

中國建築彩畫圖集

修訂版

羅哲文題



主編 何俊壽

副主編 王仲杰



天津大學出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

TU-881.2/16=2

2006



中国建筑彩画图集

修订版

崔哲文



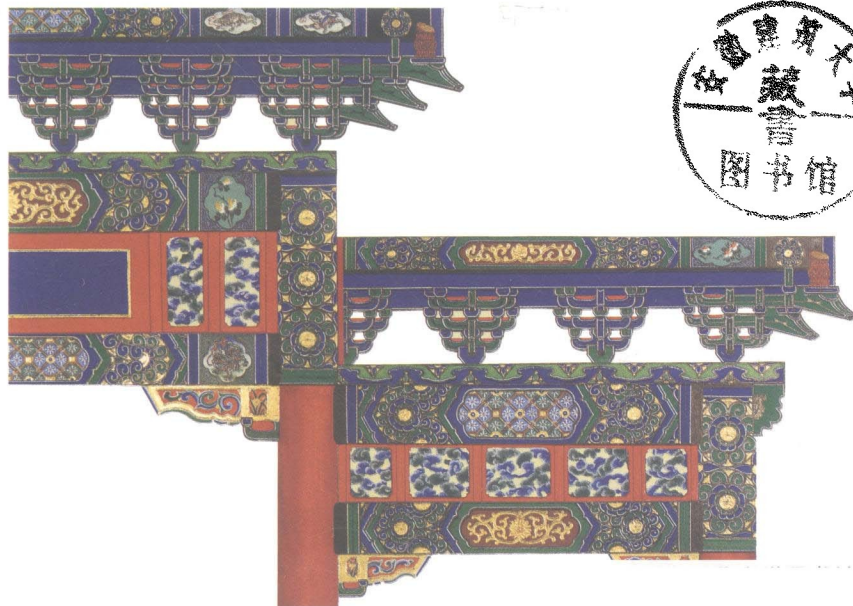
主 编 何俊寿

副主编 王仲杰

编 辑 委 员

韩振平 马炳坚 蒋广全

杜恒昌 赵双成 高成良 冯世怀



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑彩画图集 / 何俊寿主编. — 天津: 天津大学出版社, 1999.4 (2006.1 重印)
ISBN 7-5618-1165-9

I. 中... II. 何... III. 建筑艺术—绘画—中国—图集 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11648 号

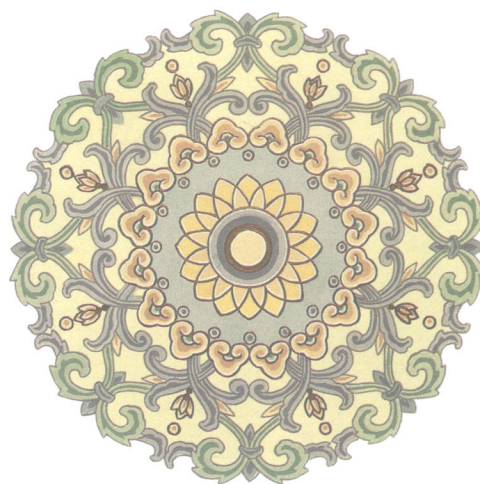
中国建筑彩画图集(修订版)

主 编: 何俊寿

副 主 编: 王仲杰

编辑委员: 韩振平 马炳坚 蒋广全

杜恒昌 赵双成 高成良 冯世怀



出 版: 天津大学出版社

出 版 人: 杨欢

地 址: 天津市卫津路 92 号 (天津大学内)

邮 编: 300072

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 230mm × 302mm

印 张: 29

字 数: 341 千字

版 次: 1999 年 4 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 版

印 次: 2006 年 1 月第 2 次

印 数: 6 001 ~ 9 600

定 价: 188.00 元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。



正、副主编及作者

赵双成 高成良 蒋广全 王仲杰 何俊寿 马炳坚 杜恒昌 冯世怀



编辑委员在审评入选作品

序

我国古代以木构建筑为主，为了保护木材免受雨淋日晒，很早以前就知道用油漆涂刷房屋。从战国时期开始，封建帝王的宫殿建筑无不涂漆画彩，以示华丽，可见中国古建筑最讲究色彩美丽。西汉文学家张衡在《西京赋》中描写当时皇家宫殿建筑“屋不呈材，墙不露形”，意思就是说，木构和墙体表面不可暴露原材，必须施以油彩刷饰才符合使用要求。

文献记载和考古发现都证明建筑彩画在我国有悠久的历史传统，它与雕塑、壁画同属姊妹艺术，与建筑有十分密切的关系。一座房屋的形体美要与色彩美同时并存，才能使人产生美感。从一定意义上讲，建筑彩画也是一种美化生活环境的文化载体。因此，自古以来“雕梁画栋”便成了形容建筑美丽的代名词。

