

沈鸿根 编著

行书概论

江苏古籍出版社

《书法学习丛书》书目

注史论帖论法论帖析论论帖裱讨作文论帖论帖论帖论诗学语史学学史
译简概字理书论帖赏概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字
文法概字理论书论帖赏概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字
诗词书画作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字概字
诗文书法名著画概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字概字
文法概字名著画概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字概字
典诗文书法名著画概论帖装探创论概字概字概字概字概字概字概字概字概字概字
古中国书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字
典中国书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字
中国书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字
颜书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字
典书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字
颜书概字理论实用书概字书法名作画概论帖装探创论概字概字概字概字概字

《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀的传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法，学习书法，研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写，书稿经艺术专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种，预计在三年内出齐。

北京

江苏古籍出版社
一九八七年元旦

大学中文系选修

。选修一学双。
主理人吕尔志
由中前于突奥
志书件从。自
溯而部书件
园中。果效
较受。将即
由即文解替
展前钱景景

志书件从
。《书丛区
由对学特号
自委第。自
。巨效册：

录。第百
志书件从
志书件从

目 录

《书法学习丛书》编辑说明	(1)
绪 论	(1)
第一章 行书的源流	(3)
一 定义	(3)
二 起源	(5)
三 流派	(7)
第二章 行书的特征	(14)
一 简省笔画	(14)
二 笔势流动	(15)
三 用笔灵活	(17)
四 起笔露锋入纸	(18)
五 以点代替其他笔画	(19)
六 体态多变	(20)
第三章 行书的用笔	(21)
第四章 行书的点画	(28)
第五章 行书的偏旁	(39)
第六章 行书的结构	(52)
一 自然形	(52)
二 正方形	(53)
三 变态形	(54)
第七章 行书的章法	(67)
一 直式章法	(67)

(一) 谋篇·····	(68)
(二) 贯气·····	(69)
(三) 句式·····	(74)
(四) 构图·····	(78)
(五) 署款·····	(88)
(六) 钤印·····	(91)
(七) 墨色·····	(93)
二 横式章法·····	(94)
第八章 行书的学习 ·····	(99)
一 入手·····	(99)
二 选帖·····	(100)
三 读帖·····	(101)
四 临摹·····	(102)
五 背帖·····	(103)
六 生活·····	(104)
第九章 行书的创作 ·····	(106)
一 选材·····	(106)
二 悬臂·····	(107)
三 纯粹·····	(108)
四 寄情·····	(109)
五 应变·····	(110)
六 挂审·····	(112)
七 创新·····	(113)
第十章 行书的碑帖 ·····	(116)
一 王羲之·····	(116)
二 王献之·····	(117)
三 王 珣·····	(117)

- 四 唐太宗…………… (118)
五 虞世南…………… (118)
六 欧阳询…………… (118)
七 陆柬之…………… (119)
八 杜 牧…………… (119)
九 褚遂良…………… (119)
一〇 李 邕…………… (119)
一一 颜真卿…………… (120)
一二 杨凝式…………… (120)
一三 李建中…………… (121)
一四 苏东坡…………… (121)
一五 黄山谷…………… (121)
一六 米 芾…………… (122)
一七 蔡 襄…………… (122)
一八 赵孟頫…………… (122)
一九 鲜于枢…………… (123)
二〇 文征明…………… (123)
二一 唐 寅…………… (123)
二二 陈道复…………… (124)
二三 董其昌…………… (124)
二四 张瑞图…………… (124)
二五 王 铎…………… (125)
二六 朱 耆…………… (125)
二七 郑板桥…………… (125)
二八 何绍基…………… (125)
二九 康有为…………… (126)
三〇 沈尹默…………… (126)

三一	邓散木	(126)
三二	潘伯鹰	(126)
三三	白蕉	(127)
三四	鲁迅	(127)
第十一章	行书的欣赏	(128)
一	审美标准	(128)
二	审美方法	(130)
三	作品欣赏	(132)
	(一)千古绝唱《兰亭序》	(132)
	(二)笔走龙蛇《祭侄稿》	(135)
	(三)潇散疏朗《韭花帖》	(136)
	(四)风樯阵马 沉着痛快	(137)
	——米芾《蜀素帖》欣赏	
	(五)怪而有趣板桥体	(138)
	——郑板桥《杜甫诗》欣赏	
	(六)健笔纵横意态新	(139)
	——沈尹默《山腰诗》欣赏	

