

看了明朝就明白丛书

王春瑜 主编

王春瑜
文史作品选

与君共饮

明朝酒



Yu Jun Gong Yin Mingchao Jiu

王春瑜 著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

与君共饮

明朝酒

Yu Jun Gong Yin Mingchao Jiu

王春瑜 著

图书在版编目 (CIP) 数据

与君共饮明朝酒/王春瑜著. —广州: 广东人民出版社,

2007. 4

ISBN 978 - 7 - 218 - 05518 - 3

I. 与… II. 王… III. 酒—文化史—研究—中国—明代 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 051755 号

责任编辑	林秀钰
装帧设计	方 雷
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科健印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	9.75
插 页	8
字 数	110 千
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05518 - 3
定 价	21.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpsh.com> 电子邮箱: sales@gdpsh.com

图书营销中心: 020-37579695 (直销)】



作者小传

王春瑜，江苏省建湖县人，1937年生于苏州。1960年毕业于复旦大学历史系，1963年毕业于该校研究生班元明清史专业，获得副博士学位。在上海师范大学任讲师。1979年至今，在中国社会科学院历史研究所明史研究室工作。1988年晋升研究员。担任《明史论丛》主编，为中国作家协会会员。1992年享受国务院政府特殊津贴。

多年来主要研究明代政治史、社会生活史，并研究清初及其他王朝商业经营史、政治史、文化史。主要著作有：《历史学概论》《明代宦官》（以上合著），《“土地庙”随笔》《看了明朝就明白》《明清史散论》《古今集》《牛屋杂俎》《喘息的年轮》《交谊志》《续封神》《铁线草》《今古一线》《漂泊古今天地间》《老牛堂三记》《老牛堂札记》《庙门灯火时》《新世说》等；主编《中国反贪史》上下册90万字、《中国反腐败史话》10册、《中国小通史》10册，其中《中国反贪史》获得第13届中国图书奖。

