

中 等 职 业 技 术 教 育 系 列 教 材

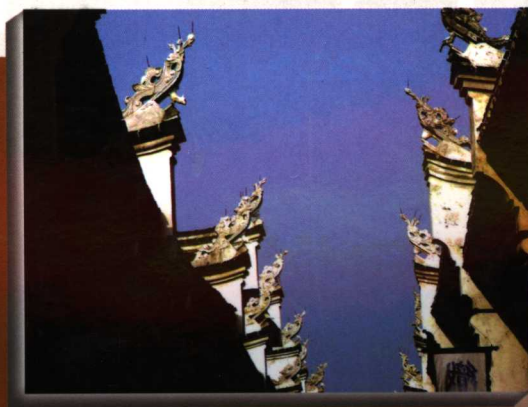


语 文 下

(第2版)

YUWEN

○ 主 编 余 芳 方 宽



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中等职业技术教育系列教材

语 文(下)

(第2版)

主 编	余 芳	方 宽	
副 主 编	董德华	余文龙	郭 红
编 者	卢 青	谭明德	韩 凝
	朱汉红	黄文新	杨 瑾
	李秀芳	郭 枫	何晓露
	黄奇敏		

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文·下(第2版)/余 芳 方 宽 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2006年8月
ISBN 978-7-5609-3421-1

I. 语… II. ①余… ②方… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第139508号

语文·下(第2版)

余 芳 方 宽 主 编

策划编辑:谢燕群

责任编辑:叶 兰

责任校对:胡金贤

封面设计:刘 卉

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉众心设计室

印 刷:湖北开元印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:15.25

字数:308 000

版次:2006年8月第2版

印次:2007年8月第3次印刷

定价:20.80元

ISBN 978-7-5609-3421-1/H·547

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前 言

中等职业学校语文教学改革以前所未有的深度与广度展现在我们眼前。

为了适应武汉地区中等职业学校语文教学改革的需要,根据教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的基本精神,在广泛征求和听取本地区中等职业学校语文教师意见和建议的基础上,我们编写了这套中职语文课本,供二、三年制的中等职业学校使用。

教材的编写力求适应社会经济发展和深化中专教育改革的需要,以知识性、启发性、科学性、思想先进性和教学的适应性为原则,以实用、够用和趣味性为宗旨,听、说、读、写并重,尤其突出语言的运用,增强语文的工具性和人文性的结合,以适应各类专业培养应用型人才的需要。

本套教材由上、下两册组成,分编设格,单元讲练。第一编,以读、写知识为主,强调基础的语文知识和书面语言能力的培养;第二编,以文学知识和文学欣赏为主,构筑起学生文学的概念,使之理解文学,从中感悟人生哲理;第三编,以听、说知识为主,强调口头语言能力的培养;第四编,以逻辑和思维训练为主,讲述形式逻辑的基本知识,培养学生自觉进行逻辑思维的习惯,提高其思辨能力;第五编,以扩展学生知识视野为主,借助名家作品,引导学生多方位了解中外民俗、科学发展、历史掌故、艺术欣赏等,开阔眼界,陶冶情操;第六编,为研究性学习,指导学生在积累的基础上,学会利用知识,开发思维,分析问题并解决问题,培养学生主动干预社会生活的意识和能力,学以致用。上、下两册均有附录,作为教材的补充。

使用本教材应注意以下两个问题。

1. 听、说、读、写结合,全面培养能力。本套教材没有特别强调文体和语体的知识,重在以知识为铺垫,以能力培养为中心。教师教学注意使学生在初步解决语言规范化的基础上,懂得语言的适用性,培养学生在适当环境运用最适当语言的能力。

2. 实行分编教学,单元灵活套用。教学中,应从整体教学时数、学时、学期分布情况,依编展开,灵活选择各编各单元教学。即可选择每学期六编内容一一涉猎,按学生情况和各校教学实际选择适当单元进行教学。要准确把握单元教学的要求和重点,认真处理好各单元的教学内容及其相应关系,实现教学过程的整体优化。

本教材在编写过程中得到了武汉市教育科学研究院、武汉市仪表电子学校、武汉市第一轻工业学校、武汉市东西湖职业学校、武汉职业技术学院等学校领导和相关教师的大力支持,在此一一表示感谢!