过去，这种实用艺术一直掌握在民间艺人手里，被称作“匠画”，它与“文人画”有显著差别。在悠久的历史长河中，民间的艺术家们从实践中积累了丰富的创作方法和技艺方面的心得经验，涌现了不少杰出画手。可惜那时彩画艺人因为文化程度所限，虽身怀绝技，却未能留下完整的文字著作，十分遗憾。此外，这行手艺一向采用师傅带徒弟的方式来培养人才，师徒之间口传心授，边学边做，从来不著文字，技术交流范围有很大的局限性。

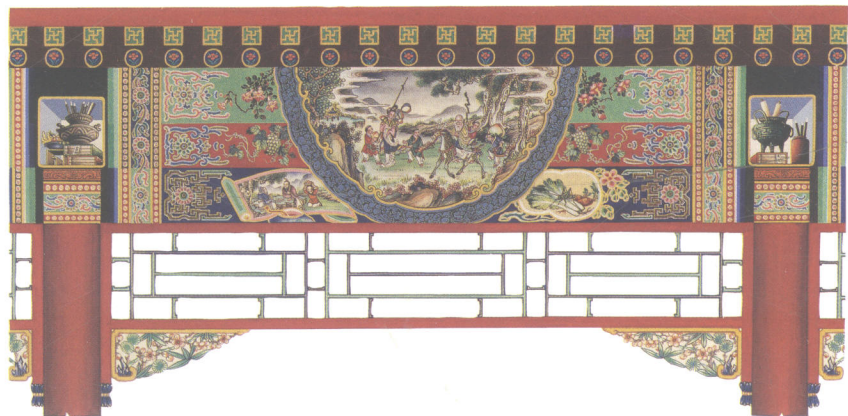
但长期历史积淀，却给后人留下大量的艺术语言——“画诀”（即口诀）。学徒出师之后，掌握了这些绘画语言，并熟记工艺要领，就能独立进行创作，成为行家里手。还有画店、作坊里的老艺人也曾留下为数不多的样稿（即“粉本”）。所有这些流传在民间的画诀或粉本都是十分珍贵的文化遗产，我们应该及时进行挖掘整理，贡献给社会，以防人亡艺绝，流于失传。

彩画这门工艺美术发展到清代中晚期，就北京地区而言，以和玺五墨彩画、旋子彩画和苏式彩画最为盛行，在“画作”中几乎占据了统治地位。至清代末期，更盛行苏式包袱彩画，它的图案内容丰富多彩，凡楼台、山水、人物、翎毛、花卉、博古及传奇故事皆可入画。它以其构图轻松活泼，色彩绚丽，颇受人们的青睐。因此，从那时起，这种建筑彩画在园林、宾馆、商店和高级住宅中极为盛行，可谓蔚然成风。

本图集共搜集到传统彩画样稿及实物照片计150余幅，在当前建筑装饰的发展中，为彩画界同行进行创作提供借鉴与参考。同时，还请彩画专家王仲杰先生为本图集撰写了论文一篇，详细阐述了明、清彩画的工艺特征，希望能使广大读者在理论方面有所收益。这本图集倘能对您有所帮助，我们将感到十分高兴，故此乐为作序。

国家文物局高级工程师 杜仙洲

1999年1月于北京安贞里



Preface

Chinese ancient buildings were predominantly wooden structures. In order to make the wood weatherproof, ancient Chinese people learnt to paint their houses from remote antiquity. As late as the Warring States period (475-221 B.C.) palaces were all painted and drawn to show their magnificence. This evidences that ancient buildings were particularly about bright and gay colors. In his descriptive prose "Xi Jing" (West Capital), Zhang Heng, the scholar and scientist of the West Han Dynasty (206-25 B. C.) wrote, "The house does not expose its materials, and the wall does not expose its original form." It means that the surface of the material of the wooden structure and the wall body must not be exposed and must be drawn and painted to satisfy the requirements of use.

Written records and archaeological finds show that architectural decorative polychrome paintings have a long history. They are closely associated with buildings and are one kind of the sister arts like sculpture and fresco. Only the co-existence of the beauty of form and beauty of colors imparts us the sense of beauty. In a sense the decorative polychrome paintings is one of the carriers of culture to beautify the living environment. Therefore, the phrase "carved beams and painted rafters" has become the synonym of magnificent mansions since old times.

In the past this practical art mastered by the folk craftsmen was called "craftsman's drawing", quite different from the "scholar's drawing". Through centuries the craftsmen had accumulated a world of experience in design methods and techniques in practice and hosts of outstanding painters sprang up. The pity is that, being poorly educated and even illiterate, they could not put down their experiences and skills in written forms though they might possess unique skills. Such skills had always been taught by master workers to their apprentices. Apprentices learnt skills through doing under the oral instructions of their master workers. Technical exchange was very limited.

However, the age-old oral instructions had gradually come to be a kind of technical language-rhymed formulas for drawing. After serving his apprenticeship, learning the formulas and bearing them in mind, the apprentice was in a position to undertake the creative work by himself. Moreover, veteran workers in drawing stores and workshops handed down a small number of master drawings. The formulas and master drawings are precious legacies for which we should search and sort out in time to serve the society lest they could be lost.