看了明朝就明白丛书

与君共饮明朝酒 王春瑜 著

自从出了朱皇帝 陈梧桐 著

桃花扇底看南朝 张建安 著

明朝的明白人 叶 檀 著

明朝的不明白人 许旭虹 著

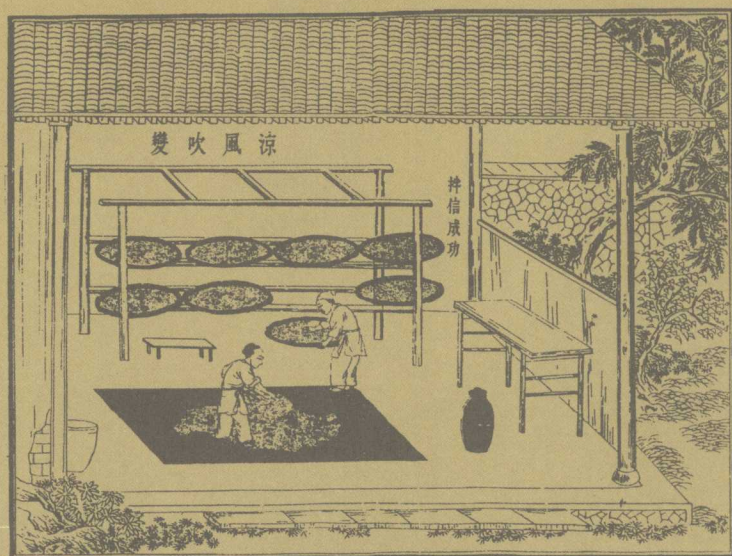
看了明朝就明白丛书



与君共饮明朝酒



曲蘖：古人制酒曲法。采自明宋应星《天工开物》。

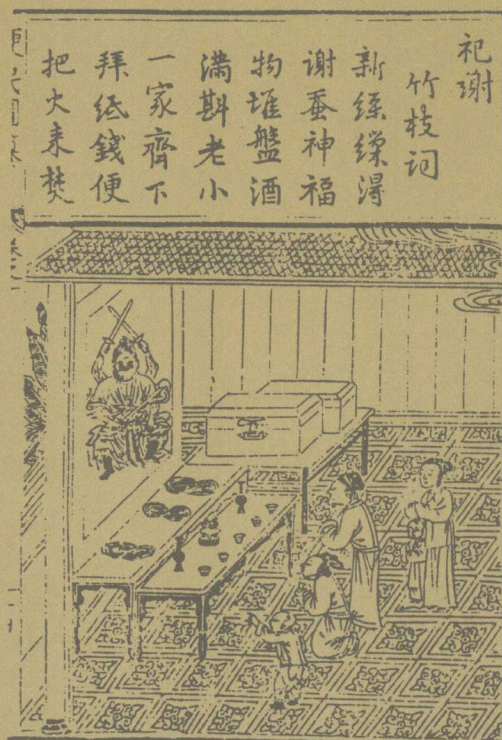


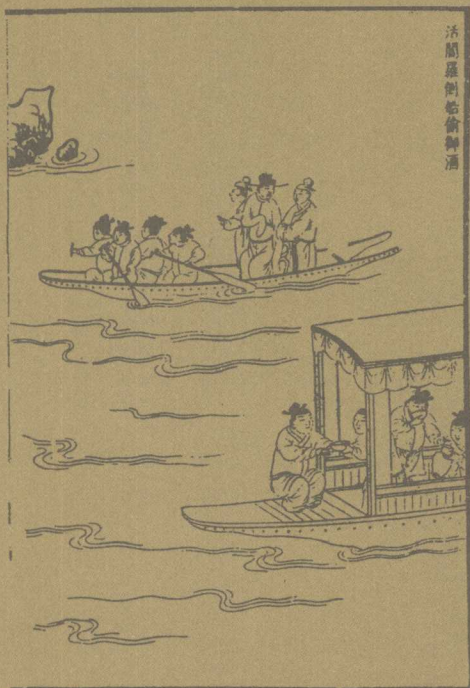
牧童遥指杏花村。从此图可见明代乡村状。采自郑振铎《中国俗文学史》引明刊本《吴歃萃雅》。



农家丰收酒。采自明
邝璠《便民图纂》。

敬天法祖酒。采自明
邝璠《便民图纂》。





活閻羅側船偷御酒

《水浒传》中阮小二偷御酒。

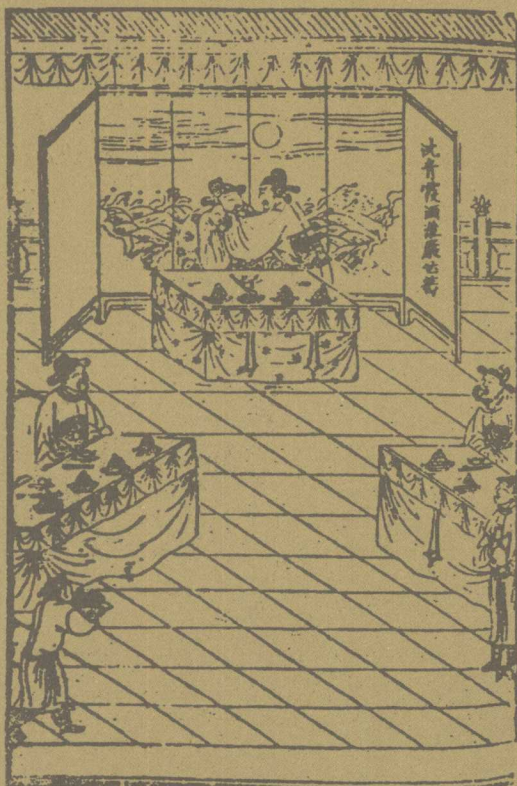


酒是色媒人：西门庆、潘金莲酒后调情状。守门者为王婆。采自《金瓶梅词话》。



阳间最后一碗酒

阳间最后一碗酒。采自明万历容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》。



沈青霞酒灌严世蕃，这是明末作家冯梦龙编《古今小说》第40卷《沈小霞相会出师表》描写的明朝酒辄严世蕃仗势欺人，动辄将不善饮者强行灌醉，沈青霞拍案而起，扯着严世蕃的耳朵，强行灌酒，大快人心！本图采自约刻于泰昌天启年间的天许斋藏版本《古今小说》。按：沈青霞，实有其人，名沈鍊（1507-1557），上疏劾严嵩十大罪，被害，严嵩垮台后，平反昭雪。