编 者

2006年6月

目 录

第三编 听说能力

第一单元 聆听与说话	(2)
一 普通话基础知识及朗读技巧	(3)
二 聆听	(15)
三 说话	(20)
第二单元 采访与播音	(35)
一 采访	(36)
二 播音	(42)
第三单元 演讲与辩论	(53)
一 演讲	(54)
二 辩论	(59)

第四编 知识与视野

第一单元 民风民俗	(84)
一 诗歌五首	(85)
九月九日忆山东兄弟	王维(85)
竹枝词	刘禹锡(85)
四时田园杂兴	范成大(86)
折杨柳歌辞	(86)
李波小妹歌	(86)
二 林海音选文二篇	林海音(87)
秋的气味	(87)
挤老米	(88)
三 香市	茅盾(92)
四 冷也好,热也好,活着就好(节选)	池莉(95)
五 天山景物记	碧野(105)
六 世界(节选)	韩少功(113)
七 断魂枪	老舍(116)
第二单元 艺术欣赏	(122)
一 图画	蔡元培(123)
二 画里阴晴	吴冠中(125)
三 音乐作品鉴赏二篇	柴木尧 周瑞康(128)

琴弦上的“梁祝”悲歌——小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》·····	柴木尧 周瑞康(128)
神游在蓝色的多瑙河边——约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河圆舞曲》··	柴木尧 周瑞康(134)
四 书法欣赏	(139)
五 对联	(165)
 第三单元 异域采风	(171)
一 我有一个梦想	马丁·路德·金(172)
二 音乐的魅力	聂运伟(177)
三 非洲乌木雕	刘梦熊(183)
四 欢乐的慕尼黑啤酒节	王思特(187)
五 万象的小和尚	刘芳(191)
六 走近清真寺	曾彬(196)
 第四单元 历史瞬间	(200)
一 大禹治水	(201)
二 香港回归历程(节选)	(204)
三 中美世贸谈判的最后 220 天	(207)
四 冲天一飞为中华——解读“航天英雄”杨利伟飞天壮举(节选)	(212)
 第五编 研究性学习 	
第一单元 自然科学研究性学习	(216)
一 中国的经济地理横轴:上海—武汉(节选)	陈光 杨于泽(217)
二 长征路上红军将士猝死之谜	(219)
三 水资源日益紧缺	(221)
 第二单元 人文科学研究性学习	(223)
一 儒家与腐败(节选)	刘清平(224)
二 野营:不是军训,胜似军训(节选)	刘亦婷(226)
三 招聘现场	(228)
 附录一 普通话水平测试	(230)
附录二 三字经	(235)
后记	(237)

第三编 听说能力

顾名思义，语文，即语言和文字。语文能力除了读、写之外，听、说能力的培养在当今社会也日益显示出其重要意义。“听清楚，说明白”是对语言最基本的要求。让我们做一个善于倾听、善于说话的人，成为一个擅长交际的人。

第一单元 聆听与说话

说话是表达，聆听是吸收。没有吸收，何来表达？口才好的人，一般都有较强的听说能力。听与说相辅相成。本单元要告诉你：普通话的基础知识及朗读技巧；为什么要重视听力，听力包括哪些方面的要求；怎样培养良好的听话习惯，提高听话能力；说话的四种基本表达方式；怎样合理运用这四种表达方式；交谈必须注意的几个问题；怎样培养良好的说话习惯，提高说话能力。愿你有好口才，也有好耳朵。