As a kind of industrial arts, three types (Hexi Pattern, Xuanzi Pattern and Suzhou style Pattern) were prevalent in Beijing area in the middle and late periods of the Qing Dynasty. By the end of the Qing Dynasty the Suzhou style Pattern was all the rage. Its patterns were rich and colorful, including landscape, figures, birds, flowers, curios and even legendary stories. They were well received for their lively composition and gorgeous colors. For this reason such decorative polychrome paintings have a vogue in landscape gardens, guesthouses, stores and luxury residences.

This collection contains over one hundred master drawings of traditional decorative polychrome paintings and photos. They will be of value in the development of the decorative polychrome paintings and workers in this trade will benefit from them.

Furthermore, Mr. Wang Zhongjie, a specialist in the decorative polychrome paintings was invited to write an introduction to this art, in which he gives a detailed description of the characteristics of the decorative polychrome paintings in the Dynasties of Ming and Qing in the hope that the introduction will help readers understand this art in theory. We shall be delighted if this collection can be of value to readers.

Du Xianzhou
Senior Engineer
National Bureau of Cultural Relics
January 1999
Beijing

前言

改革开放 20 年来,中国古建筑事业得到了复苏和发展。运用中国传统建筑技艺,维修保护文物建筑和人类文化遗产、修缮复原名胜古迹、完善繁荣历史文化名城等工程项目日益增多,建造中式建筑和具有传统风格的新建筑在各城市建设中亦占有一定的比例,从而促使中国建筑彩画专业成为学习、研究、运用不可缺少的技艺项目和工作。由于在保护维修文物古建筑中要严格执行《文物法》的规定,保证做到不改变原状,因而必须遵循“法式”,使建筑的彩画制度、品类及图式与之完全符合,工艺、材料亦不容改变。而仿古建筑也需要绘以传统彩画来体现不同历史时代的建筑格调,使运用合宜。新形式建筑在梁、枋、柱、墙边、藻井、天花等室内外装修上以中国建筑彩画为蓝本,加以改进,设计、绘制与其部位、功能一致的新式彩画,如运用得当则会起到“画龙点睛”的理想效果。

基于这种实际需要,以《古建园林技术》期刊作者为主的建筑彩画名师们,在近 20 年间临摹、复原、整理再现了许多中国建筑彩画,精绘了部分典型的建筑彩画“样稿”,并创作了一批新式彩画。

此次,邀请八位专业人员作为编辑委员,精选汇编了这本《中国建筑彩画图集》,以奉献给文物保护、建筑、园林设计与施工、装饰装修以及工艺美术各界的朋友,供参考酌用。

本图集按建筑彩画年代,分类选编了古建筑彩画“样稿”作品 100 幅、彩画实物照片 53 幅,介绍了中国建筑各部位构件的彩画种类、式样及组合关系。此外还择录了各类墨线图 100 余幅,便于读者对中国建筑彩画从设计底图到绘制完成有较系统、全面的了解,从而使图集具有学习参考、运用研究、欣赏收藏等多种作用与价值。

本图集内各幅图片、照片均标注题目,且在各类“样稿”作品之前由绘制编纂人写有一篇精练的短文,作为一类彩画的介绍,而不再逐幅说明,以避免重复。

图集还选入 6 页“地方彩画”。篇幅不多,意图在于表明在明、清时期除以北京地区为代表的官式建筑彩画之外,我国各地尚有承袭原有特色的、种类繁多的地方建筑彩画。这些作品是中国建筑彩画百花园中的群秀之一。

新式彩画是 20 世纪中西建筑相互融合,在中国新建筑中兴起的一类建筑彩画品种,50 年代以后得到广泛应用,预计今后仍会有所发展。本图集选辑了 19 幅“样稿”作品,以充实建筑彩画门类,也为“引玉”之举。

图集中实物照片及墨线图均为编辑委员拍摄与绘制,彩绘“样稿”大部分亦出自这些成员之手。此外,尚辑录以下作品:

- (1) 前“文物整理委员会”所刊印《中国建筑彩画图集》之册页;
- (2) 已故老画师郑书本先生等遗作;
- (3) 北京老画师郭汉图老先生之佳作;
- (4) 北京彩画名师边精一先生之佳作;
- (5) 北京市园林古建工程公司王忠福、张京春等先生绘制的“样稿”;
- (6) 山西省太原市园林古建筑工程公司岳俊德、白永红等先生的作品。

特在此言明,并向有关单位及各位先生表示敬谢之意!

在本图集辑选与编写过程中,蒙北京市古代建筑工程公司暨所属油饰彩画分公司、《古建园林技术》编辑部等单位及工作人员的鼎力支持和协助,在此致以衷心的感谢!

古建筑、文物老专家罗哲文先生为本图集题写书名,杜仙洲先生为本图集作“序”,并对这项工作加以鼓励和肯定,在此谨致谢意!