新刻華英通雅 酒令卷之四 談笑門	隔壁人家酸酒漿 鑽人鼻孔撓人腸 親朋相對坐插頭飲 妯娌相邀閉眼穿 宜羨蝦公宜愛燕 好藏豆角好藏薑 勸君收拾婦厨去 莫把胸中作醋缸 嘲脫空
談笑門	○豈敢空授 昔東坡與山谷寓于金山寺中忽日打麵餅 吃二人商議今日造餅莫待佛印知之後 餅熟筭過數目獻于觀音龕前殷勤拜而 囑曰但願壽增彭祖富及朱閭不覺佛印 預先乃匿於神帳中偷取二餅東坡拜完 起視不見二餅慌忙視視觀音如神 通吃去二餅何不出來面見佛印在帳中

明末刊本《華筵趣乐
談笑酒令》。



蕉林酌酒图。明陈洪绶（1598-1652）作。天津艺术博物馆藏。



阳间最后一碗酒。



齐雅秀小姐与三杨。



善良的小酒店主刘德老汉。



丞相胡惟庸家能给客人端茶送酒的猴儿孙慧郎



苏州十里山塘酒店女老板热情招呼游客



雪夜畅饮在西湖



躺在椅子上的的汉子是被蒙汗药麻翻的宋江。正在看公文的是好汉李俊，及在揭阳岭上开黑店、将宋江下了蒙汗药的李立、童威、童猛。见《水浒传》插图。



张青、孙二娘夫妇帮助武松化妆成头陀，藉以避祸。见《水浒传》明刻本插图。土墙茅屋，明朝乡下酒店，于此可见一斑。



民间供奉的酒神像。



明供春制六瓣圆囊壶。故宫博物院藏。
供春即龚春。

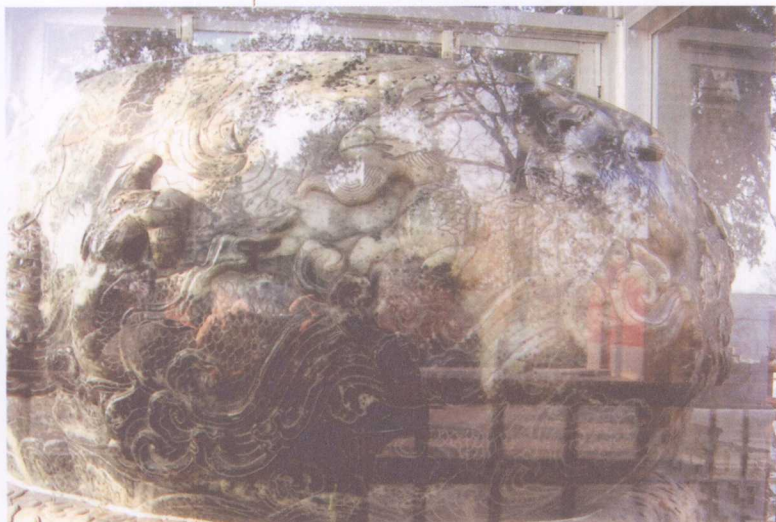


明代制壶，圣手时大彬所制
壶。故宫博物院藏。壶上铭
文：江上清风山中雨 丁丑年
大彬。



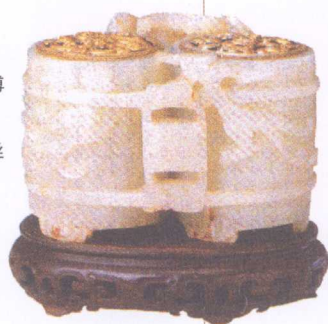
明朝永乐青花瓷玉壶春瓶。故宫博物
院藏。此瓶造型庄重，通体白釉，青
花色泽浓丽沉稳，所绘如意、云头、
缠枝串枝、牡丹等纹，饱满分明。