附录(一)

草书简论

附录(二)

书法欣赏

图 3	汉简之一	(157)
图 4	汉简之二	(158)
图 5	王羲之《姨母帖》	(159)
图30	王羲之《兰亭序》	(160)
图31	王羲之《圣教序》	(161)
图32	王羲之《丧乱帖》	(162)

- 图33 王献之《鸭头丸帖》…………… (163)
- 图34 王献之《中秋帖》…………… (164)
- 图35 王 珣《伯远帖》…………… (165)
- 图36 李世民《晋祠铭》…………… (166)
- 图37 李世民《温泉铭》…………… (167)
- 图38 虞世南《汝南公主墓志》…………… (168)
- 图39 欧阳询《张翰思鲈帖》…………… (169)
- 图40 欧阳询《卜商帖》…………… (170)
- 图41 陆柬之《文赋》…………… (171)
- 图42 杜 牧《张好好诗》…………… (172)
- 图43 褚遂良《枯树赋》…………… (173)
- 图44 褚遂良《行书帖》…………… (174)
- 图45 李 邕《云麾将军碑》…………… (175)
- 图46 李 邕《麓山寺碑》…………… (176)
- 图47 颜真卿《争座位帖》…之一…………… (177)
- 图48 颜真卿《争座位帖》…之二…………… (178)
- 图49 颜真卿《祭侄稿》…………… (179)
- 图50 杨凝式《韭花帖》…………… (180)
- 图51 李建中《土母帖》《同年帖》…………… (181)
- 图52 苏东坡《天际乌云帖》…………… (182)
- 图53 苏东坡《黄州寒食诗》…………… (183)
- 图54 黄山谷《松风阁》…………… (184)
- 图55 黄山谷《苏轼寒食诗跋》…………… (185)
- 图56 米 芾《蜀素帖》…………… (186)
- 图57 米 芾《苕溪诗》…………… (187)
- 图58 米 芾《多景楼诗》…………… (188)
- 图59 蔡 襄《自书诗卷》…………… (189)

- 图60 赵孟頫《宝云寺记》…………… (190)
- 图61 赵孟頫《烟江叠嶂诗》…………… (191)
- 图62 鲜于枢《苏轼海棠诗》…………… (192)
- 图63 文征明《怀旧诗》…………… (193)
- 图64 文征明《赤壁赋》…………… (194)
- 图65 唐寅《落花诗》…………… (195)
- 图66 陈道复《行草墨迹》…………… (196)
- 图67 董其昌《大江东去》…………… (197)
- 图68 董其昌《宋词》…………… (198)
- 图69 张瑞图《骢马行》…………… (199)
- 图70 王铎《行草》…………… (200)
- 图71 王铎《溪路诗》…………… (201)
- 图72 朱奎《临河序》…………… (202)
- 图73 郑板桥《行草墨迹》…………… (203)
- 图74 何绍基《行草墨迹》…………… (204)
- 图75 康有为《书联》…………… (205)
- 图76 沈尹默《放翁诗》…………… (206)
- 图77 邓散木《明人小简》…………… (207)
- 图78 潘伯鹰《扇面》…………… (208)
- 图79 白蕉《行书小简》…………… (209)
- 图80 鲁迅《无题》…………… (210)
- 图81 沈尹默《山腰诗》…………… (211)
- 图82 史游《急就章》…………… (212)
- 图83 王羲之《十七帖》…………… (213)
- 图84 怀素《自叙帖》…………… (214)
- 图85 孙过庭《书谱》…………… (215)
- 图86 祝允明《赤壁赋》…………… (216)

图87 王羲之《章草》·····	(217)
后记·····	(218)

绪 论

书法是艺术，而在正、行、草、隶、篆诸体书中，行书最流便，既好写，又好识，而且好看，因此，自问世后，上千年来，一直流行不衰，雅俗共赏。随着我国科学文化事业的飞跃发展，人们的社会生活节奏逐步加快，对于今天的时代和形势，没有一种书体比书写简便，意态活泼，形式多变的行书更为合拍了。为此，研究、探讨和学习行书艺术成了我们重要的课题。

