

中 国 画 研 究 院

2004高级研修班杜滋龄工作室作品集

杜滋龄和他的高研班

DU ZILING

HE TADE GAOYANBAN

主编 张兴国 王光明

北京工艺美术出版社



杜滋龄和他的高研班

中国画研究院 2004 高级研修班杜滋龄工作室作品集

主编 张兴国 王光明



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜滋龄和他的高研班——中国画研究院2004高级研修班杜滋龄工作室作品集/张兴国 王光明主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2005.8

ISBN 7-80526-591-7

I. 杜... II. ①张... ②王... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050982 号

责任编辑: 贾德江

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

杜滋龄和他的高研班

——中国画研究院2004高级研修班杜滋龄工作室作品集

张兴国 王光明 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6.5
版 次 2005年8月第1版
印 次 2005年8月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-591-7/J·418
定 价 58.00 元

傳統 · 生活
尊重藝術規律

杜滋齡



杜滋龄 1941年生于天津市。曾毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生班，师承中国著名画家叶浅予、李震坚先生。其作品以中国西部为生活基地，多以边疆少数民族风情为题材，创作大量反映西部生活的中国画创作，并兼有中国古典题材作品，多次在国内外获奖和出版。曾任天津人民美术出版社总编辑、编审，南开大学东方艺术系系主任、教授。

现为全国政协委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、天津文史研究馆馆员、天津文联委员、天津美术家协会副主席、北京中国画研究院“杜滋龄工作室”教授，享受国务院特殊津贴专家。



坚守理想 坚守信念 坚守真诚

文 / 杜滋龄

中国画研究院作为国务院文化部直属的我国最高的国画学术研究机构，不仅曾因拥有李可染、叶浅予、黄胄等老一辈中国画名家和刘勃舒、龙瑞、王迎春、邓林、谢志高、李延声、张江舟、丁文江、梁占岩等一批大师名家及一批中青年名画家而傲然中国画坛，到新世纪的今天，更是呈现出百花齐放的繁荣景象。

2004年秋天，中国画研究院锐意改革，秉承以培养和扶持中国画创作的新生力量，鼓励和推动中青年国画家的创作为宗旨，首度建立了导师工作室制的可行的方案，面向全国招收首届高级研修班。

我和刘大为分别出任两个人物班的导师。

从全国报名的数百名画家中，几番筛选，我挑选出王光明、刘西京、窦利伟、王有明、壁光、张兴阔、李东星、盘俐敏、李锡宗、邓辛、王鉴为、巫卫东、韩君、李毅等14位来自全国不同省市的画家进入“杜滋龄工作室”。

其实，他们中很多人的作品已经在全国各种展览中获过奖，有的人在地方美术机构中担负重任，有的人在美术教学的前沿培养新人……我深感肩上的责任之重大。

他们在研修期间，我提倡“注重师法自然，尊重学生艺术个性，尊重生活的感受，提倡艺术风格之多样化”的办学宗旨，并始终强调在学艺的过程中还要不断完善自我品德，懂得在艺术的实践中体悟为人之道。

我自始至终强调速写的重要性。

在去山西河曲采风期间，我通过与大家一同写生的机会提高同学们对于中国画画意性的认识，鼓励同学们养成良好的速写习惯，夯下扎实的基础功底；在背靠传统的基础上强调笔和墨、情与趣的交融，自由发挥、施展艺术个性，寻找出一条适合自己的艺术道路。

齐白石曾精辟地指出：“学我者生，似我者死。”因此我也从不主张学生学自己的画和风格。

在与同学们交往的一年中，最令人欣慰的是他们勤

奋、努力、执著的精神始终打动着，也促使我以更坚定的信念帮助每一个学生。如何将创造意识渗透到他们每个人的心里，如何将所学的知识技能转化为创作的能量，在适合他们的领域中充分地发挥自己的艺术个性；在这新旧世纪交替之际，如何开创中国画创作崭新的局面，为弘扬民族艺术作出新的贡献，成为本次展出的初衷，也是整个中国画界的使命。

一年的学习时间很短，但同学们有机会利用有限的时间，共同探讨、共同研究，能从思想意识上确立自己绘画的未来之路就显得意义重大。

一年的时间转瞬即逝，我清晰地感觉到，每一个画家都在探索，都在提高，他们在艺术的深度上、风格上都拉开了距离，这也是很重要的一面。

我觉得十几位画家都有自己追求的方向，每个人都在自己的艺术上做了相当深入的研究，我也看到了十几位同学当中不乏有才华的画家，他们在创作中能够把生活的感受，提高品位。每个同学都能根据自己的想法，集中把握人物的情感的刻画，以此为出发点，把自己习惯的手法都变化了，这在他们来说，是多大的努力和创作的艰辛呀！他们已经开始运用自己的语言给观者展露自己的艺术面貌；他们明确的努力方向和坚定的艺术主张虽然还未曾张扬，但从笔墨的流淌中已显无疑。