由于绘制撰写成员水平所限,本图集如有疏漏不当之处,敬请读者教正。

何俊寿 撰
1999 年 1 月

Foreword

In the past 20 years of reform and opening-up the construction business of ancient buildings has revived and developed. Ever increasing are the engineering projects of repairing and protecting cultural buildings and human cultural heritages, renovating and restoring scenic spots and historical sites and improving noted historical cultural cities by means of traditional Chinese building technology. Constructing buildings modelled after antiques or new buildings with traditional style accounts for a certain proportion in the urban construction of cities in many places. Such situations spur the trade of the decorative polychrome paintings in Chinese architecture to be the essential technological subject and work in the inheritance, study and application of decorative polychrome paintings. The stipulations in "The Cultural Relics Law" must be strictly put to operation in the course of protecting and maintaining ancient buildings to ensure that the original form of the ancient buildings will not be changed and therefore the "standards" must be observed so that the systems, types, and patterns of the decorative polychrome paintings can be in complete accordance with the ancient ones, and the process and materials cannot be varied. The colored ones must embody the architectural styles of different historical periods and must be appropriately copied. New decorative polychrome paintings to be painted on beams, rafters, columns, ceiling, ceiling central cavity and wall edges of new buildings must be based on the traditional drawings and must be modified and redesigned to suit the position and function of the structural components in the new building. Proper handling of the decorative polychrome paintings will bring effect of "getting twice the result with half the effort."

To meet practical needs the editor of the journal Technology of Ancient Building and Landscape Garden and noted painters of colored drawings have copied, restored, sorted out and produced large numbers of traditional architectural decorative polychrome paintings in the past 20 years. They have also drawn elaborately part of the typical "master drawings" and created new decorative polychrome paintings.

This time 8 professionals are engaged as editors to select and compile this collection of Chinese architectural decorative polychrome paintings for departments in charge of the protection of cultural relics, construction and design of landscape gardens, decoration and fitting-up and industrial arts.

In the collection 100 master drawings and 53 photos of the real decorative polychrome paintings in the ancient buildings are arranged according to their date of drawing and classification, which show the types, patterns and the combined relation of this colored drawings painted on components in different positions. Besides, more than 100 pen-and-ink drawings of different types are provided for readers to have a systematic and all-round knowledge of the whole process from designing the draft to the completed work. This collection can be helpful to those who are interested in learning, studying, appreciating, applying and collecting the decorative polychrome paintings.

Each drawing and photo is captioned and preceding each type of the master drawing is a brief description. The caption of each drawing is omitted.

Added to the above-mentioned drawings are the 6-page "Local decorative polychrome paintings", which, though meager in number, epitomizes diverse, characteristic decorative polychrome paintings flourishing in places other than Beijing area where official paintings were dominant in the Ming and Qing Dynasties. The local decorative polychrome paintings are also beautiful flowers in the garden of hundred flowers in their own right.

The new-type decorative polychrome painting is a new genre of the decorative polychrome painting and the result of the fusion of the Chinese architecture and western architecture in the 20th century. It has been widely used since 1950s and will develop in the future. Nineteen master drawings of this type are included in this collection as the first batch to attract more works.

All the photos and pen-and-ink drawings were taken and drawn by our editors. Most of the master drawings were drawn by them, too.

In addition, included in this collection are the following drawings:

1. Works taken from "Collection of Architectural Decorative Polychrome Paintings" published by the Sorting-Out Committee of Cultural Relics.
2. Works by late painter Mr. Zheng Shuben.
3. Works by Mr. Guo Hantu.
4. Works by Mr. Bian Jingyi.
5. Master drawings by Mr. Wang Zhongfu, Mr. Zhang Jingchun of Bei jing Ancient Building Construction Engineering Co.
6. Works by Mr. Yue Junde, Mr. Bai Yonghong, et al. of Construction Engineering Co. of Ancient Building and Landscape Garden, Taiyuan, Shanxi Province.