普通话基础知识及朗读技巧

(一) 普通话基础知识

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

1. 音节

音节是语音中最小的结构单位。一般来说，一个汉字就是一个音节。普通话的音节一般由声母、韵母、声调三部分构成。

2. 普通话的声母

包括零声母在内，普通话的声母共 22 个。

b p m f d t n l g k h

j q x zh ch sh r z c s

声母按照发音部位可分为 3 类。

①唇音：双唇音 b p m

齿唇音 f

②舌尖音：舌尖前音（平舌音）z c s

舌尖中音 d t n l

舌尖后音（翘舌音）zh ch sh r

③舌面音：舌面前音 j q x

舌面后音 g k h

3. 普通话的韵母

普通话的韵母共 39 个。韵母的发音质量决定着普通话的语音质量。根据韵母结构，可分为单韵母、复韵母和鼻韵母。根据韵母开头的发音口形，把韵母分为“四呼”。

(1) 开口呼（15 个）

a o e ai ei ao ou an en ang eng ê -i（前） -i（后） er

例如：发达 薄膜 客车 而且 开采 肥美 高潮 收购 展览 根本 帮忙
生成 自私 值日

(2) 齐齿呼（9 个）

i ia ie iao iou ian in iang ing

例如：汽笛 加价 贴切 逍遥 优秀 连绵 拼音 想象 宁静

(3) 合口呼（9 个）

u ua uo uai uei uan uen uang ong

例如：突出 耍滑 过错 摔坏 摧毁 贯穿 论文 状况 共同

(4) 撮口呼（5 个）

ü üe üan ün iong

例如：雨具 策略 源泉 男女 英雄

4. 普通话的声调

声调是音节的高低升降的变化形式，也叫字调。声调具有区别意义（字、词义）的作用。声调主要取决于音高。同一个人不同音高的变化，是由其控制声带的松紧决定的。声带越松，声调越低；声带越紧，声调越高。声调包括调类、调值、调形。

(1) 调类

调类即声调的分类。普通话有四个调类（四声）。

阴平调：一声；

阳平调：二声；

上声调：三声；

去声调：四声。

(2) 调值

调值即声调的实际读法，也就是音节的高低、升降、曲直、长短的变化形式。用五度标记法表示如下。

阴平调：55；

阳平调：35；

上声调：214；

去声调：51。

(3) 调形

调形即音节的音高随时间而变化的形式，也就是声调的高低、升降、平曲的形状。

阴平调：高平调（高而平）；

阳平调：中升调（中升高）；

上声调：降升调（半低音先降低到低音再升到半高音）；

去声调：高降调（高降低）。

5. 音变

音变就是语音的变化。人们在说话时，不是孤立地发出一个个音节（字），而是把音节组成一连串自然的“语流”。由于相邻音节的相互影响或表情达意的需要，有些音节的读音要发生一定的变化，这就是语流音变。

