

幼儿音乐能力培养的策略与方法

YOUER YINYUE NENGLI PEIYANG DE CELUE YU FANGFA

音乐教育能够为幼儿的全面健康成长做些什么？幼儿音乐能力的培养和幼儿教育总目标的实现是一种什么样的关系？小班幼儿音乐能力的发展具有哪些特点？中班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？如何根据这些特点进行教学？大班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？如何根据这些特点进行教学？如何用最通俗的语言介绍音乐的节奏？为什么说节奏活动是幼儿园音乐教育的重要内容？为什么说感受稳定拍是幼儿节奏能力培养的起点？如何让幼儿从感受稳定拍进入到感知节奏？

杨立梅◎编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

幼儿音乐能力培养的策略与方法

YOUER YINYUE NENGLI PEIYANG DE CELUE YU FANGFA

杨立梅◎编著



教育科学出版社

· 北京 ·

责任编辑 孙冬梅
版式设计 尹明好
责任校对 张 珍
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿音乐能力培养的策略与方法/杨立梅编著. —北京:
教育科学出版社, 2007. 6
ISBN 978 - 7 - 5041 - 3756 - 2

I. 幼… II. 杨… III. 音乐课—学前教育—教学研究
IV. G613. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 042536 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989395
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
印 刷	保定市中画美凯印刷有限公司		
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16		
印 张	14.25	版 次	2007 年 6 月第 1 版
字 数	175 千	印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元	印 数	1 - 5 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

北京师范大学教授 冯晓霞
中国学前教育研究会理事长

音乐艺术是情感的艺术。音乐这种情感艺术的独特之处就在于它最能拨动人的心弦，使心灵发出震颤，与之产生共鸣。而它的教育功能也就在那音响流动的瞬间实施着，潜移默化地影响着我们的情绪情感，丰富着我们的精神世界。正如俄国文豪契可夫所说，“歌声是太阳，没有歌声的生活就像没有太阳的生活一样苍白、淡化”。

音乐是儿童成长的精神营养。音乐教育的根本目的在于以情感人，以美育人，让儿童在感受音乐之美的过程中形成健康、美好、向上、崇善的心灵和文明优雅的气质风度。然而，过于功利主义的倾向使得我们的音乐教育常常偏离这一根本的目的，成为一种乏味枯燥的技能训练。这种训练不仅失却了音乐教育的灵魂，其实也谈不上培养儿童的音乐素养和能力。为了纠正这种偏向，教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）把培养幼儿对艺术（包括音乐）的兴趣，让他们喜欢参加艺术活动并用自己喜欢的艺术方式进行表现作为主要目标。

然而，如何落实这样的教育目标？符合这样的教育目标的音乐教育活动应该如何进行？如何使每个孩子都能在音乐活动中获得美的感受和体验？如何使每个孩子的音乐素养和能力都得到提高？如何通过音乐教育促进孩子的健康发展？……杨立梅教授的《幼儿音乐能力培养的策略与方法》一书，是为解决这些问题所作的积极探索。

杨立梅教授是我相识多年的同事和朋友，她是我国音乐教育研究方



面的著名专家，国家基础教育课程改革艺术课程标准研制组负责人之一。中国音乐学院作曲系毕业后，她又曾在匈牙利李斯特音乐学院和匈牙利柯达伊学院学习音乐教育理论与实践。多年来，她一直坚持在幼儿园和小学进行音乐教育研究，成果颇丰。在这本书中，她以《纲要》精神为指导，深入浅出地回答了幼儿园教师常常提出的若干问题，为落实《纲要》的教育理念提供了有力的支持。

