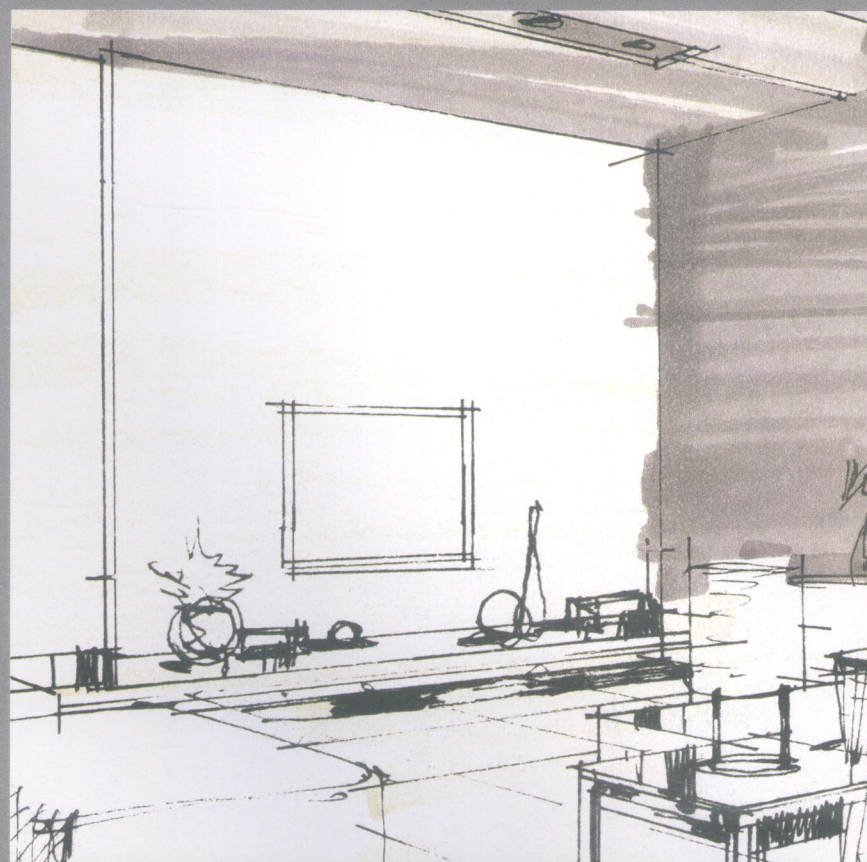


图4-2 ①用浅黄色马克笔作画面底色处理。②运用同一支暖灰色马克笔表现墙体与墙体，墙体与顶部之间的转折关系，马克笔笔触的重叠造成色彩轻重的变化。

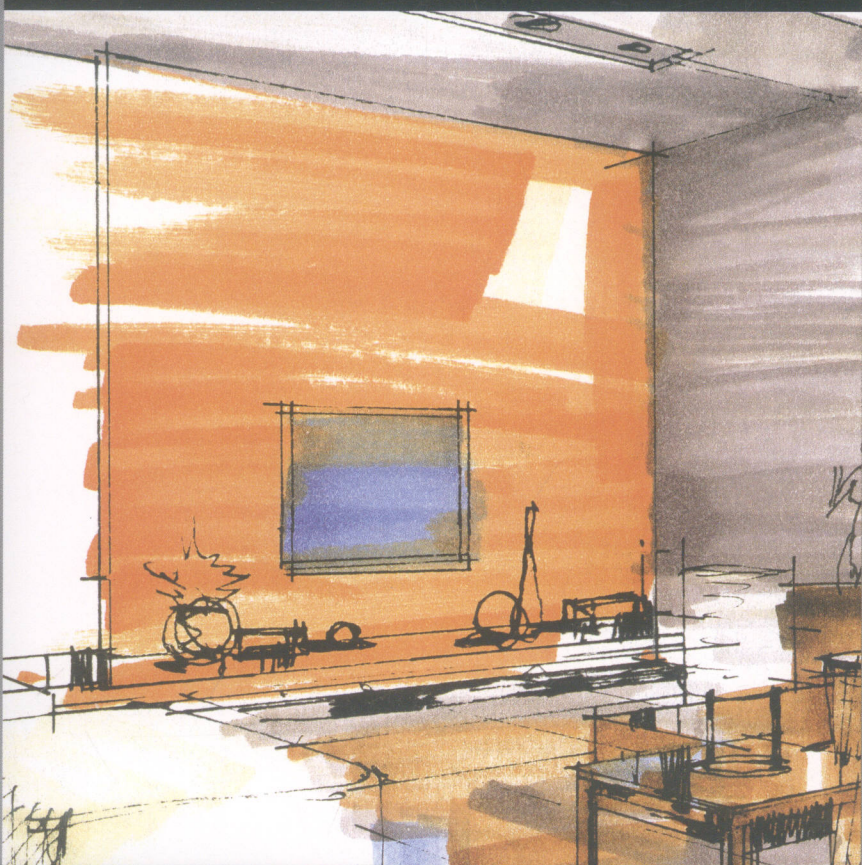


图4-3 ①用橘黄色马克笔绘制背景墙立面及陈设饰物的托板，绘制时有意留出高光部分。②用群青色马克笔绘制电视屏幕。③暗示出左下角浅黄色的布艺沙发。④用黄灰色马克笔表现木地板和茶几，绘制木地板时，运笔速度快，其色彩就浅些，绘制茶几则运笔速度相对较慢，色彩就深些。



图4-4 ①用土红色马克笔强化背景墙、饰物托板的光影效果。②用熟褐色马克笔绘制茶几的光影效果，强调花瓶等饰物的暗面。③用深蓝色马克笔绘制饰物托板的投影及电视屏幕的深色部分。④用白色水粉颜料对饰物托板、电视机、茶几、灯饰、花瓶等高光及细节进行刻画，完成作图步骤。



图5-1 尽可能把木纹理画得更具体些,因为线稿阶段的深入刻画可以减少着色时的层次表现和作画时间。