普通话的音变包括变调、轻声、儿化和语气词“啊”的音变等。

(1) 变调

变调是指在语流中，相邻音节的相互影响，使某个音节本来的声调发生变化。

变调包括上声的变调、“一”的变调和“不”的变调。

① 上声的变调。

上声在四个声调前都会产生变调，读原调的几率很小，只有在读单音节字或处在词语末尾或句末时才有可能读原调。

② “一”的变调。

“一”单念或作序数词时读原调（阴平调）。

③ “不”的变调。

“不”只有在去声音节前变阳平调，在其他声调音节前读原调。

(2) 轻声

轻声是一种特殊的音变现象，它处于口语轻读音节的地位，失去它原有声调的调值，重新构成自身特有的音高形式，听起来显得短促模糊。

轻声的规律大致有以下几种。

①表示方位：北边、上面、里头、地下。

②叠音名词及动词：妈妈、姥姥、跳跳、尝尝、练练。

③结构助词、时态助词：的、地、得、着、了、过。

④语气助词：啊、呀、吗、呢、啦、吧、哇。

⑤“子、儿、头、么”作词缀及表示多数的“们”：儿子、椅子、鸟儿、花儿、木头、看头、什么、他们。

⑥口语中历史悠久的双音节词语：时候、告诉、行李、凉快、规矩、窗户、朋友、阔气、粮食、头发、先生。

轻声的发音规律有2个。

①读半高平调 [44]。

当前一个音节的声调是上声时，后面的轻声音节的调形是短促的半高平调 [44]。例如，上 + 轻：姐姐、老实、喇叭。

②读低降调 [31]。

当前一个音节的声调是非上声时，后面的轻声音节的调形是短促的低降调 [31]。

(3) 儿化

儿化是指一个音节带上卷舌动作，其韵母发生音变，成为卷舌韵母——儿化韵。

儿化在有些词语里具有区别词性和词义的作用，有些儿化具有细小、轻微的意思，还有的表示说话人喜爱、亲切的感情。

(4) “啊”的音变

当语气助词“啊”处在语句末尾时，由于受到前面那个音节末尾因素的影响，常常会发生音变。其规律如下。

①前面的音素是 i、ü、a、o (ao、iao 除外)、e、ê、ai 时，读 ya。例如：

A. 你到哪去啊？

B. 原来是他啊！

C. 这可是他毕生的心血啊！

D. 这个小孩儿真可爱啊！

②前面的音素是 u (包括 ao、iao) 时，读 wa。例如：

A. 您在哪住啊？

B. 真可笑啊！

C. 这棵树真高啊！

③前面的音素是 n (前鼻音的韵尾) 时，读 na。例如：

A. 好大的烟啊！

B. 什么人啊！

C. 这事情办得真冤啊!

④前面的音素是 ng (后鼻音的韵尾) 时, 读 nga。例如:

A. 这有什么用啊!

B. 真漂亮啊!

C. 这木头真硬啊!

⑤前面的音素是-i (后) 时, 读 ra。例如:

A. 这是一首多好听的诗啊!

B. 你倒是快点吃啊!

⑥前面的音素是-i (前) 时, 读 za。例如:

A. 你来过几次啊?

B. 多漂亮的字啊!

C. 不要自私啊!

(二) 朗读技巧

从作品内容出发, 从逻辑分析入手, 深刻感受作品, 抓住朗读四要素的训练方法, 是掌握朗读技巧的有效途径。四要素即朗读内容、朗读目的、朗读对象和表达方法。

1. 第一要素——掌握朗读内容

(1) 训练目标

通过阅读, 学会分析作品, 了解作品说的是什么; 学会感受作品, 使文字在心中“活”起来。

(2) 训练要领

①阅读作品。这是朗读准备工作重要的一步。对作品中的字、词、句、成语典故, 不但要解决其声、韵、调、语流音变等读音问题, 还要全神贯注地揣摩和体味语句之间的逻辑关系, 加深具体感受; 并能用一两句话, 概括出全文的内容。

②理清作品脉络、结构。自然段是作者从写作角度出发而形成的。朗读者要把自然段归并为层次, 多层次还可以归并为部分。这样, 作品的脉络会更加清晰, 人物、事件的来龙去脉就会在朗读者头脑中活动起来, 有利于声音的表达。

2. 第二要素——确定朗读目的

(1) 训练目标

在充分了解作品内容、结构的基础上, 学会怎样确定朗读目的及实现朗读目的的方法。

(2) 训练要领

①朗读目的是指朗读者“为什么”要朗读这样内容、这样主题思想的作品。因此, 在确定朗读目的时, 不能脱离作品内容、远离作品主题思想另起炉灶, 但也不能把作品的主题思想和朗读目的完全等同起来。

②朗读目的中, 既有作者的写作意图, 又有朗读者的愿望; 既有对作品的评价意义, 又有对现实的指导意义; 既要使作者的态度、感情再现出来, 又要使朗读者的态度感情表露出来。朗读时, 作者和朗读者的态度感情有时是重合的。

③实现朗读目的的根本在于朗读愿望。因为朗读者不是被动地传声复述, 他的思想感情

的运用、语气的转换、重音的确定、内在语的滚动，都取决于朗读目的。而朗读愿望，正是具体产生于对内容的理解、分析、感受，特别是对目的的正确认识和深刻体会。只有目的明确，我们的态度、感情才能在声音、语气中“自然”地，而不是“自发”地流露出来。因此，“鲜明的态度，真实的感情，是朗读中的灵魂”。朗读目的就像一条红线，贯穿于朗读的始终。