然而，遗憾的是时至今日没有一本书比较全面地而且系统地阐述过书法艺术的骄子——行书。为了继承和发展我国传统的行书艺术，使之为建设社会主义精神文明和物质文明服务，受无锡书法艺专之托，编写了这本《行书概论》，不仅适应高等艺术院校的理论教学的需要，同时又照顾到广大书法爱好者自学行书艺术的需要。

全书共十一章，具体内容为行书的源流，行书的特征，行书的用笔，行书的点画，行书的偏旁，行书的结构，行书的章法，行书的学习，行书的创作，行书的碑帖，行书的欣赏等，主要就行书艺术的发展规律，审美特征和书写方法这三个方面来阐述。书法比较抽象，便于说明问题，除了适当地安排一些图例，以期图文并茂，增加阅读兴趣外，还尽量从美学角度来谈，希望把道理讲得透，从而更好地理解内容。

行书原是从民间草稿发展演变过来，行书不能不带有草书成分。事实上很多行书都是草书的写法，或者行书中直接夹带着草书，所以习惯上“行草”两字连称。既然如此，在阐述行

书的同时，当然有必要涉及一下草书，顺便予以介绍，目的无非是把行书的来龙去脉交代得更清楚些，帮助读者更好地学习行书艺术。如果据此有人把《行书概论》称之为《行草概论》，虽说不太恰当，但并非无道理。

鉴于此书主要是作为教材用的，所以阐述务必要全面而不复杂、有系统而又简明。这就要求行文持之有故、言之成理、行之有效。持之有故，说话有根据；言之成理，要有说服力；行之有效，实践见效益。总之，通过概论，目的是使学习者开卷有益，帮助他们了解和掌握这项实用价值既大，艺术价值又高的行书。

当然，要想收到预期的效果，必须理论结合实践。行书艺术原是从实践中来，然后上升为理论。光有实践，没有理论来指导，如同瞎子走路前进艰难；光有理论，没有实践来检验，等于纸上谈兵，作用不大。只有实践和理论结合起来，才能了解和掌握行书艺术，才能丰富和提高行书艺术，才能继承和发展行书艺术。

第一章 行书的源流

一 定 义

人们拿起笔来写字，无论是写信作文做笔记，差不多都是自由流便的手写体。这种手写体活泼流动，简单方便，如果按字体划分的话，应属于行书范畴。那么究竟什么叫“行书”呢？

唐代张怀瓘《书断》说：“案行书者，后汉颍川刘德升所造也，即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书”。明代宋曹的《书法约言》也说：“所谓行者，即真书之少纵略。后简易相间而行，如云行水流”。上述两人虽然都正确地指出了行书特征——务从简易，相间流行，如同云行水流，但由于只承认是“即正(楷)书少纵略”的写法，显然所下的定义不够全面。还是宋代无名氏《宣和书谱》说得比较全面：“自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两者间行书有焉”。然而说得最简洁明白的则是清代刘熙载，他在《艺概》中指出：“盖行者真之捷而草之详”。可见行书不仅仅是楷书的流动写法，而且还是草书的安详写法。唯其如此，行书才是非真非草介乎楷草之间的一种书体。它一方面简省楷书的部分笔画，一方面采取草书的流动写法，因此书写起来既不拘于楷又不放于草，这种简易流便的书体就叫行书。

鉴于行书“务从简易，相间流行”，既没有楷书这么规矩，又没有草书这么放纵的这个特征，宋代苏东坡在《书说》中，曾把楷书比作一个人在站立，行书比作一个人在行走，草书比

作一个人在奔跑，说得很形象。

行书又分行楷和行草两种。凡写得比较工整的接近楷书的叫行楷（图1），名帖如王羲之《兰亭序》；凡写得比较奔放的类似草书的叫行草（图2），名帖如王羲之《中秋帖》。

由于行书既比楷书好写又比草书易认，因此临事制宜，从意适便，实用价值大，而且领域宽广、容易发挥，表现力丰富；风行雨散，润色开花，在楷、草、隶、篆诸体中最为风流的。

其实行书原是稿书，是古人打草稿用的书体。关于这，古书上虽没有专门介绍，但《书议》却有这么一段记载：“子敬年十五六时，尝白其父云：古之章草，未能宏逸。今穷伪略之理，极草纵之致，不若稿行之间，于往法固殊，大人宜改体”。王献之在十五六岁时，就劝其父改变旧体，创造新书。怎样创造呢？就是学习民间的草稿书。这种草稿书，简便流转，书体为行，故称稿行。这段记载告诉了我们，行书原是一种稿书，它是从稿行书中发展起来的非楷非草新书体。