杨立梅教授培养幼儿音乐能力的策略与方法有几个特点：

首先，非常注重调动幼儿的情感，激发幼儿对活动的兴趣，让孩子在有趣好玩的活动中感受音乐的要素，获得音乐知识。

其次，在活动过程中，注重孩子的体验和感受，注意利用充满童趣的、易于被孩子接受的故事及儿歌等内容来让孩子体验音乐的魅力。

第三，注重让幼儿通过自己喜欢的方式表达自己的情感和体验，让孩子在自己喜欢的活动中获得充分的成就感和满足感。

第四，注重调动幼儿多种感官参与学习，比如在感受节奏的过程中，不仅让孩子注意倾听并拍出听到的节奏，而且通过抱着幼儿或者拍打幼儿的身体使其通过触觉来感受节奏。

杨立梅教授将自己多年的教育经验写进《幼儿音乐能力培养的策略与方法》一书，为教师提供了许多有意义的、有针对性的同时又简单易行的音乐教育方法。这些方法不仅具体，而且步骤清楚，可操作。这种既有理论阐述又用具体案例来佐证的方法不仅方便教师理解，还能举一反三，引发出教师更多的延伸和创造，对提高音乐教育的实效具有重要意义。

书中列举的案例选材均富有童趣，易于幼儿理解、创造和表现，并注意由浅入深、循序渐进，易于激发幼儿的学习兴趣，使幼儿在快乐的活动中，在体验成功的喜悦中感知音乐要素，发展音乐能力。

杨教授是一位兼具深厚的理论基础和丰富的实践经验的作者。考虑



到本书是以幼儿园教师为主要读者对象的，所以，作者没有长篇累牍地介绍音乐教育理论，而是把理论幻化为简单、亲切的语言，用与教师谈心一样的口吻徐徐道来。书中给出的大量生动有趣而又切实可行的教学案例，显示了作者的学术功力和理论与实践相融合的研究风格。这些案例不仅给教师的教学提供了很好的参考，同时可以帮助教师理解音乐教育的理论。所以，在我看来，这是一本能够真正帮助教师提高自己的音乐素养和教学水平的好书。

由于本人对音乐教育缺乏研究，因此，只能发表一些极为粗浅的看法。但我相信，从事幼儿音乐教育的老师们一定会从这本书中获益良多。

2007年5月 北京

前 言

随着时代的发展和教育科学研究的深入，人们越来越认识到早期教育对人终生发展的重要意义，也越来越认识到艺术教育早期教育中不可缺少的重要方面。婴幼儿的艺术教育已经受到幼儿园、家长和社会的广泛重视，大家期待着通过艺术教育使幼儿的潜能得到充分开发，使幼儿的身心获得和谐的发展。但是，什么才是适合幼儿发展的良好的艺术教育？幼儿园阶段，我们需要在哪些方面为幼儿艺术能力的发展奠定坚实的基础？我们如何让家长理解科学的艺术教育理念？在具体教学中，我们需要在哪些策略和方法上进行改进和提高？要想提高幼儿园艺术教育的质量，真正使艺术教育对每个孩子的成长发挥作用，有一系列理论和实践问题需要我们深入研究和探讨。

在幼儿教师培训或是和老师们的接触中，我发现，老师们常常对幼儿园艺术教育中的音乐教学和幼儿音乐能力培养提出许多具体问题，老师们觉得在贯彻落实教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要（试行）》和北京市制定的《〈幼儿园教育指导纲要（试行）〉实施细则》中，艺术领域的音乐能力培养问题最不容易把握和落实；她们在教学中常常不知该如何设计课程，如何把握教学内容，如何评价教学效果。在有些幼儿园的“主题性”教学活动中，音乐只成了营造气氛、配合教学的角色，失掉了音乐教育自身的特点、规律和内容。因此，我萌发了要为老师们编写一本紧密结合教学实际、解答老师们困惑的用书的想法。依据我多年积累下来的老师们的的问题，这本书以问题讨论、对话问答的形式呈



现。本书既商讨了教学实施的策略和方法，又注意将教育理念、国外的教学方法和一些新的教学材料融入到所介绍的实践活动中，启发老师们的教学思路，丰富幼儿园音乐教学的资源。