3. 第三要素——分清朗读对象

(1) 训练目标

学会区别对待朗读对象，做到有的放矢；学会同朗读对象进行交流，以达到听、读双方感情交融。

(2) 训练要领

①心中有人。朗读者与听者是朗读过程中相互感应的双方。即使是朗读给自己听，也应“心中有人”。没有对象，就不可能实现朗读目的。

②了解对象，区别对待。如果听众是低年级小学生，朗读时只要做到字词准确、内容清楚、亲切有趣就可以了。如果听众是大、中专学生，朗读者还要在表达更深刻的题旨和表达更丰富的感情等方面下工夫。

③对象交流。在朗读过程中，听众的眼睛犹如一支寒暑表，随时测量着朗读者水平的高低：他们是听得入了神、受到了感染，还是很不耐烦、不愿再听下去，朗读者要根据听众反馈的信息，随时调整自己。朗读者还要掌握唤起听众共鸣的技巧，使听众随着自己的感情起伏跌宕。

4. 第四要素——掌握表达方法

朗读的表达方法，是实现朗读目的的重要手段。

任何表达方法都是受朗读者心理状态支配的。为此，朗读方法应分两步训练：第一步是“内部心理状态”训练，包括形象感受、逻辑感受、内在语、语气等；第二步是“外部表达技巧”训练，包括语调、停连、重音、节奏等。

(1) 训练目标

学会在作品形象性词语的刺激下，感触客观世界的种种事物，以及事物的发展、运动状态，使表情、景、物、人、事、理的文字符号，在朗读者内心跳动起来。

(2) 训练要领

①朗读者的形象感受，来源于作品中的词语概念对朗读者内心刺激而引起的对客观事物的感知、体会、思考，是“感之于外，受之于心”而形成的。

②朗读者要善于抓住那些表达事物形象的“实词”，透过文字，“目击其物”，好像“看到、听到、嗅到、尝到、伸手即可得到”一样，使作品中的情、景、物、人、事、理在朗读者内心“活”起来，形成“内心视像”。

③朗读者自身的经历、经验和知识积蓄，是形成“内心视像”的重要条件。朗读者要善于发挥记忆联想和再造想象的能力，以增强有声语言表达的强烈感染力。

【思考与练习】

一、声母发音练习。

1. 克服平、翘相混淆的练习。

z — zh 自治 尊重 增长 做主

zh — z 制造 准则 种族 转载

c — ch 促成 操场 财产 此处

ch — c 纯粹 储藏 差错 尺寸

s — sh 松树 宿舍 算术 损失

sh — s 收缩 山色 十四 申诉

2. 克服尖音的练习。

经济 坚决 消息 现象 亲切 恰巧 虚心 喜讯

3. 克服齿间音的练习。

字词 自私 自尊 草丛 思索 罪责 参差 蚕丝

4. 克服 r — y 混用的练习。

有用 柔软 勇敢 游泳 仍然 容忍 炖肉 人民

5. 克服 n — l 相混淆的练习。

n 奶牛 男女 南宁 泥泞 恼怒 能耐 难能

l 流利 嘹亮 玲珑 劳力 流浪 理论 绿柳

n — l 努力 你来 留念 拦路

6. 克服 f — h 相混淆的练习。

f 防洪 符合 合法 会费

f — h 幅度—弧度 公费—工会 富丽—互利 发展—花展

二、双音节词语的声母练习。

标兵 包办 报表 门面 摆布 盲目 埋没 渺茫 方法 非凡 防范 达到 等待
断定 淘汰 贪图 吞吐 恼怒 牛奶 流利 玲珑 理论 绿柳 劳力 观光 宽阔 空
旷 缓和 憨厚 积极 经济 讲解 捷径 恰巧 亲切 消息 信息 喜讯 正直 追逐
卓著 转折 超产 冲出 抽查 长城 踌躇 山水 设施 双手 声势 税收 仍然 容
忍 草丛 猜测 从此 催促 措辞 琐碎 松散 搜索 专职 广告 现象 情趣