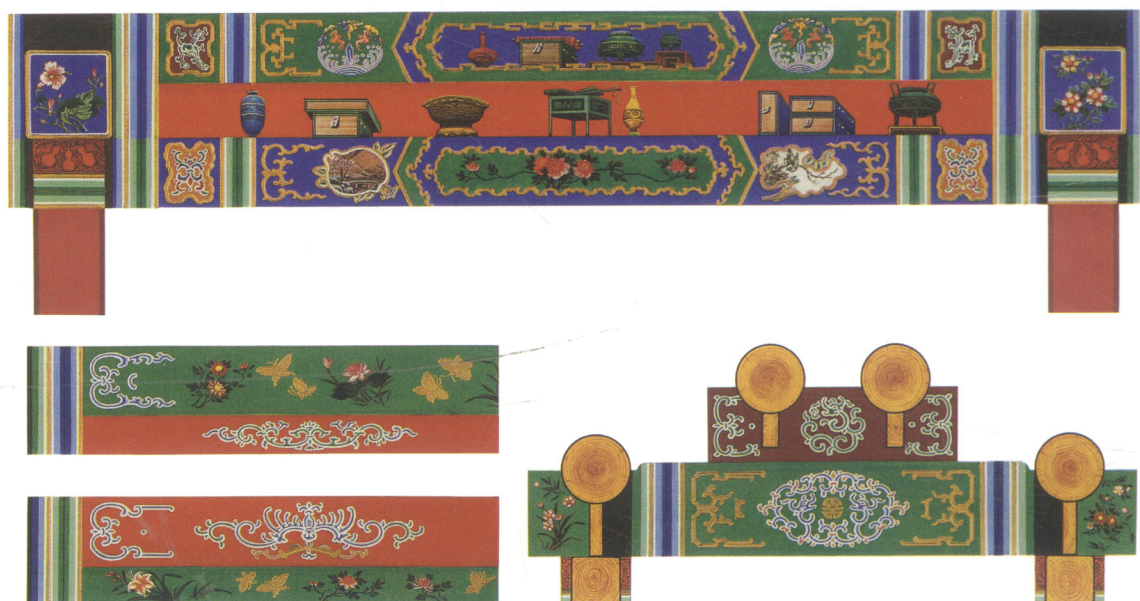
We are indebted to the above-named painters for permission to reproduce their works.

I would like to express my thanks to the following institutions and personnel concerned for their support and help in selecting and compiling this collection :Bei jing Ancient Building Engineering Co. and its Painting and Decorative Polychrome Paintings Branch Co. and Editorial Board of the journal Technology of Ancient Building and Landscape Garden.

I would like to express my thanks to Mr. Luo Zhewen, a specialist in cultural relics and ancient buildings for his handwriting of the title of this collection and Mr. Du Xianzhou for his "Preface" to this book.

He Junshou

January 1999



修订版附言

本图集是以改革开放后在《古建园林技术》期刊中陆续发表的中国建筑彩画样稿（该期刊特有的一个栏目）和一些专业单位及彩画专家几代人几十年的作品为底本，汇集一些科研成果而编印的。当时只限于内部交流，而未刊行于世。1993年为纪念《古建园林技术》创刊十周年，作者们再次整理编辑成册作为一份礼物献给杂志。随后很多专业人员、读者及有关各界知晓后，向编辑部和北京市古代建筑设计研究所建议编辑出版一本较为完整的专业图集，以适应更多人员的需要。1999年正值国庆五十周年之际，天津大学出版社积极倡议和精心策划，在古代建筑设计研究所和编辑部协作、赞助下，共同进行采访、搜集、组稿、评审并撰文，于当年将《中国建筑彩画图集》奉献给了读者。

图集出版五年来，一直得到读者和文物、建筑、美工专业人员的关注。其间不断来信或致电编辑人员和作者，一方面给予鼓励，肯定图集的价值和作用，同时诚恳热情地指出在用字、文词、版面方面存在的不足和疏漏。值此出版“修订版”之际，我们几位编辑又重聚一起认真采纳来自各方面的批评建议，对第一版作了详尽的校核，并斟字酌句予以更正。为此向专家学者和师哲们致以由衷的感谢和敬意！

本修订版进行了如下充实、调整。

1. 1999年为了迎接第二十届世界建筑师大会在中国召开，本书作为向大会献礼，编辑、制版、印刷等各阶段工作过于紧张，当时未能来得及由撰稿人和作者点校“清样”，致使印制的书籍中出现了几处不应有的错误。这次作了改正、调整。

2. 本版增加了一些新采集、挖掘的样稿及修复作品，弥补了原图集中官式建筑彩画主要品类的不足。如：浑金旋子彩画、宝珠吉祥草彩画等，共计50多项。在栏目、画种分类、序列排印上，全面作了必要的调整。

3. 此次我们经过研究，对中国建筑彩画的所用名称、用语、用字存在的不尽统一等问题进行了调整。同时还对本图集涉及引用的参考文献作了考证，取其合宜者作了修正。例如：①“枋心”统一更正为“方心”；②“混金”改用“浑金”；③“卡箍头”均用“掐箍头”；④将“贯套箍头”或“环套箍头”定为“观（guàn）头箍头”。