北
明
夜



又称“淡山大玉海”的大酒缸玉瓮，重约3500公斤，由元入明，现在陈列在北京北海公园团城中。著者摄。

明朝子刚款白玉万寿合卺杯。故宫博物院藏。此为皇帝结婚合卺时用具，名匠陆子刚制，文学家祝允明题诗，以整玉作两相连直筒杯，杯身饰钮绳纹和万寿字样，典雅浪漫。



明朝青玉八仙纹雕刻诗执壶。故宫博物院藏。壶身扁圆，盖钮镂雕寿星骑鹿，夔柄上镂雕吉兽，壶身与流间连卷云纹，壶腹雕饰及刻诗皆寓意吉祥。



明朝犀角雕双联杯。故宫博物院藏。此器有人称之为“英雄合卺杯”，双联筒间雕兽面怪鸟踏异兽穿过空隙，独特诡异。



明朝青玉竹节式杯。故宫博物院藏。扁圆竹节筒状，两面各饰竹叶，镂雕卷曲竹杆为柄，高雅而富装饰性。

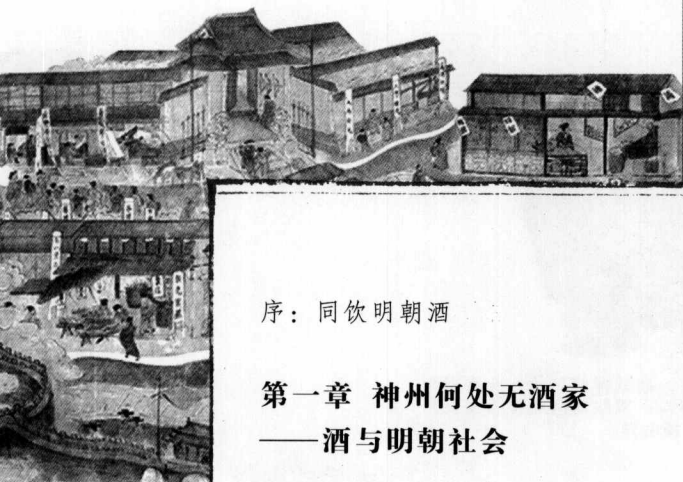


明朝尤通款犀角雕仙人乘槎杯。故宫博物院藏。明明名匠尤通制。造型源于古代酒船和神话，老者持如意端坐花树扶苏的船形古木，浪漫神韵。



明朝犀角雕折枝荷叶杯。故宫博物院藏。杯身荷叶状，有荷花、莲蓬、蓼草等相衬，造型源于三国时的碧筒杯，杯流中空通至杯身，寓心有灵犀一点通之意。

目录



序：同饮明朝酒

第一章 神州何处无酒家 ——酒与明朝社会

第一节 酒的生产

- 一 酒商制作 / 3
- 二 富民自酿 / 4
- 三 农家制酒 / 10

第二节 酒的销售

- 一 酒佳不怕路遥 / 14
- 二 处处酒帘在望 / 15
- 三 自古奸商花样多 / 21
- 四 酒的计量 / 22

第三节 酒与法

- 一 酒与犯罪 / 23
- 二 “阳间最后一碗酒” / 26

第四节 酒与妓

- 一 《桂枝香·嘲酒色》 / 28
- 二 刘峣的悲剧 / 29
- 三 齐雅秀、钱福的喜剧 / 30

第二章 酒海卷起千丈波 ——酒与明朝政治

第一节 酒与皇帝

- 一 内法酒 / 35
- 二 御酒一瞥 / 35
- 三 宣宗《酒谕》 / 36
- 四 “头脑酒” / 38

- 五 太祖、武宗逛酒店 / 40
 - 六 小吏张泽的历史眼光 / 40
- ### 第二节 酒与宦官

- 一 “酒醋面局” / 42
- 二 勒索·受贿·贸易 / 43
- 三 生漆酒 / 44
- 四 “千酿酒” / 45
- 五 宦官与酿酒业的发展 / 45

第三节 酒与政风

- 一 “孙慧郎” / 47
- 二 严嵩置酒高会 / 48
- 三 况钟禁酗酒 / 49
- 四 “东袁载酒西袁醉” / 50
- 五 县官卖酒 / 51
- 六 京官的长夜之饮 / 52
- 七 明朝官场吃喝风考略 / 52

第四节 酒与外交

- 一 宴请来使 / 56
- 二 光禄寺的花招 / 56

第三章 “月斜不斫酒筹多” ——酒与明朝文化艺术

第一节 酒具

- 一 五花八门的酒具 / 61
- 二 黑玉酒瓮 / 62
- 三 玛瑙酒壶·犀杯·美人杯 / 62
- 四 平心杯 / 63
- 五 子孙果盒 / 63
- 六 金莲杯 / 64