图5-2 ①用浅黄色马克笔绘制床头柜底色。②用浅灰色马克笔暗示床罩、枕头的光影变化。③用湖蓝色彩色铅笔以排线的方式表现地毯。



图5-3 用中黄色马克笔绘制床头柜的木质效果,绘制时要根据受光、侧光、背光的原则进行强调和取舍。



图5-4 ①用棕灰色马克笔表现床头柜凹凸结构的暗面及投影,丰富画面层次。②用中灰色马克笔强调床罩、枕头的暗面和地毯的阴影。③用白色水粉颜料对床头柜的高光及细节稍作整理和提示,完成作图步骤。



图6-1 速写稿注重画面疏密关系的对比, 窗帘部分线条的密集化处理, 在黑白稿上形成灰色的效果。

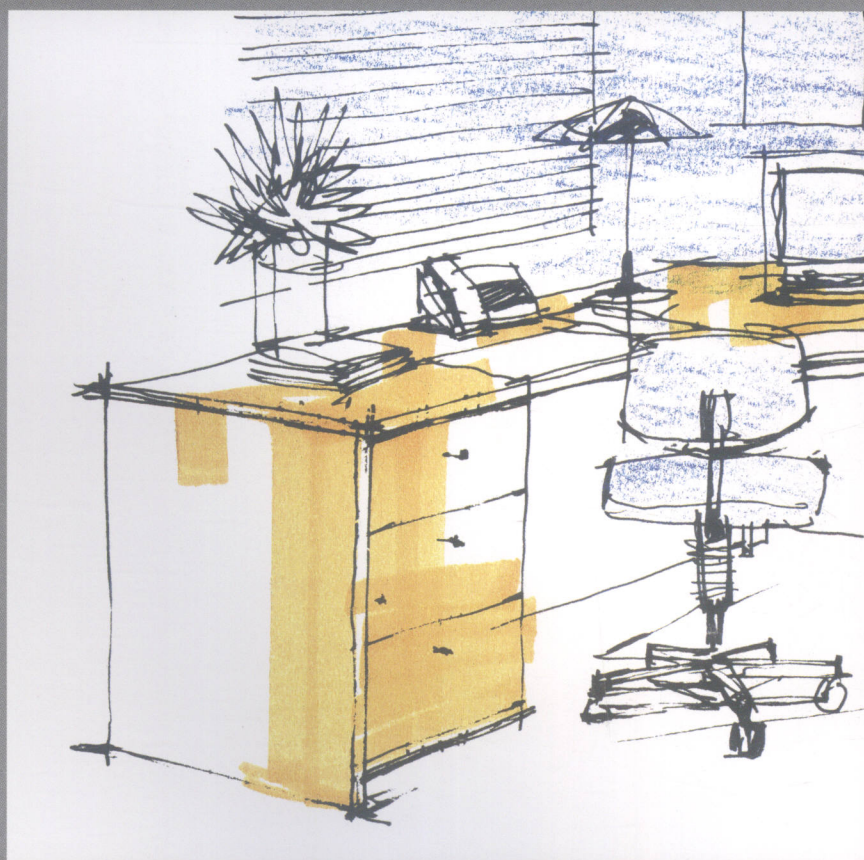


图6-2 ①窗帘、墙体和椅子用群青色彩色铅笔以排线的方式处理底色。②用中黄色马克笔绘制写字台的木质效果, 局部作取舍和强调处理。



图6-3 ①用群青色马克笔分别绘制窗帘、椅子、电脑显示屏的色彩。②用深黄色马克笔刻画写字台的光影变化, 区分其面与面之间的转折关系。③用深赭色马克笔表现写字台暗部的色彩效果。④在写字台、椅子底部, 花瓶、画框的后方, 用深灰色马克笔作投影的暗示。



