

玩玉要真仙

辨玉



玩玉鉴真伪

冯雪松 编著

辨玉

自宋代以降，文人士大夫们受「格物致知」初，除了元代朱德润的《古玉图》是根据

比如宋代聂崇义的《三礼图》中的玉璧图，
谓是贻笑大方。

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然
还把它当「周、汉」之物赏玩，了不知其为新
罩在中国玉文化上的神秘面纱，还其以本来的

由此可见，一旦离开了科学的态度与手段，研玉、

福建美术出版社

宋至清

可

人们

久久笼

初涉玉器收藏必读

都说是玉道之深，那是否就令我们无可措手了？

其实不然。虽然，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

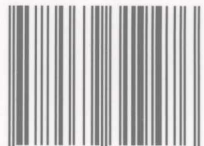
因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



辨玉 说沁 识工 察纹饰 观形制

玩玉 鉴真伪

ISBN 978-7-5393-1947-6



9 787539 319476 >

定价：28.00元

鉴真伪



辨玉

玩玉

自宋代以降，文人士大夫们受「格物致知」思想的代朱德润的《古玉图》是根据实物编绘而成之外，

比如宋代聂崇义的《三礼图》中的玉璧图：刻若干

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然而直到「周、汉」之物赏玩，了不知其为新石器晚期良渚之物，神秘面纱，还其以本来面目。

由此可见，一旦离开态度与手段，研玉、鉴玉、知玉之道



图书在版编目(CIP)数据

玩玉鉴真伪. 辨玉/冯雪松主编.——福州: 福建美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5393-1947-6

I.玩... II.冯... III.①古玉器—收藏—中国②古玉器—鉴定—中国 IV.G894 K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第193703号



玩玉
鉴真伪

辨玉

作者: 冯雪松

责任编辑: 毛忠昕

书籍设计: 意思文化 | www.isinc.cn 毛忠昕

出版: 福建美术出版社
地址: 福州市东水路76号
邮编: 350001
印刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开本: 889×1260mm 1/32
印张: 3
版次: 2008年1月第1版第1次印刷
印数: 0001-3000
书号: ISBN 978-7-5393-1947-6
定价: 28.00元

若是以新石器时代晚期玉器制作从石器制作中真正独立出来开始算起，中国玉文化也已经有八千年的历史了。其间，虽历经世事纷攘，风雨苍桑，朝代更迭，那么多的历史陈迹和王侯功业早已湮灭在时间长河之中，而中国人崇玉好玉的风尚却至今未曾衰减。

八千年历久弥深的玉文化创造出了许多璀璨绚丽的玉器佳作，从新石器文化晚期各具地域文化特色的玉作，到历朝历代的继承与创新，有传世的，有出土的，可谓是洋洋大观，令人目不暇接，即便是穷经皓首，终其一生，能手摩亲睹者又能几何？自宋迄今仿古之风大行其道，作伪谋利者铺天盖地，真伪之间，更是令人目迷神昏。玉道之深，多少人能悟得其中三昧？



近年来大量玉器研究专著和图谱的出版无疑是给广大玉器收藏爱好者提供了强有力的臂助。但是，这些宏篇巨著，有几人能够稳得下心神去读去悟，更不必说读懂悟透了。更多人深陷在或断章取义、或按图索骥的泥沼中无力自拔。孰不知研玉鉴玉之道，仅仅停留在书本和图谱上是不够的，还须大量接触实物，不仅要眼到、手到，还要心到，既要宏观上把握玉文化的内涵和历史发展脉络，更要调动一切感观和思想在亲

身实践中体悟其不同历史时期玉作在本质上、形式上的微观差别。

那么，是不是说玉道之深，令人无可措手了呢？其实不然。虽然说，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。

这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



范例

◎ 观形

造型大气，小中见大，与出土的同一时期陶质联体鼎造型一致。



◎ 识工

在这里，需要郑重声明的是：鉴玉的这五个方面虽然将在此后的论述中单独成篇详加探究，但从本质上讲，它们在玉器鉴真辨伪过程中的作用是相辅相承，不可或缺。必须面面俱到，综合考量，全真为真，一伪俱伪。