通过此次修订，我们力图做到比较完美，虽经努力，但由于参与人员水平所限，仍会有不尽如人意之处，尚请各行方家给予指教。

何俊寿

2005年6月

目 录



明、清官式彩画的概况及工艺特征	王仲杰	1-6
明代彩画		15
北京智化寺明代金线旋子彩画	北京文物整理委员会	15
北京智化寺明代金线旋子彩画	北京文物整理委员会	16
北京智化寺万佛阁下层梵文天花	北京文物整理委员会	17
北京东四牌楼清真寺礼拜殿内檐包袱彩画	北京文物整理委员会	18
北京东四牌楼清真寺礼拜殿内檐柱彩画	北京文物整理委员会	19
北京磨石口法海寺山门外檐明代雅五墨彩画	杜恒昌	20
北京磨石口法海寺山门脊部明代雅五墨彩画	高成良	21
明代墨线点金旋子彩画	杜恒昌	22
和玺彩画简述	蒋广全	23
龙和玺彩画	边精一 高成良	24
龙和玺彩画	杜恒昌 高成良	25
龙和玺彩画	北京文物整理委员会	26
金琢墨龙和玺彩画	杜恒昌	27
龙凤和玺彩画	边精一 杜恒昌	28
凤和玺彩画	蒋广全	29
龙草和玺彩画	蒋广全	30
内檐梁架龙草和玺彩画	高成良	31
龙草和玺彩画	张秀芬	32
梵文龙和玺彩画	冯世怀	33
龙草反搭包袱彩画	冯世怀	34
旋子彩画简述	赵双成	35
夔龙方心金琢墨石碾玉旋子彩画	蒋广全	36
龙锦方心金琢墨石碾玉旋子彩画	郑书本	37
龙锦方心金琢墨石碾玉旋子彩画	边精一	38
龙锦方心金线大点金旋子彩画	边精一 高成良	39

金线大点金绘画方心旋子彩画	杜恒昌	40
龙锦方心墨线大点金旋子彩画	王立新	41
龙草方心墨线大点金旋子彩画	冯世怀	42
片金西蕃莲宋锦方心墨线大点金旋子彩画	高成良	43
片金西蕃莲宋锦方心墨线大点金旋子彩画	冯世怀	44
夔龙西蕃莲方心墨线小点金旋子彩画	北京文物整理委员会	45
夔龙西蕃莲方心雅五墨旋子彩画	冯世怀	46
夔龙西蕃莲方心雅五墨旋子彩画	冯世怀	47
一字方心雅五墨旋子彩画	杜恒昌	48
夔龙花卉方心雄黄玉旋子彩画	高成良	49
一字方心雄黄玉旋子彩画	赵双成	50
旋子彩画锦纹两则	王立新	51
旋子彩画锦纹两则	王立新	52
苏式彩画简述	杜恒昌	53
清中期方心式苏画(一)	园林古建公司	54
清中期方心式苏画(二)	杜恒昌	55
清中期方心式苏画(三)	杜恒昌	56
清中期方心式苏画(四)	杜恒昌	57
清中期方心式云秋木苏画(五)	蒋广全	58
清中期方心式苏画(六)	蒋广全	59
清中期方心式苏画(七)	园林古建公司	60
清中期包袱式苏画(八)	园林古建公司	61
清中期包袱式苏画(九)	蒋广全	62
清中期包袱式苏画(十)	蒋广全	63
清中期墨线海墁锦纹双蝠葫芦团花苏式彩画	蒋广全	64
清中期金线海墁流云黑叶花卉苏式彩画	蒋广全	65
清中期海墁式苏画	冯世怀	66
清晚期方心式苏画	杜恒昌	67
清晚期方心式苏画	冯世怀	68
清晚期方心式苏画	冯世怀	69
金琢墨方心式苏画	边精一 杜恒昌	70
清晚期包袱式苏画	高成良	71
包袱式苏画	杜恒昌	72
汉瓦箍头包袱式苏画	边精一	73
清晚期包袱式苏画	蒋广全 赵双成	74
清晚期包袱式苏画	冯世怀	75
清晚期挂檐方心式苏画	高成良	76
掐箍头搭包袱苏画	杜恒昌	77
掐箍头彩画	赵金城	78

掐箍头彩画 赵金城	79
金线垂花门方心苏画 蒋广全	80
墨线垂花门方心苏画 蒋广全	81
包袱聚锦彩画 杜恒昌	82
落墨搭色人物包袱彩画 蒋广全	83
包袱聚锦彩画 高成良	84
包袱彩画 蒋广全	85
包袱聚锦彩画 杜恒昌	86
聚锦彩画 高成良	87
聚锦壳 高成良	88
聚锦壳 高成良	89
游廊包袱式苏画图卷 (1) 北京古代建筑公司集体创作	90
游廊包袱式苏画图卷 (2) 北京古代建筑公司集体创作	91
游廊包袱式苏画图卷 (3) 北京古代建筑公司集体创作	92
游廊包袱式苏画图卷 (4) 北京古代建筑公司集体创作	93
 宝珠吉祥草彩画、海墁 (斑竹座) 彩画简述 冯世怀	94
清代宝珠吉祥草彩画 蒋广全	95
清代斑竹纹海墁彩画 蒋广全	96
 清代官式彩画檩枋大木以外从属构件简述 蒋广全	97
椽头、飞头、椽子、望板彩画 蒋广全	98
斗拱彩画 边精一	99
斗拱彩画 边精一	100
垫拱板彩画 杜恒昌	101
片金坐龙天花 杜恒昌	102
片金坐龙天花 蒋广全	103
片金升降龙天花 蒋广全	104
片金双凤天花 蒋广全	105
团鹤天花 蒋广全	106
双鹤天花 蒋广全	107
夔龙岔角六字真言天花 蒋广全	108
六字真言天花 冯世怀	109
坐夔龙天花 蒋广全	110
攒退硬夔龙天花 蒋广全	111
福寿天花 蒋广全	112
百花天花 蒋广全	113
彩龙天花 高业京供稿	114
片金西蕃莲天花 蒋广全	115
雀替彩画 蒋广全	116