音乐是幼儿园艺术领域教育的重要方面，幼儿园的音乐教育不是为了表演，不只是为了少数天才儿童，不以娴熟的技巧、完美的演唱、演奏结果为目的，更不提倡让幼儿把童年的宝贵时光消耗在负担沉重的技艺操练上，而是着重于幼儿的趣味、情感、美感、想象力、创造性和人格的培养。幼儿园艺术教育的最终目标不是艺术活动的有形结果，而是在参与艺术活动的过程中，培养幼儿对艺术敏锐的感知力，激发他们创造和想象的热情。我们要创造条件让所有的孩子都能够进入到艺术的世界，亲身参与，充分表现。对幼儿来说，或迟或早唱准某个音调不是最重要的，最重要的是调动幼儿的兴趣，激励他们积极参与音乐活动，在活动中获得体验和经验，为其艺术能力的持续发展奠定良好的基础。因此，我们需要了解幼儿身心发展的特点和音乐学习的规律，确定幼儿音乐教育的目标与教学策略，以实现我们的教育理想。

音乐是和人的生命最为密切的一种艺术形式，也是提高人的情趣、改变生活态度的一种方式，具有影响人格形成的价值。

黎巴嫩诗人、画家纪伯伦说：“音乐陪伴着我们的灵魂，和我们一起度过生活的各个阶段，和我们同悲共欢，同甘共苦。音乐在我们欢乐的日子里像一位天使，在我们艰难困苦的日子里，又像一位怜悯的亲人。”^①

我国著名作家王蒙说：“说老实话，我的音乐知识、音乐水准并不怎么样。我不会演奏任何一样乐器，不会拿起五线谱视唱，不知道许多大音乐家的姓名与代表作。但我确实喜爱音乐，能够沉浸在我所能够欣

^①陈东东：行板如歌——音乐与人生[M]．北京：东方出版社，1996：99．



赏的声音世界中，并从中有所发现，有所获得，有所超越、排解、升华、了悟。……所有他们的作品都给我一种神圣，一种清明，一种灵魂沐浴的通畅爽洁，一种对于人生价值包括人生的一切困扰和痛苦的代价的理解和肯定。听他们的作品，是我能够健康地活着，继续健康地活下去，战胜一切邪恶和干扰，工作下去、写作下去的一个保证，一个力量的源泉。”^①

音乐是美好的！但是让人们走进音乐却也不是一件容易的事情。特别是对于儿童，如何在他们感知音乐最宝贵的阶段获得音乐学习的基础，是需要我们认真研究的问题。希望这本书能够给幼儿园教师和家长提供一些切实的帮助！

^①林非：《话说音乐》[M]．四川：四川文艺出版社，2000：166.

目 录

序 前 言

- 问题1 音乐教育能够为幼儿的全面健康成长做些什么? /1
- 问题2 幼儿音乐能力的培养和幼儿教育总目标的实现是一种什么样的关系? /7
- 问题3 小班幼儿音乐能力的发展具有哪些特点? /9
- 问题4 中班幼儿音乐能力的发展具有什么特点? 如何根据这些特点进行教学? /12
- 问题5 大班幼儿音乐能力的发展具有什么特点? 如何根据这些特点进行教学? /15
- 问题6 如何通过生活中的事物理解音乐的节奏? /17
- 问题7 为什么说节奏活动是幼儿园音乐教育的重要内容? /18
- 问题8 为什么说感受稳定拍是幼儿节奏能力培养的起点? /20
- 问题9 如何让幼儿从感受稳定拍感进入到感知节奏? /25
- 问题10 什么叫固定节奏型? /31
- 问题11 如何进行休止拍的练习? /32
- 问题12 幼儿阶段可以做多声部的节奏配合吗? /34
- 问题13 如何帮助幼儿感知三拍子音乐? /38
- 问题14 幼儿阶段可以学习节奏符号吗? /42
- 问题15 幼儿节奏能力的培养还有哪些方面的内容? /46