三、以下所选的三篇朗读作品，希望同学们按照每篇课文的朗读提示仔细领会、阅读，尤其注意停连、重音的运用。

ZENG NI SI WEI CHANGSHOU YAO

赠你四味长寿药

蒲昭和

Yǒu yī cì, Sū Dōngpō de péngyou Zhāng È nǎzhe yī zhāng xuānzhǐ lái qiú tā xiě yī fú zì, érqiě xīwàng tā xiě yīdiǎn guānyú yǎngshēng fāngmiàn de nèiróng. Sū Dōngpō sīsuǒle yīhuìr, diǎndiǎn tóu shuō: “Wǒ dédào le yī gè yǎngshēng chángshòu gǔfāng, yào zhīyǒu sì wèi, jīntiān jiù zènggěi nǐ ba.” Yúshì, Dōngpō de lángzhāo zài zhǐ shàng huīsǎ qǐlǎi, shàngmiàn xiězhe: “Yī yuē wú shì yī dàng guì, èr yuē zǎo qīn yī dàng fù, sān yuē ān bù yī dàng chē, sì yuē wǎn shí yī dàng ròu.”

有一次，苏东坡的朋友张翥拿着一张宣纸来求他写一幅字，而且希望他写一点儿关于养

生方面的内容。苏东坡思索了一会儿，点点头说：“我得到了一个养生长寿古方，药只有四味，今天就赠给你吧。”于是，东坡的狼毫在纸上挥洒起来，上面写着：“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”

Zhè nǎlǐ yǒu yào? Zhāng È yíliǎn mángrán de wèn. Sū Dōngpō xiàozhe jiěshì shuō, yǎngshēng chángshòu de yàojiu, quán zài zhè sì jù lìmiàn.

这哪里有药？张鹤一脸茫然地问。苏东坡笑着解释说，养生长寿的要诀，全在这四句里面。

Suǒwèi “wú shì yǐ dàng guì”, shì zhǐ rén bùyào bǎ gōngmíng lìlù、róngǔ guòshī kǎolù de tài duō, rú néng zài qíngzhì shàng xiāosǎ dàdù, suíyù’ér’ān, wú shì yǐ qiú, zhè bǐ fùguì gèng néng shǐ rén zhōng qí tiānnián.

所谓“无事以当贵”，是指人不要把功名利禄、荣辱过失考虑得太多，如能在情志上潇洒大度，随遇而安，无事以求，这比富贵更能使人终其天年。

“Zǎo qín yǐ dàng fù”, zhǐ chīhǎo chuānhǎo、cáihuò chōngzú, bìngfēi jiù néng shǐ nǐ chángshòu. Duì lǎoniánrén láishuō, yǎngchéng liánghǎo de qǐjū xíguàn, yóuqí shì zǎo shuì zǎo qǐ, bǐ huòdé rènhe cáifù gèngjiā bǎoguì.

“早寝以当富”，指吃好穿好、财货充足，并非就能使你长寿。对老年人来说，养成良好的起居习惯，尤其是早睡早起，比获得任何财富更加宝贵。

“Ān bù yǐ dàng chē”, zhǐ rén bùyào guòyú jiǎngqiú ānyì、zhītǐ bù láo, ér yīng duō yǐ bùxíng lái tǎidài qímǎ chéngchē, duō yùndòng cái kěyǐ qiángjiàn tǐpò, tōngchàng qìxuè.

“安步以当车”，指人不要过于讲求安逸、肢体不劳，而应多以步行来替代骑马乘车，多运动才可以强健体魄，通畅气血。

“Wǎn shí yǐ dàng ròu”, yìsī shì rén yīnggāi yòng yǐ jī fāng shí、wèi bǎo xiān zhǐ dàitì duì měiwèijiāyáo de tānchī wúyàn. Tā jìnyībù jiěshì, èle yǐhòu cái jìnshí, suīrán shì cūchá dànfan, dàn qí xiāngtián kěkǒu huì shèngguò shānzhēn; rúguǒ bǎole hái yào miǎnqiǎng chī, jíshǐ měiwèi jiāyáo bǎi zài yǎnqián yě nányǐ xiàdàn.