采用圆雕技法，钻孔掏膛技法和减地浅浮雕技法，并加刻阴线。



◎ 察纹

在腹部饰勾连云纹，肩部一圈饰绳纹，这两种纹饰是战国时期常见纹饰。

◎ 辨玉

开窗处可见为白色玉质，质地不及和田玉质细腻坚密，是地方玉种。



战国四联鼎

◎ 说沁

通体受沁，侵蚀处呈网状结构，是短时间酸蚀不可能达到的。



目录

什么是玉

硬玉和软玉

硬玉、辉玉、翡翠	11
软玉、透闪石、和田玉	12

和田玉的种类	14
--------	----

14 / 白玉

16 / 青玉

17 / 碧玉

19 / 墨玉

19 / 黄玉

20 / 花玉

20 / 糖玉

岫玉的种类	21
-------	----

21 / 岫岩玉

21 / 酒泉玉

21 / 昆仑玉

东陵玉	21
独山玉、南阳玉	22
老岫玉	23
蓝田玉	24
叶腊石	24
绿松石	24
青海石	25
俄玉	26



历代所采玉材考略



商代晚期以前

27

28 / 红山文化

29 / 良渚文化

30 / 龙山文化

附：新石器晚期玉文化分布图

33

商代晚期至战国

34

34 / 商代晚期

36 / 周代

38 / 春秋时期

38 / 战国

汉代至明清

46

46 / 两汉、南北朝

54 / 唐代

59 / 宋代、辽代、金代、元代

70 / 明代

82 / 清代



玩玉
鉴真伪
辨玉

本辑说明

玉材的选用因不同地域文化、不同朝代而存在着一些差异。比如商代以前，由于当时客观条件所限，大都采用地方玉种，极少用到和田玉。在红山文化、良渚文化、凌家滩文化玉器中是不会出现和田玉的，如果我们眼前有一件类似或红山、或良渚、或凌家滩风格的玉件，而材质却是和田玉，那就可以肯定它是不对的了。

另外，在春秋战汉至明清时期的玉器收藏过程中，是不是和田玉质、玉质的优劣都直接关系到该件玉器的收藏价值，再加上仿古玉中存在着大量以次充好、以“似玉”冒充和田玉的现象，不具备辨识玉材质地的基本功，是肯定行不通的。



什么是玉

所谓的“模糊”则是说，古人对玉的定义并不是严格按照现代意义上的，以矿物成分来区别，而是通过感官上的认识、判断来定义的。虽然，我



◎ 汉代兽面辅首（蓝田玉）

在中国古代，人们对玉的认识是清晰而又模糊的。

所谓的“清晰”是指，他们认为“石之美者”即是玉，而所谓的美则是春秋时孔子认为的应具十一德、管子认为的应具九德、东汉许慎认为的应具五德者，概括起来，无非是指：

1、色泽温润，光泽柔和，宝光内蕴而不炫人眼目。

2、纹理清晰，表里如一，纯洁之体、杂质之瑕都能一目了然地表现出来。

3、质地细密坚硬而有韧性，即便折断了，也不粗砺伤人。

4、声音清越，既不沉闷，也不刺耳，得中正平和之韵。

们不能因此苛责古人，但是，我们也该认识到古人所使用的玉材是广义上，包括和田玉、蓝田玉、南阳玉、独山玉、水晶、岫玉、叶腊石、玛瑙、绿松石、珊瑚、琥珀、煤玉、翡翠等等在内的一切美石；而并不只是局限于现代西方学者所界定而又被现代中国人所知的“软玉”和“硬玉”。

硬玉和软玉

矿物学意义上所指的玉，只有两种：闪玉（也叫软玉，如和田玉）和辉玉（也叫硬玉，如翡翠）。而其它的“石之美者”，即春秋时期孔子将和田玉之外统称为“珉”的玉石，如独玉山、岫玉、玛瑙、绿松石、水晶、石英岩玉等等，则一律定义为似玉。

翡翠学名辉玉，惯称硬玉，是明代晚期才从缅甸进入的，至清中以后才进入到中国古代玉器制作的选材之列，所以一直未能打破以和田玉为主流的格局，而且我们在习惯上通常会把玉和翡翠区分得很清楚，一说起玉就知道是指软玉。是以，本书对于翡翠不作详论，只是点到为止。

硬玉、辉玉、翡翠

辉玉就是我们惯称的“翡翠”——红者为翡，绿者为翠，主要产于云南和缅甸交界处，习惯上统称为“缅甸玉”。

其主要成分是硅酸钠铝和硅酸钠铬，前者常见，后者因其翠色迷人而贵重。

由于其硬度、比重均较透闪石玉略高，故惯称硬玉。



软玉、透闪石、和田玉

我们通常所说的玉，主要是指软玉，是指 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ （透闪石）—— $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe}_{2+})_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ （阳起石）晶体集合体组成的玉石。

其命名方法完全取决于铁（Fe）的含量，比如，含 $\text{Ca}_2\text{Fe}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ 分子在0—20%者定为透闪石；其含量在22%—80%者定为阳起石；其含量在80%以上者定为铁阳起石。

通常情况下，透闪石为白色或灰色，纯色色白如凝脂，但由于在其形成过程中， Ca_{2+} 、 Mg_{2+} 与 Fe_{2+} 、 Mn_{2+} 等金属离子，以完全类质过渡替代而使透闪石产生具有丰富的原生色和过渡色而别称之为：白玉、青玉、碧玉、黄玉、墨玉等。阳起石玉则表现深浅不同的绿色（一般为深色，从绿色、棕色、褐色到黑色）。是以，仅凭肉眼观察玉色为“青色”、“青绿色”等使用“阳起石”的概念来命名是不科学的。

