

镇江文化丛书

镇江诗文

裴伟选注



苏州大学出版社

珠江秋月

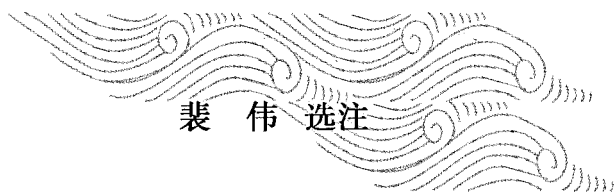
中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



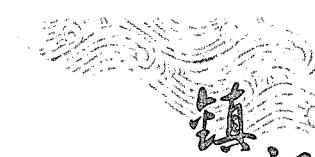


镇·江·诗·文

裴 伟 选注



苏州大学出版社



镇

江

诗
文

《镇江文化丛书》序

张甫雄

镇江是座历史悠久的江南古城,有文字记载的历史达3 000多年,是吴文化的发祥地。镇江是座山清水秀的园林城市,南山北水,江河交汇,真山真水,山水形胜,自古有“天下第一江山”、“城市山林”的美誉。镇江是座人文荟萃的文化名城,刘裕、沈括、米芾等名人辈出、名闻遐迩,《文心雕龙》、《昭明文选》、《梦溪笔谈》等名作迭现、光耀千秋。镇江是座民间文化的艺术宝库,民间文艺资料库被国内专家称为“中华第一库”,正则绣、竹编、瓷刻等民间工艺品享有盛名,丹徒南乡民歌、丹阳丹剧等地方曲艺特色浓郁。优越的地理位置、独特的山水形胜、悠久的文化传承、深厚的文化积淀,铸就出镇江这座国家级历史文化名城闪亮的城市名片。

文化资源是城市竞争发展的重要资源和不竭动力。今天,我们细数灿烂辉煌的历史文化,品味城市文化的独特魅力,就是要进一步传承、保护和开拓历史文化,推动现代文化的繁荣和发展。为深入挖掘、研究和宣传镇江丰富的历史文化资源,中共镇江市委宣传部组织编写的《镇江文化丛书》正式出版了。“丛书”一

套八册,包括史要、山水、诗文、名人、书画、文物、风俗和掌故八个专题,涵盖了镇江文化历史的主要方面,其中有反映镇江文化历史发展轨迹的详实记录,有刻画镇江人文风貌的诗文书画精品,有再现镇江风俗民情演变历程的生动描述,向世人集中展示了镇江的文化特色及深厚底蕴。《镇江文化丛书》的出版,为系统、全面地整理镇江的地域文化开了个好头,是对镇江文化发展的重要贡献。

“丛书”编撰历时三年,参与本套“丛书”编写的各位作者,都是镇江市研究地域文化方面的专家。在编写过程中,他们广泛吸收了近年来镇江市历史文化研究的新成果,增强了“丛书”的权威性和史料性。“丛书”编撰之初,时任中共镇江市委副书记吴树南和市委常委、宣传部长孙燕丽都非常重视,精心审定编撰方案,确定编撰人员,为“丛书”的顺利编撰出版奠定了良好的基础。在此,特向关心“丛书”编撰的各位领导、各位作者和为“丛书”编撰作出贡献的各位朋友表示衷心的感谢。

文化是城市的灵魂,是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬一个地方的历史文化,培植、宣传一个地方的人文精神,对提升人们的精神理念,提升社会的人文素养,提升经济社会发展的支撑力具有巨大的促进作用。希望通过这套丛书的出版,能进一步带动和推进镇江历史文化的传承和开发,增进广大群众对镇江历史文化的了解和热爱,激发广大群众热爱家乡、建设家乡的热情,积极支持和参与文化镇江的各项建设,为全面达小康、建设新镇江作出更大的贡献。

(作者为中共镇江市委常委、宣传部长)

《镇江文化丛书》编委会

主 编 张甫雄

副 主 编 尹卫东 欧阳箐

编 务 丁伟民 张红梅

• 目 • 录 •

镇江 诗 歌

李真人井铭	葛 洪(3)
答诏问	陶弘景(4)
陪润州薛司空、丹徒桂明府游招隐寺	骆宾王(5)
竹林寺	李 峤(6)
渡扬子江	孟浩然(7)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(8)
次北固山下	王 湾(9)
焦山望松寥山	李 白(10)
送灵澈上人	刘长卿(11)
北固晚眺答张继	皇甫冉(12)
题李尊师山房	秦 系(13)
罢郡姑苏,北归渡扬子津	刘禹锡(14)
润州听暮角	李 涉(15)
题鹤林寺壁	李 涉(16)
重游练湖怀旧	许 浑(17)
夜归丁卯桥村舍	许 浑(18)
题金陵渡	张 祜(19)
题金山寺	孙 鲂(20)
更漏子	温庭筠(21)
金山寺	杜荀鹤(22)