“晚食以当肉”，意思是人应该用已饥方食、未饱先止代替对美味佳肴的贪吃无厌。他进一步解释，饿了以后才进食，虽然是粗茶淡饭，但其香甜可口会胜过山珍；如果饱了还要勉强吃，即使美味佳肴摆在眼前也难以下咽。

Sū Dōngpō de sì wèi “chángshòu yào”, shíjì shàng shì qíngzhìdiào, qíngzhì、shuìmián、yùndòng、yǐnshí sì gè fāngmiàn duì yǎngshēng chángshòu de zhòngyàoxìng, zhè zhǒng yǎngshēng guāndiǎn jíshǐ zài jīntiān réngrán zhíde jièjiàn.

苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长寿的重要性，这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴。

【朗读提示】

本文介绍了苏东坡赠给朋友的养生长寿古方——在情志、睡眠、运动和饮食四方面的长寿秘诀，给今天的读者带来启发。

不同风格的语言组合成全文，是本文的一个显著特点。前两个自然段是朴实的记叙：朋友张鹤索字、苏东坡挥毫写长寿古方、张鹤茫然、苏东坡解释。叙述线索明晰、衔接顺畅，

还有人物对话、神态的描写，这一行文是典型的记叙文。从第三自然段开始，连续四个自然段，是对长寿古方的具体解释，四句古方逐一讲解。从行文看，类似“注释”，对用古文表述的古方进行现代汉语的解释，并加以一定的实际说明，给人以阐述严谨、语句肯定的感觉。从朗读表现的角度看，与上面两个自然段的风格不大相同。但是，这四个自然段的展示，作者把它置于苏东坡对友人“作解释”的假设框架内，即古人苏东坡用现代汉语为朋友也为现代读者解释着古方，所以，这部分与前一部分的朗读就有了连贯的纽带。最后一个自然段是作者对古方的现代意义的说明，完全是议论文的笔调。由于有第二部分的“解释说明”，这样的转折倒也顺畅。

全文如此结构以阐述养生秘诀，我们便可以把握朗读的基调及其平和的转换：叙述部分，舒展轻柔；解释部分，娓娓道来；结尾部分，坚定可信。

全文从“有一次”开场，逐步展开苏东坡与朋友关于养生长寿的谈话和交际。平实的叙述要用舒展的语流来展现，这里，无须刻意强调什么，如不需要运用长时间的停顿、加重音量、拖足尾音等。朗读时，声音较为轻柔，就像生活中与朋友交谈那般自然。这两个自然段中，需要略作强调的主要是两处：一是古方内容，二是最后一句的“全”字。强调的方法只需节奏稍稍放慢一些。

解释古方要有严谨感，但又必须有“娓娓道来”的意味。严谨感来自读每一味古方有几处共同的停顿。其一，读完一条古方原话，要有一个较大的停顿，提示解释开始。其二，“是指”（或“指”、“意思是”）后面亦应有较大的停顿，提示下面是具体的解释。如有不止一句解释的，第一句主释句读完，也要有一定的停顿，与后面的进一步说明区别开来。“娓娓道来”感，是指具体朗读时，不能如讲大道理般严肃认真，不要带强制性，而是倾心相告、启发助人、给人建议。读到第四味古方中“他进一步解释”后的句子，尤其要把握好这一条。这个句子很长，分“饿了”、“饱了”两方面加以说明，言辞恳切委婉，要读出言者的真诚之感。

最后一个自然段，是全文的小结。“情志”、“睡眠”、“运动”、“饮食”这四个词要读得清晰，节奏放慢，读完一词有一明显的停顿。“这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴”，可以用比较肯定的语气朗读，明确地表明作者写此文现实意义。

GUOJIA RONGYUGAN

国家荣誉感

冯骥才

Yī gè dà wèntí yízhí pánjù zài wǒ nǎodai lì;

一个大问题一直盘踞在我脑袋里：

Shìjièbēi zěnmé huì yǒu rúcǐ jùdà de xīyīnlì? Chúqù zúqiú běnshēn de mèilì zhīwài, hái yǒu shénme chāohū qí shàng ér gèng wěidà de dōngxī?

世界杯怎么会有如此巨大的吸引力？除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大的东西？

Jìnlái guānkàn shìjièbēi, hūrán cóngzhōng dédào le dá'àn: shì yóuyú yī zhǒng wúshàng chónggāo de jīngshén qínggǎn — guójiā róngyùgǎn!