另外，玉石形成之后在漫长的地质年代里，受到周围环境中其它物质如 Fe_2O_3 、 Fe_3O_4 、 MnO 等物质的渗透、浸染而次生出各种各样的“皮色”：枣红色、栗色、秋梨黄色、糖色。

所以，透闪石—阳起石系软，由表（次生色）及里（原生色），其外观色泽是非常丰富而有层次的。比如右图中这



◎ 和田玉籽料

枚和田白玉籽料，在被冲入河流当中，在水力作用下与其它玉石相互冲撞磨砺棱角尽去而保留下玉质最坚密的核心。又受到上述各种溶于河水当中的金属离子渗透、浸染而次生出“皮色和毛孔”。

那么，软玉、透闪石、和田玉之间到底又是怎样的关系呢？

1、软玉的范畴要比透闪石玉大，而透闪石玉的范畴又比和田玉大，绝不可以将和田玉、透闪石和软玉简单等同。要知道，和田玉只是众多透闪石软玉中的一种，它与青海玉、俄玉同处在一条矿脉上。相对而言，和田玉品质更为纯粹细腻坚密，更有油性，更加温润，因此被视为玉中极品。

2、从科学的角度严格来讲，在对新疆和田玉“山流水料”、青海透闪石、俄罗斯西伯利亚透闪石、辽宁岫岩透闪石（有称之老岫玉者，也有叫宽甸玉，叫河磨玉的）、江西透闪石等进行了薄片对比分析和“玉性要素”对比分析之后，发现它们都具有符合“玉性”的共同特征：致密的隐晶质或显微晶质；腊状油脂光泽；摩氏硬度大于5；比重大于2.5；韧性大、易切、磨，颗粒细，易刻划、抛光；颜色丰富、声音清脆悦耳…

只不过它们在“温润”程度上确实是不尽相同的，但其间差别大小的关键，主要是取决于结晶粒度和结构排列方式，而不在于产地。



◎ 红山玉鹰

红山玉鹰的材质属于润度极佳的透闪石质软玉，习称老岫玉。



3、除和田玉外，在我国的许多地方都存在着透闪—阳起石系的软玉矿。据考古学资料显示，兴隆洼文化、红山文化、良渚文化、齐家文化、崧泽文化、凌家滩文化等都曾大量始用地立透闪石玉料，比如上文提到的红山文化老岫玉。

还有，良渚文化所使用的玉料也大都产自今天江苏溧阳和浙江天目山一带的透闪石玉和阳起石玉。

左图中所示的这枚良渚晚期玉璧，其材质即是非和田的透闪—阳起石质地的软玉。

◎ 良渚晚期玉璧



和田玉的种类



白玉

色白，质地纯净细腻。按其色差又可细分为：羊脂白、梨花白、雪花白、象牙白、糙米白。其中以羊脂白为最佳，且仅只和田出产，十分稀少，极其名贵。清代人以为，一生藏玉而未得见羊脂者，大有人在，可见其少。而今天动不动即有人称其所藏所售为羊脂玉，其可信乎？

◎ 枣红皮籽料



◎ 白玉山流水



◎ 浅栗皮籽料



◎ 黄皮籽料

◎ 糖皮籽料雕件



◎ 秋梨皮籽料

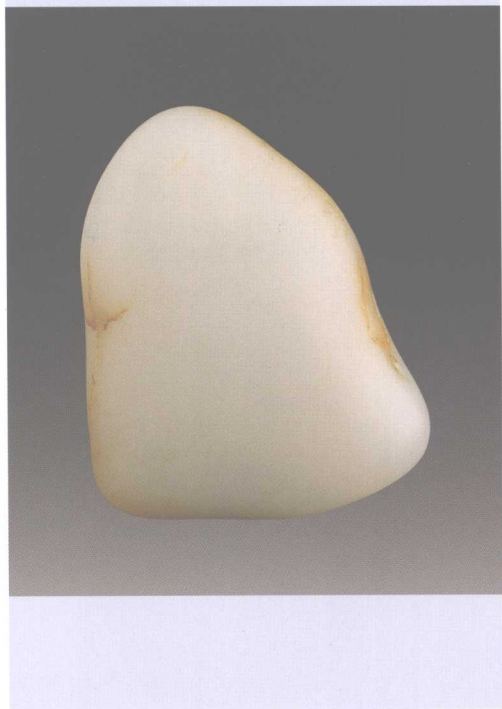


青玉

实际上，青玉的“青色”是一个比较含糊的颜色，既非灰又非绿，说白不白，说青又白，是一不太鲜明的淡灰青色。而更有一种介于青玉与白玉之间的青白玉，与青玉、白玉并没有十分明显的界限，主要靠眼断。但有人说，凡含透闪成分达98%以上者为羊脂白玉，95%以上者为白玉，90%以上为青白玉，85%以下则为青玉。再往下就是碧玉、墨玉了。

当然，青玉也可分为山料、流水料和籽料。

◎ 籽白料



◎ 山青料



◎ 带皮青白籽料