- 润州慈和寺上房 [新罗] 崔致远(23)
- 向吴亭 李 雄(24)
- 京口即事 范仲淹(25)
- 送识上人游金山登头陀岩 范仲淹(26)
- 宿甘露寺僧舍 曾公亮(27)
- 甘露寺 欧阳修(28)
- 宝墨亭 苏舜钦(29)
- 甘露寺多景楼 曾 巩(31)
- 金山寺 司马光(32)
- 金山寺 王安石(33)
- 次平甫金山会宿韵, 寄亲友 王安石(34)
- 金山妙高台 苏 轼(35)
- 醉落魄·离京口作 苏 轼(37)
- 游竹林院 苏 轼(38)
- 寄题刁景纯藏春坞 苏 轼(39)
- 少年游·润州作, 代人寄远 苏 轼(40)
- 采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇 苏 轼(41)
- 金山怀古 黄庭坚(42)
- 金山晚眺 秦 观(43)
- 南徐好·淶水桥 释仲殊(44)
- 咏丹阳玉乳泉 张 耒(45)
- 大港即事 蔡 肇(46)
- 金山 岳 飞(47)
- 隆兴甲申岁闰月游焦山 韩元吉(48)
- 水调歌头·多景楼 陆 游(50)
- 金山观日出 陆 游(51)
- 晓过丹阳县(五首选三) 杨万里(52)
- 小泊新丰市 杨万里(53)
- 过扬子江 杨万里(54)

永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(55)
南乡子·登京口北固亭怀古	辛弃疾(56)
水龙吟·寄题京口范南伯家文官花	辛弃疾(57)
多景楼	刘 过(58)
题多景楼	王 琮(59)
北固山	法 平(60)
水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感	程 秘(61)
水调歌头·焦山	吴 潜(62)
沁园春·丙午登多景楼和吴履斋韵	李曾伯(63)
摸鱼儿·题多景楼壁	孙吴会(65)
游茅山	卢 挚(66)
【正宫】黑漆弩·游金山寺	王 恽(67)
【双调】殿前欢·登江山第一楼	乔 吉(68)
【双调】折桂令·金山寺	赵天锡(69)
【商调】梧叶·甘露寺	无名氏(70)
【双调】折桂·三茅山行	王举之(71)
甘露寺	高 启(72)
华山畿	[朝鲜]金宗直(73)
金山寺追赋	文徵明(74)
金山妙高台	王守仁(75)
甲午秋宿金山寺	吴承恩(76)
再登金山	[日本]策彦周良(77)
满江红·蒜山怀古	吴伟业(78)
念奴娇·渡江雪霁	吴 易(80)
宝华山作	笪重光(81)
念奴娇·游京口竹林寺	陈维崧(82)
京口作	叶 燮(83)
吕城雪霁	王士禛(84)
昭明太子读书台	王士禛(85)

- 泊三江口 汪 楫(86)
- 晓发京口 徐 钊(87)
- 多景楼 洪 昇(88)
- 北固山看大江 孔尚任(89)
- 题自然庵画竹 郑 燮(90)
- 京口诸山(其一) 鲍 皋(91)
- 润州小泊 蒋士铨(92)
- 梦溪 王文治(93)
- 题《梦楼集》 姚 鼐(94)
- 梦游金陵,感而和之 敦 诚(95)
- 试剑石 王 煦(96)
- 宗忠简祠 洪亮吉(97)
- 登凌云亭 鲍之兰(98)
- 绿水桥访江碧岑夫人 骆绮兰(99)
- 梦溪 戴守梧(100)
- 登圖山望海 清 恒(101)
- 鲇鱼套候潮 马士图(102)
- 焦山 张问陶(103)
- 舟泊谏壁江口 王 豫(104)
- 镇江至江宁山行杂述(十二首选二) 潘德舆(105)
- 京口竹枝词 杨 荣(106)
- 己亥杂诗(其一) 龚自珍(107)
- 秋日东洲晚望 解 南(109)
- 游焦山,赠山僧越尘 赵舒翘(111)
- 忆江南·八鲜词 陈桂琛(112)
- 戊午四月再游乾元观松风阁 康有为(114)
- 江洲竹枝词(九首) 殷调元(115)
- 次三江营望太平洲 李伯通(117)
- 夜过焦山 狄楚青(118)