地方彩画简述	王仲杰	117
清晚期苏州地方彩画	高成良	118
山西地方彩画	岳俊德等	119
山西地方彩画	岳俊德等	120
辽宁地方彩画	张世满 李海申	121
黑龙江地方彩画	郑连昶	122
黑龙江地方彩画	郑连昶	123
新式彩画简述	高成良	124
新式彩画——藻井	郭汉图	125
新式彩画——墙边	郭汉图	126
新式彩画——墙边	郭汉图	127
新式彩画——墙边	郭汉图	128
新式彩画——双龙、双凤天花	郭汉图	129
新式彩画——灯花	赵双成	130
新式彩画——灯花	杜恒昌	131
新式彩画——灯花	赵双成	132
新式彩画——灯花	蒋广全	133
新式彩画——灯花	蒋广全	134
新式彩画——灯花	罗翰秋	135
新式彩画——灯花	杜恒昌	136
新式彩画——柱	郭汉图	137
新式彩画——柱	郭汉图	138
新式彩画——柱	赵双成	139
新式大木彩画	郑书本	140
新式大木彩画	郭汉图	141
新式大木彩画	杜恒昌	142
壁画——八仙醉酒	冯世怀	143
壁画——瑶池盛会	冯世怀	144
壁画——太白醉酒	冯世怀	145
实物照片		146
(上) 历代帝王庙景德崇圣殿明间内檐脊部彩画	蒋广全摄影	146
(下) 故宫景仁宫龙凤方心西蕃莲找头和玺彩画	蒋广全摄影	146
(上) 牌楼和玺彩画	马炳坚等摄影	147
(下) 牌楼和玺彩画	马炳坚等摄影	147
(上) 浑金做法旋子彩画	蒋广全供稿	
(引自于倬云先生主编的《紫禁城宫殿》)		148
(下) 北京八大处六处金龙方心墨线大点金旋子彩画	蒋广全摄影	148
(上) 北京法兴寺内檐墨线大点金旋子彩画	蒋广全摄影	149
(下) 北京法兴寺内檐墨线大点金旋子彩画(局部)	蒋广全摄影	149

(上) 历代帝王庙墨线大点金旋子彩画 蒋广全摄影	150
(下) 文丞相祠墨线小点金一字方心旋子彩画 高成良摄影	150
(上) 承德普宁寺西配殿内檐烟琢墨石碾玉旋子彩画 蒋广全摄影	151
(下) 承德普宁寺钟楼彩画修缮后 蒋广全摄影	151
牌楼旋子彩画 马炳坚等摄影	152
(右) 一字方心雄黄玉彩画 蒋广全摄影	152
(左) 椽子、望板彩画 蒋广全摄影	153
(上) 浑金做法龙雀替 蒋广全摄影	154
(下) 墙边做法两例 蒋广全摄影	154
(上) 椽、柁头刷饰 马炳坚等摄影	155
(下) 椽、柁头彩画 马炳坚等摄影	155
(上) 椽、柁头彩画 马炳坚等摄影	156
(下) 掐箍头彩画 马炳坚等摄影	156
(上) 垂花门包袱式苏画 马炳坚等摄影	157
(下) 包袱式苏画 马炳坚等摄影	157
(上) 内檐苏画 马炳坚等摄影	158
(下) 包袱式苏画 林其浩摄影	158
(上) 上方心式苏画和下海漫式苏画 马炳坚等摄影	159
(下) 方心式苏画 马炳坚等摄影	159
(上) 垂头彩画 马炳坚等摄影	160
(下) 花板彩画 马炳坚等摄影	160
(上) 清中期方心式苏画(局部) 马炳坚等摄影	161
(下) 清中期方心式苏画(局部) 马炳坚等摄影	161
(上) 清中期方心式苏画(局部) 马炳坚等摄影	162
(下) 清晚期包袱式苏画(局部) 马炳坚等摄影	162
(上) 清晚期苏画(局部) 马炳坚等摄影	163
(下) 清晚期苏画(局部) 马炳坚等摄影	163
(上) 清晚期抱头梁、穿插枋苏画 马炳坚等摄影	164
(下) 清晚期抱头梁苏画 马炳坚等摄影	164
(上) 清晚期游廊内檐苏画 马炳坚等摄影	165
(下) 清晚期游廊内檐苏画(局部) 马炳坚等摄影	165
(上) 清中期方心式苏画(局部) 马炳坚等摄影	166
(下) 八角亭内檐苏画(局部) 马炳坚等摄影	166
(上) 苏式彩画包袱(一)线法山水 马炳坚等摄影	167
(下) 苏式彩画包袱(二)线法人物 马炳坚等摄影	167
(上) 苏式彩画包袱(三)线法山水 马炳坚等摄影	168
(下) 苏式彩画包袱(四)线法人物 马炳坚等摄影	168
(上) 苏式彩画包袱(五)线法山水 马炳坚等摄影	169
(下) 苏式彩画包袱(六)线法人物 马炳坚等摄影	169
(上) 苏式彩画包袱(七)线法人物 马炳坚等摄影	170
(下) 苏式彩画包袱(八)富贵白头 马炳坚等摄影	170
(上) 苏式彩画包袱(九)花鸟 马炳坚等摄影	171