幼儿音乐能力培养的策略与方法

- 问题 16 如何避免把幼儿的节奏能力培养变成单纯的技能训练? /52
- 问题 17 为什么说动作参与在幼儿音乐能力培养上具有重要作用? /54
- 问题 18 动作、律动的主要活动形式有哪些? /57
- 问题 19 什么是音乐游戏? 音乐游戏有哪些形式? /62
- 问题 20 在音乐教学活动中道具有什么作用? /67
- 问题 21 应该如何理解歌谣、语言在幼儿音乐能力培养中的作用? /69
- 问题 22 在实际教学活动中,如何运用歌谣培养幼儿的音乐能力? /70
- 问题 23 背诵古诗词和幼儿的音乐能力培养有联系吗? /86
- 问题 24 如何培养幼儿的歌唱能力? /88
- 问题 25 对于所谓“五音不全”的幼儿,如何帮助他们提高? /103
- 问题 26 幼儿园中的孩子可以学唱合唱歌曲吗? /106
- 问题 27 如何在教学中有效地使用钢琴? /109
- 问题 28 柯达伊体系有哪些关于幼儿音乐教育的理念和适用于幼儿园的音乐教学材料? /114
- 问题 29 妙事多音乐花园的教育理念和教学特点是什么? /124
- 问题 30 如何指导没有音乐基础的年轻父母进行亲子活动? /135
- 问题 31 如何在幼儿园中进行打击乐教学? /139
- 问题 32 在打击乐教学中应该注意哪些问题? /142
- 问题 33 如何训练幼小孩子的听觉能力? /147



- 问题 34 如何通过游戏性的活动培养幼儿的听力? /149
- 问题 35 如何在家庭中为幼儿创设音乐欣赏的环境? /154
- 问题 36 如何在音乐欣赏活动中调动幼儿主动参与的积极性? /155
- 问题 37 在音乐欣赏活动中该不该告诉幼儿乐曲的名称? /161
- 问题 38 在孩子们观看影视节目、歌舞表演时,如何使他们同时注意到音乐的作用? /166
- 问题 39 要不要培养幼儿感知音乐结构的能力? 这样的要求对于幼儿难不难? /168
- 问题 40 小小音乐剧对幼儿艺术教育有什么意义? 让所有幼儿都来参与音乐剧会不会有难度? /177
-
- 问题 41 幼儿园的音乐课程设计应该注意哪些问题? /194
- 问题 42 幼儿园的音乐教学对教师提出了哪些要求? /197
- 问题 43 如何理解用音乐的母语对幼儿进行启蒙教育? /198
- 问题 44 如何让家长理解正确的音乐教育理念? /203
-
- 后 记 / 206
- 附 录 适合幼儿在家庭中欣赏的乐曲 / 208
- 参考书目 / 212



问题1

音乐教育能够为幼儿的全面健康成长做些什么？

老师们一定看过不少有关音乐和音乐教育对于儿童全面发展作用的论述了，这里我想就几个主要的方面再来谈一谈。

1. 音乐教育可以使幼儿体验到快乐，萌发兴趣。

儿童与生俱来地就对声音有兴趣并能够敏锐地感觉，因为听觉是他们获得信息、认识世界的重要通道。很小的宝宝就对能发出声音的玩具感兴趣，婴儿听到节奏鲜明、欢快动听的音调就会情绪激动，表情愉快，他们对音乐具有一种本能的反应。

我们这个世界是个时时刻刻都有声音的世界。在这个世界中，音响是一种具有鲜明刺激的外界信息，对感官具有强烈的作用。音乐又是一种在时间中流动、运动的形态，它不断产生着新的变化，更强化了人们的注意。特别是音乐的节奏，它和人的全部运动着的机能，比如呼吸、脉搏、走、跑、跳等都有联系。音乐更和人的情感、情绪有着密切的关系，无论是快乐活跃的音乐，还是优美舒展或雄壮有力的音乐，都会引起儿童不同的情绪反应。因此，人们常说，儿童与生具有音乐天赋。音乐教育和各种艺术教育一样，它的教育过程本身就能给儿童带来心理的愉悦和艺术的享受。