双十日绍宗书楼宴集	柳诒徵(119)
龙江茶社	叶玉森(121)
晤九十八岁老人马相伯	吴 梅(123)
车过镇江车站旁荷花池	姚锡均(124)
寿昌来京口,酒后偕明之游南郊	易君左(125)
镇江三山	佚 名(126)
满江红·伯先公园	丁 宁(127)
京口春游,次荆公西太一诗韵	卢 前(128)
【北南吕】一枝花·吊金山	卢 前(129)

镇江 散 文

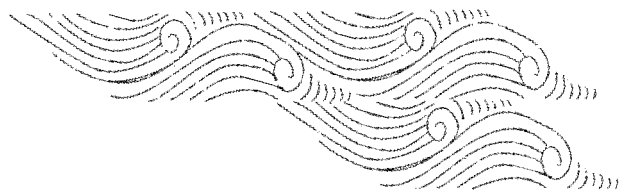
答谢中书书	陶弘景(133)
梦溪自志	沈 括(134)
《润州类集》序(节选)	曾 旼(136)
净名斋记	米 芾(138)
入蜀记(节选)	陆 游(141)
米元晖《云山图》	吴师道(147)
游名山记·北固山	都 穆(149)
游宝华山小记	盛时泰(151)
游金焦两山记	王叔承(153)
金山竞渡	张 岱(155)
金山夜戏	张 岱(157)
焦山	张 岱(158)
华山游记	陆求可(159)
焦山题名记	王士禛(162)
重建润州鹤林寺记	方 苞(164)
见山楼记	王步青(168)
余江干墓志铭	沈德潜(170)

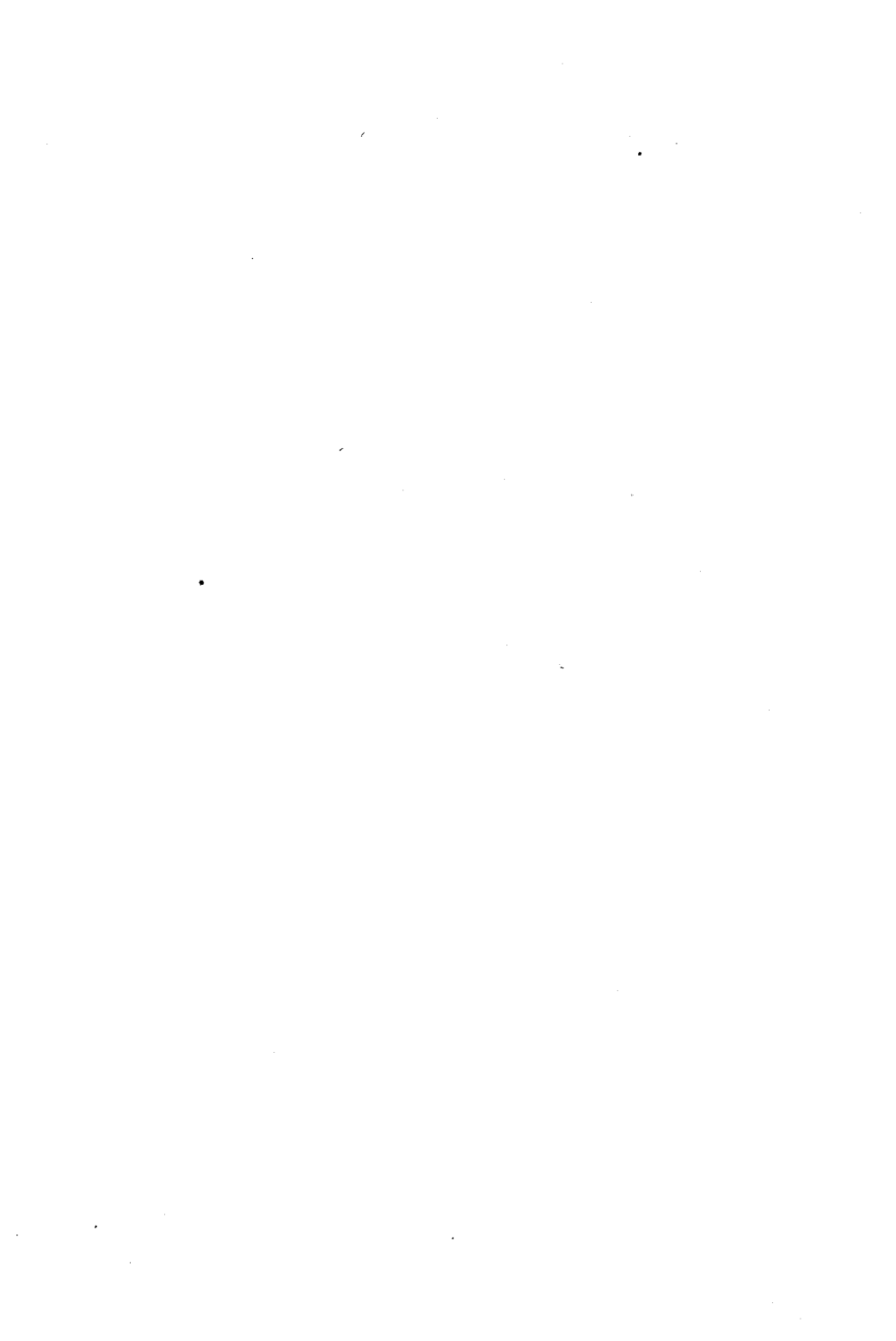
焦山纪游	梁章钜(172)
金山寺藏鼎记	梅曾亮(176)
甘露凌云	麟 庆(178)
中泠泉	金武祥(180)
赵芬夫人传	蔡元培(182)
笄重光传	唐邦治(184)
鼓楼岗	陈邦贤(193)
勃克夫人自传略	[美]赛珍珠(195)
居然江北复江南(节选)	舍 凉(200)
美的冲动	杨清磬(206)
刘铁云轶事	刘大杰(209)
金山忆旧	叶灵凤(213)
闲话镇江	谭惟翰(221)
江城	丁 谛(226)
京口山水记概	水 青(234)
夏水上的菱花女	骆 文(236)
山山都好	骆 文(240)
镇扬游踪(节选)	周 劭(242)
三山五泉话镇江	陈从周(248)