近来观看世界杯，忽然从中得到了答案：是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！

Dìqiú shàng de rén dōuhuì yǒu guójiā de gàiniàn, dàn wèibì shíshí dōu yǒu guójiā de gǎnqíng. Wǎngwǎng rén dào yìguó, sīniàn jiāxiāng, xīnhuái gùguó, zhè guójiā gàiniàn jiù biànde yǒuxuè-yǒuròu, àiguó zhī qíng láide fēicháng jùtǐ. Ér xiàndài shèhuì, kējì chāngdá, xīnxī kuàijié, shìshì shàng wǎng, shìjiè zhēnshí tài xiǎo tài xiǎo, guójiā de jièxiàn sìhu yě bù nàme qīngxī le. Zàishuō zúqiú zhèngzài kuàisù shìjiè huà, píngrì lǐ gèguó qiúyuán pínán zhuǎn huì, wǎnglái suíyì, zhìshí yuèlái yuèduō de guójiā liánsài dōu jùyǒu guójiā de yīnsù. Qiúyuánmen bùlùn guójí, zhǐ xiàolì yú zìjǐ de jùlèbù, tāmen bǐsài shí de jīqíng zhōng wánquán méiyǒu àiguó-zhǔyì de yīnzǐ.

地球上的人都会有国家的概念，但未必时时都有国家的感情。往往人到异国，思念家乡，心怀故国，这国家概念就变得有血有肉，爱国之情来得非常具体。而现代社会，科技昌达，信息快捷，事事上网，世界真是太小太小，国家的界限似乎也不那么清晰了。再说足球正在快速世界化，平日里各国球员频繁转会，往来随意，致使越来越多的国家联赛都具有国际的因素，球员们不论国籍，只效力于自己的俱乐部，他们比赛时的激情中完全没有爱国主义的因子。

Rán'ér, dàole shìjièbēi dàsài, tiānxià dà biàn. Gèguó qiúyuán dōu huíguó xiàolì, chuānshàng yǒu guāngróng de guóqí tóngyàng sècǎi de fúzhuāng. Zài měi yìchǎng bǐsài qián, hái gāochàng guógē yǐ xuānshì duì zìjǐ zǔguó de zhī'ài yǔ zhōngchéng. Yìzhǒng xuèyuán qínggǎn kāishǐ zài quánshēn de xuèguǎn lǐ ránshāo qǐlái, érqǐè lìkè rèxué fèiténg.

然而，到了世界杯大赛，天下大变。各国球员都回国效力，穿上与光荣的国旗同样色彩的服装。在每一场比赛前，还高唱国歌以宣誓对自己祖国的挚爱与忠诚。一种血缘情感开始在全身的血管里燃烧起来，而且立刻热血沸腾。

Zài lìshǐ shídài, guójiā jiān jīngcháng fāshēng duìkàng, hǎo nán'ér róngzhuāng wèiguó. Guójiā de róngyù wǎngwǎng xūyào yǐ zìjǐ de shēngmìng qù huànqǔ. Dàn zài héping shídài, wéiyǒu zhèzhǒng guójiā zhījiān dàguīmó duìkàngxìng de dàsài, cái kěyǐ huànqǐ nà zhǒng yáoyuǎn ér shénshèng de qínggǎn, nà jiùshì: wèi zǔguó ér zhàn!

在历史时代，国家间经常发生对抗，好男儿戎装卫国。国家的荣誉往往需要以自己的生命去换取。但在和平时代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

【朗读提示】

这篇文章是冯骥才以世界杯足球大赛为依托，把深刻的爱国情怀融入其中，对国家荣誉感表达了强烈的呼唤。在朗读时要注意全文的感情基调应该是充满激情的，应给人一种感召力量。

文章前后可以分为三部分：从“一个大问题一直盘踞在我脑袋里”到“是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！”是第一部分。文章以一个设问句作开头，引出主旨：国家荣誉感——一种无上崇高的精神情感。在此段的朗诵语气上要注意问、答语气有别。对于两个问句，要读得轻，语调适当上扬，给人一种思索的余地。后一段的朗诵语气要逐渐加