让幼儿在音乐活动中体验快乐，应该说这是音乐带给幼儿的第一份珍贵的礼物。在自由舒畅的情感中体验和学习，对幼儿性格、人格的养



成以及身心的健康发展都具有重要意义。在这种和谐愉快的环境中，音乐帮助孩子们健康自信地成长，使他们获得快乐的童年。这里所说的萌发兴趣还不仅仅是指对于音乐的兴趣，它还会激发儿童对一切事物产生兴趣、好奇和热情，这份快乐和兴趣将会使孩子的人生具有一个良好的开端。

2. 音乐教育可以发展幼儿的情感、美感，为今后的健康生活及终生的艺术学习培植动力，奠定基础。

在艺术世界里，音乐是最善于表达情感、激发情感的艺术，音乐的特殊力量主要表现在对于情感的影响。音乐可以使幼儿兴奋，身心愉快，可以使幼儿镇静，消除紧张的情绪，获得情感的调节。广泛接触表现不同情感、不同内容的音乐，幼儿的情感世界将会逐渐变得丰富和充实。在音乐游戏和表演中，幼儿体验并学习着表达情感的方式，在心理上得到愉悦和满足。同时，在音乐游戏和表演中，与同伴建立的友谊，对集体活动的兴趣，更加深了幼儿的音乐审美感受。

现实生活中我们所看到、听到的许多让人感到痛心的事情，那些不懂得珍爱自己、他人以及动物生命的没有同情心的事件，都是和当事人的情感缺失、冷漠、不会表达情感、不善控制情感有直接的关系。独生子女、单亲家庭子女、农民工子女，甚至劳教人员家庭的子女等，都会有不同情况的情感问题，他们不是被过于溺爱，就是缺乏对其情感发展的关注。缺乏情感教育的结果，对个人来说，在未来生活中，情感非但不能成为生命的光彩、生活的动力，反而会造成人格的缺陷，成为痛苦的根源；对社会来说，缺乏同情心、爱心的社会生活非没有什么美好可言，而且会成为导致社会不安定、不和谐的因素。情感需要培养，爱需要教育，而情感的健康发展需要从小为孩子们提供良好的环境、精心的呵护与适当的教育。



艺术教育首先是情感教育。艺术家的贡献，就是以他们的才华，以他们对生活和情感的深刻感受和细腻表现，为人们提供抒发情感和感受情感的载体，表达人们的共同感受，引起人们的情感共鸣。儿童欣赏艺术家的作品及小朋友的作品，就是在学习、了解和体会别人的情感表达，儿童自己的艺术表现和创造又锻炼了他们自己的情感表达能力。富有情感的艺术教育活动更加强了儿童对音乐的兴趣，并且会形成对快乐的渴望，成为其终生喜爱和追求音乐的动力。

3. 音乐教育可以发展幼儿的感知觉，促进认知能力的发展。

感知觉能力是幼儿认识世界、发展智力、进行创造性活动的基础。幼儿的音乐学习不是先认识文字、符号，而需要调动多种感官的参与，通过感知觉提高对于节奏、速度、力度、音高、音色、乐句乐段的组织形式等音乐要素的辨别力和感受力。音乐的学习不仅是耳朵和手指的事情，它会引起全身官能的反应。伴随着律动、舞蹈和乐器的歌唱以及表演活动，需要幼儿的耳、眼、脑、嗓音、语言、肢体运动的协调配合、共同作用，这对感知觉的发展具有重要意义。音乐活动逐渐培养了幼儿敏锐的感觉，提高了大脑反应的灵活性，促进了想象力、直觉、创造性等方面的发展。

音乐艺术和其他艺术形式一样，都是通过塑造艺术形象使人们喜爱音乐并获得美的感受，它们也都是来自于生活并表现生活的。音乐艺术和生活密切相关，但是音乐又有不同于其他艺术形式的特点。无论是歌曲还是乐曲，它们的旋律都不是现实生活中声音原形的反映。音乐所使用的最重要的材料——乐音，是看不见、摸不着的，声音的高低、时值的长短、音乐的开始和结束、音乐的句段结构、时间和空间的关系等都是抽象的。所以欣赏音乐更需要感觉、感受和想象，才能使音乐具有形象和意义。这也是许多没有接受过音乐教育的人常常觉得“不懂”音