图6-4 ①用深蓝色马克笔表现椅子坐垫和靠背的暗面及阴影, 以及显示屏的细节效果。②用深棕色马克笔涂抹椅子的暗部色彩。③用深灰色马克笔强调写字台及椅子的投影, 增加画面立体感。④用马克笔点缀绿色植物。⑤用暖灰色马克笔概括地表现植物的暗部及画框内容。⑥花瓶添加浅灰色层次。⑦用白色水粉颜料提示写字台、椅子、显示屏、花瓶的高光及细节, 完成作图步骤。

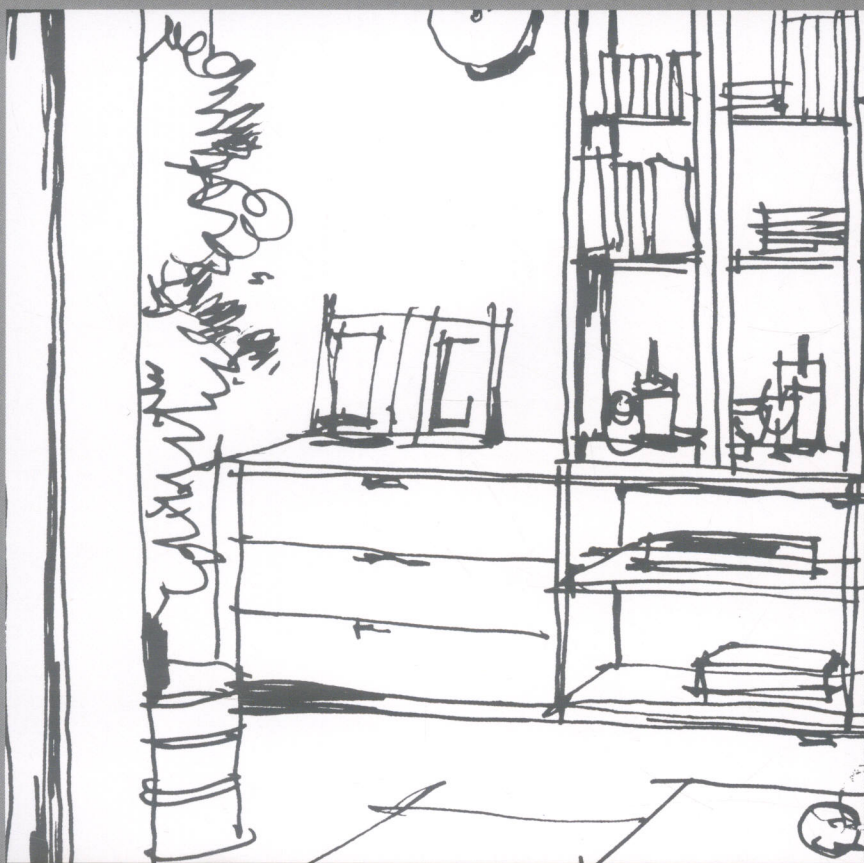


图7-1 在完成的速写稿中,用少量的笔墨对画面的主要表现对象作局部的整理和强调,丰富画面的层次。

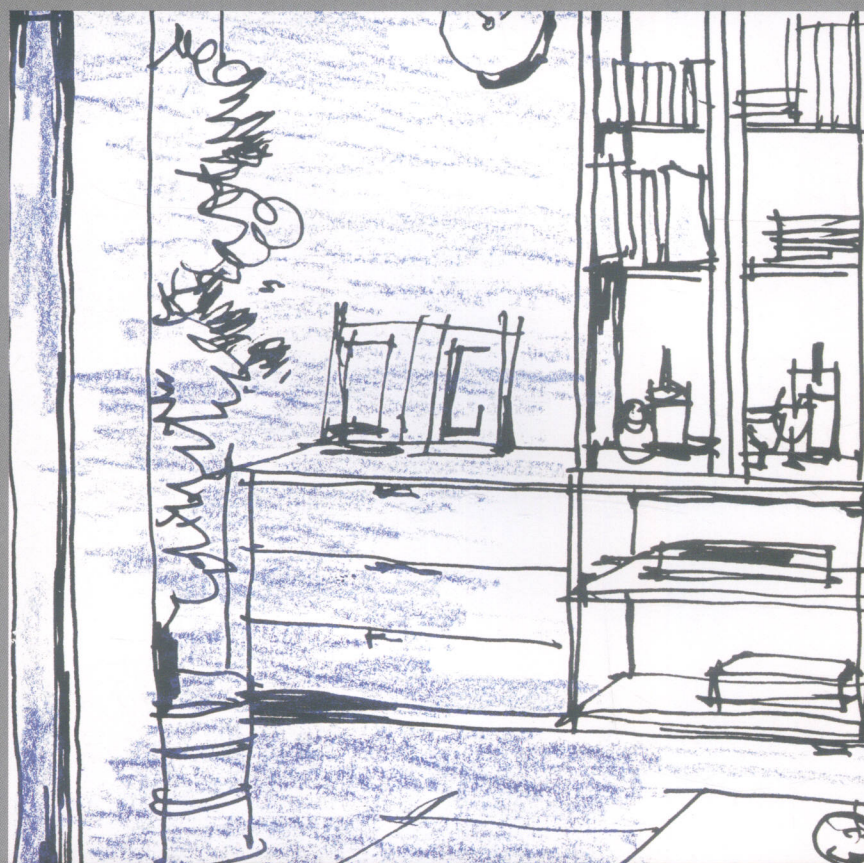