行书又名行押书。语见《墨薮》：“行书者正之小伪也，钟繇谓之行押书”。又见《书断》：王愔云：“晋世以来，工书者多以行书著名，昔钟元常善行狎（狎与押通）书是也”。

为何称行书为行押书呢？原来这种非楷非草的行书用以签名的。押者署名也。《癸辛杂识》就解释过：“古人押字谓之花押印，是用名字稍花之，如韦陟五朵云是也”。《程史》也有同样的解释：“押字之制，世以为起于唐韦陟五朵云，而不知晋已有之”。但一般签名用的行书要比平常写的行书稍为花俏些，晋人已如此，唐人韦陟更突出。他的签名如同五朵云，形象很美，仿佛绘画。写行书如同绘画，作为签名尚可，但毕竟不是正格。作为书艺来说，应以正常的行书写法为佳。

对于来往信札用的小行书，另有八行书之称。源自《后汉书》“窦融玄孙章，与马融，崔瑗同好，融与章书，书惟一纸，纸八行”。马融写信给窦章，一张纸八行字。因为信笺印有朱丝栏八行，写的又是流动简便的小行书，于是人称日常信札用的小行书为八行书。

图1
行楷

图2
行草

二 起 源

关于行书的起源，据张怀瓘《书断》记载：“案行书者，后汉颍川人刘德升所造也，即正书之小伪”。“刘德升字君嗣，颍川人。桓灵之时，以造行书擅名，虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。胡昭，钟繇并师其法，世谓繇善行押书是也。而胡书体肥，钟书体瘦，亦多有君嗣之美也”。无名氏《宣和书谱》也说：“自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两者间行书有焉。于是兼真谓之真行，兼草则谓之行草。爰自东汉之末，有颍川刘德升者实为此体，而其法益贵简易，相间流行，故谓之行书”。

这两段记载都告诉我们：一、行书的起源很早，草创于东汉桓帝灵帝之时；二、行书“即正书之小伪”，书写简易流行；三、行书为刘德升所造，独步当时；四、钟繇善行书，师法刘德升。

从书法的发展史来看，行书的确起源于东汉，但说它是由楷书演变过来，却不大妥当。因为两汉时期是隶书的天下，而楷、行、草诸书都是由隶书派生出来的，因此当初的楷书无不带有浓重的隶书笔意。事实上当初的楷行草诸书根本不同于我们今天讲的楷行草诸书，说得恰切些，当初的楷书类似魏碑，当初的草书类似章草，当初的行书则是隶书的简易流行写法，是介乎章草和魏碑一类的书体。当初的楷行草都是隶书的儿子，它们是兄弟关系，因此相互影响是可能的，但说行书是“正书之小伪”则不妥当。关于这，我们可以从大量新出土的汉简得到佐证(图3、图4)。正因为汉代的行书没有脱尽隶意，所以晋代王献之劝其父王羲之别创新体。于是才由原来隶意很足的《姨母帖》(图5)创为楷意很足的《兰亭序》(图30)，行书为之一变。

至于行书为刘德升所造，这种说法值得探讨。隶书是比篆书书写方便，但一点一画地写，毕竟太烦难，所以为了便于挥运，民间书写隶书时，往往简省点画、笔势流行，产生了一种隶书的手写体。这种手写体大都用于草稿和花押，所以又称草稿和行押书。东汉的刘德升擅长这种手写体，写得风华流美独步当时，于是后人以为刘德升所造。其实，刘德升所造行书，正如李斯所造篆书、秦邈所造隶书一样，充其量不过是在当时民间流行书体的基础上，加以整理、改造、提高罢了。当然刘德升对于行书的发展是有贡献的，这点我们不能抹杀，但如果把行书的产生也记在他的功劳簿上，那是不符合客观事