乐的主要原因。因此可以说，音乐教育对于幼儿的感性和理性、形象思维和抽象思维的发展都具有重要的意义。

音乐作为一种不断变化的动态形式、转瞬即逝的时间艺术，欣赏时需要用心、专注。音乐欣赏和表演活动可以提高幼儿注意力的稳定性和注意的分配能力。如果没有这些能力，就会听了后面忘了前面，不能对音乐形成一个完整的印象。在歌唱活动中，演唱者既要练习控制自己的发声，使自己的音高、节奏准确，还要注意和其他小朋友配合，和伴奏乐器配合，看着指挥的手势、遵循其要求；在欣赏活动中，既要聆听音乐，根据音乐特点展开想象，又要做即兴表演动作，既要听到主要旋律，又要注意其他声部，这些都锻炼了幼儿集中和分配注意的能力。儿童在欣赏、演奏、演唱的活动中，需要综合运用形象记忆、情绪记忆、运动记忆，才能全面表现音乐。愉快的活动形式，富有韵律的歌谣，结合曲调的歌词等，有助于发展幼儿记忆的敏捷性、持久性和准确性，这些方面的能力会迁移到幼儿的其他学习领域之中。

4. 幼儿在音乐活动中的参与、探索、表演和动手实践，使他们有机会独创、试验自己的艺术想象。

孩子的天性中就富有自由的想象，具有创造的潜能。我们经常会观察到，在幼儿的自哼自唱中，在对各种能发出响声物品的敲敲打打中，经常出现他们自己“独创”的模仿表演。他们的哼唱或表演可能是幼稚的，甚至不可能再重复，但这是他们主动的情感表达，是可贵的创造性活动。

幼儿在艺术活动中的尝试、创造表现是最自由、最无拘束的，充满了想象力和乐趣，是好奇，是探索，是情感的表现，而不是知识技能的获得。

创造性是艺术的本质，是它最具魅力的地方，也同样是艺术教育中



最有价值和意义的部分。音乐教育应该重视的是创造过程对幼儿的影响以及尝试探索带给幼儿的感受和体验，而不是追求“成品”。

幼儿在音乐方面的创造性表现有其独特的地方，它不同于视觉艺术，不能留下色彩、线条、图像等有形的东西。幼儿自由哼唱的曲调或用打击乐器敲击的节奏、声响，常常都不能再一次重复，因为这时他们还不能有意识地运用音乐知识进行理性地分析和再现。因此幼儿的音乐创造性活动带有自由、即兴的特点。

即兴是幼儿最直接、最自然的表现性和创造性活动。在感兴趣的即兴活动中，幼儿尝试使用他们的嗓音、语言、动作、节奏、律动、舞蹈、乐器等，这个尝试的过程使得幼儿有机会独创，试验自己的艺术“想法”，使他们可以对自己感知过的事物进行变化和重新组合，探索用不同方法解决问题。幼儿在音乐中的创造性活动没有对错之分，也不会给幼儿带来挫折感，而这个尝试的过程却能使他们体验到发现的乐趣和成功的喜悦，表达了他们的独创性与个性，丰富了他们的经验。这是艺术教育中最有价值、最有意义的部分，培养了幼儿的直觉、想象力和反应能力。实际上，从幼儿学习音乐的第一天起，即兴创造就伴随着他们一起成长。

5. 音乐教育对于培养幼儿的合作精神、人际交往能力具有积极的作用。

艺术活动的一个重要功能就是丰富人际交流的手段，使人们的心灵更多地得以沟通和理解。通常人们表达情绪情感、进行人际交流主要是通过语言、语气、面部表情、肢体动作等手段，这些都会在歌唱、朗读歌谣、舞蹈、戏剧性表演活动中得到充分地表现。在欣赏各国、各族、各种风格的音乐作品中，儿童学着去真诚地欣赏和赞美、接纳和包容，这些教育都会丰富儿童成年以后的人际交往体验。