主要参考书目	(251)
后 记	(253)



镇 · 江 · 诗 · 歌





李真人井铭

葛 洪

混混井泉^①，源通渤海。
色逾玄圭^②，甘如沆瀣^③。
注炼金液，保养太和^④。
昔人遐举，饮此余波^⑤。

〔作者简介〕

葛洪(281?—341)，字稚川，自号抱朴子，丹阳郡句容(今江苏句容)人。东晋著名道教人物，对道教成熟与我国古典化学贡献巨大。著有《抱朴子》《西京杂记》。

〔注释〕

- ① 混混：水势盛大貌。
- ② 玄：黑色。圭：一种上尖下方的玉器。
- ③ 沆瀣：夜间的水气，也指露水。
- ④ 太和：指天地间日精月华之生气。
- ⑤ 余波：井水为海之余波。

答 诏 问^①

陶弘景

山中何所有，
岭上多白云^②。
只可自怡悦，
不堪持寄君^③。

〔作者简介〕

陶弘景(456—536)，字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵(今江苏南京)人。一度出仕南齐，后隐居句曲山(茅山)。入梁，武帝礼聘不出，但遇有朝廷大事，辄就咨询，时人称为“山中宰相”。

〔注释〕

- ① 诏问：皇帝的诏书。
② 岭上：山岭之上。陶弘景曾移居大、中茅山间的积金岭。
③ 不堪：不能。



宋·马远《陶弘景听松图》

陪润州薛司空、丹徒桂明府游招隐寺^①

骆宾王

共寻招隐寺，初识戴颙家^②。
还依旧泉壑，应改昔云霞。
绿竹寒天笋，红蕉腊月花。
金绳挽留客^③，为系日光斜。

〔作者简介〕

骆宾王（约640—684），婺州义乌（今属浙江）人。与王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。武后时，数上书言事，贬临海丞，弃官去。唐睿宗文明元年（684），随徐敬业起兵讨武后，兵败被杀。

〔注释〕

① 润州薛司空、丹徒桂明府：润州的州、县两级官员，身份不详。招隐寺：在镇江南郊兽窟山，为刘宋景平元年（423）昙度创建，因南朝雕刻家、音乐家戴颙隐居此，故名。

② 戴颙家：戴颙的隐居地。

③ 金绳：佛经中谓离垢国用以分别界限的金制绳索，亦借指地平线。