图7-2 用湖蓝色彩色铅笔表现画面的整体基调。

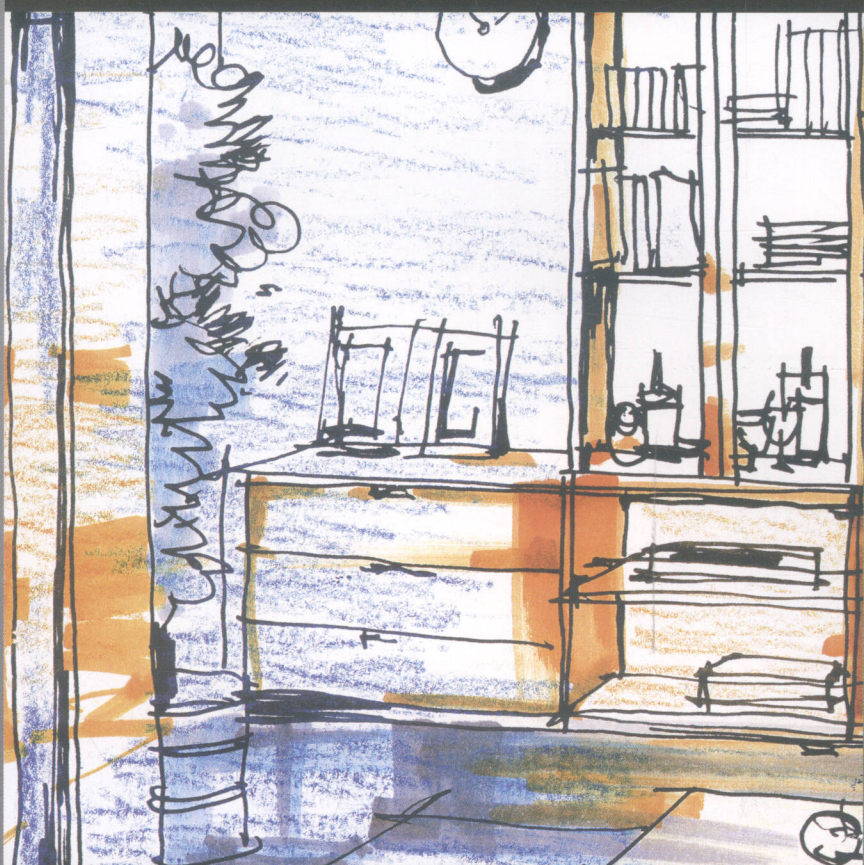


图7-3 ①用中黄色彩色铅笔涂抹两侧立柜木质材料的底色。②分别用中黄色、深黄色马克笔塑造立柜形体,用较少的笔墨表现更多的内容。③用深黄色和灰色马克笔绘制地面的反光效果。



图7-4 ①用土红色马克笔表现右侧立柜的暗面及投影,增加柜子的立体感。②分别用浅灰色和深灰色马克笔表现植物的受光面和背光面。③用熟褐色和深蓝色马克笔强调地面上的倒影和植物的投影。④用白色水粉颜料调整地面的光影效果,完成作画步骤。