(下) 苏式彩画包袱 (十) 花鸟 马炳坚等摄影	171
(上) 苏式彩画包袱 (十一) 松鹤延年 马炳坚等摄影	172
(下) 苏式彩画包袱 (十二) 花鸟 马炳坚等摄影	172
(上) 苏式彩画包袱 (十三) 百鸟朝凤 马炳坚等摄影	173
(下) 苏式彩画包袱 (十四) 海宴河清 马炳坚等摄影	173
(上) 苏式彩画包袱 (十五) 富贵满堂 马炳坚等摄影	174
(下) 苏式彩画包袱 (十六) 玉堂富贵 马炳坚等摄影	174
(上) 苏式彩画包袱 (十七) 三国人物故事 马炳坚等摄影	175
(下) 苏式彩画包袱 (十八) 三国人物故事 马炳坚等摄影	175
(上) 苏式彩画包袱 (十九) 三国人物故事 马炳坚等摄影	176
(下) 苏式彩画包袱 (二十) 三国人物故事 马炳坚等摄影	176
(上) 苏式彩画包袱 (二十一) 聊斋人物故事 马炳坚等摄影	177
(中) 苏式彩画包袱 (二十二) 三国人物故事 马炳坚等摄影	177
(下) 苏式彩画包袱 (二十三) 落墨山水 马炳坚等摄影	177
(上) 苏式彩画包袱 (二十四) 包公案人物故事 马炳坚等摄影	178
(下) 苏式彩画包袱 (二十五) 山水人物 马炳坚等摄影	178

墨线图	179
龙草和玺 (一) 王仲杰 蒋广全 冯世怀 张秀芬	179
龙草和玺 (二) 王仲杰 蒋广全 冯世怀 张秀芬	180
龙草和玺 (三) 王仲杰 蒋广全 冯世怀 张秀芬	181
龙草和玺 (四) 王仲杰 蒋广全 冯世怀 张秀芬	182
(左上) 早期行龙 赵双成	183
(右上) 早期升龙 赵双成	183
(左下) 早期降龙 赵双成	183
(右下) 早期坐龙 赵双成	183
(上) 晚期行龙 赵双成	184
(左中) 晚期升龙 赵双成	184
(左下) 晚期降龙 赵双成	184
(右) 晚期坐龙 赵双成	184
(上) 夔行龙 赵双成	185
(左中) 夔升龙 赵双成	185
(左下) 夔降龙 赵双成	185
(右) 夔坐龙 赵双成	185
(左上) 行凤 赵双成	186
(右上) 升凤 赵双成	186
(左下) 降凤 赵双成	186
(右下) 团凤 赵双成	186
(上) 观头箍头 赵双成	187
(下) 各式箍头 蒋广全	187
龙锦方心金线大点金旋子 蒋广全	188
龙锦方心金线大点金旋子 蒋广全	189

旋子彩画梁架示意图 蒋广全	190
金线大点金旋子加包袱 蒋广全	191
小式旋子彩画 王仲杰	192
旋子彩画找头 蒋广全	193
旋子彩画找头 蒋广全	194
(上) 平板枋纹饰 赵双成	195
(下) 池子纹饰 蒋广全	195
宝瓶、纹饰 蒋广全	196
异兽 赵双成	197
包袱式苏画、方心式苏画、海漫式苏画 蒋广全	198
苏式彩画包袱边 蒋广全	199
苏式彩画包袱心 蒋广全	200
包袱心两则 冯世怀	201
包袱心两则 冯世怀	202
包袱心两则 冯世怀	203
包袱心两则 冯世怀	204
卡子 蒋广全	205
聚锦壳、流云 蒋广全	206
(上) 柁头、 蒋广全	207
(下) 柁头帮 赵双成	207
枋底切活 赵双成	208
坐龙天花、金莲水草天花 蒋广全	209
双凤天花、双鹤天花 蒋广全	210
西蕃莲天花、五福(蝠)捧寿天花 蒋广全	211
(上) 宝珠吉祥草彩画 王仲杰	212
(下) 斑竹纹海漫彩画 蒋广全	212
蟠龙柱、新式柱纹三则 赵双成	213
新式彩画灯花四则 赵双成	214