一年的学习中，我和我的学生们也建立了深厚的友谊。我真诚地想对他们说：离开中国画研究院，其实并没有离开杜滋龄工作室。希望你们用自己的能力和实力证明自己，同时你们每一个人也是一面旗帜，一面承载着中国画研究院的中国画研究氛围的旗帜。在这面旗帜下，你们将坚守着理想与信念，坚守着真诚，用自己的智慧和才智去奉献社会，用自己的品格和精神去影响他人。未来的他们一定会以各自的艺术成绩为中国民族绘画作出自己的贡献。

写在毕业之际的话

文 / 于文江

2004年中国画研究院高研班正式开学,院领导要我协助杜滋龄——我所尊敬的人物画导师的教学工作。先生是我国当代最具影响力的艺术家。他的人品、画品均是我学习的榜样,为此我感到非常幸运,同时也受益匪浅。

导师在教学中提出首先造型的主导思想,强调关系;并在不断地以自己亲身实践经历和文化修养影响着学生。他提出“三位一体”的教学方法,即临摹、写生、创作一体,有着严格有效的教学手段和方法,使学生具有更广阔的文化视野,具有更准确、扎实、系统的基础知识和思考能力,启发他们在研究和创作方面要有相对的创新空间。人物画是表现生活最有力,也是最能体现时代精神的画种,如果光流于理论,不从认识和实践上加深理解,就不能有真正意义上的继承和发展。课程的设置原则,除了国画人物专业的具体课目外,其余对培养学生怎么有利就怎么设置,灵活性强,学习面广,综合艺术上的多学科,强化学生的知识面。作为课程安排,如何能够归纳一些规律,在较短的时间里传授给学生,先生们可以说是煞费了苦心。

班上同学的岁数基本上都是中年人,他们有的已经在艺术上追求、探索多年,有相当的成绩,但大家的心态非常好,都为了一个目标集中在一起相互帮助、探讨,形成了一个良好的学习氛围。作为辅导老师,与他们之间建立了深厚的友谊。

首届中国画研究院高级研修班的课程基本结束,同学们在这一年的学习中可看到的,所听到的、后悟到的、谈及自豪、兴奋,都刻在师生的心上。其得失如何,现在未必能看清楚。因为专业学习和人格素质的提高,都需要通过长期的积累才能显现。然而在这一年的学习过程中,给大家带来系统的实践体验,以及给我们研究美术教育和美术创作问题提供的一些参考资料,影响是深远的。我们把收获的时节,放在多年以后。

目 录

坚守理想 坚守信念 坚守真诚 文 / 杜滋龄

写在毕业之际的话 文 / 于文江

杜滋龄

丝绸古道雪茫茫 /1

藏北高原生活即景 /2

春之曲 /3

帕米尔丝绸古道雪茫茫 /4

雪域风情 /4

春满帕米尔 /5

牧场之冬 /6

帕米尔高原耀汉 /8

于文江

河趣图 /9

守望家园 /10

草原牧歌 /11

净湖 /12

一钩新月天如水 /13

远方 /14

归渔图 /15

河塞人家 /16

刘西京

春幽 /17

塔吉克姑娘 /18

牧 /19

人物写生 /20

素描写生两幅 /21

五驴图 /21

群驴图 /21

王光明

归去来兮 /22

群贤图 /23

听琴图 /23

雅集图 /24

古人诗意图 /24

农家小景 /25

墨魂·舞鹤 /26

王有民

海上人家 /27

休渔时节 /28

高原男子汉 /29

船 /30

魂牵梦绕的地方 /30

卓玛 /31

冀利伟

唐人诗意图 /32

小家碧玉图 /33

高秋图 /34

牛娃 /35

金秋 /36

说兽图 /36

岁寒三友 /36

张兴国

杏花三月天组画之一 /37

杏花三月天组画之二 /38

归牧图 /39

山静沐春图 /39

杏花三月天组画之三 /40

杏花三月天组画之四 /41

盘俐敏

阳光 /42

新房 /43

豆蔻年华 /44

正月正 /45

人物写生 /46

女人休 /46

目 录

闲来酌酒图 / 46

壁 光

槐花园里赏溪流 / 47

潮后采槐花 / 48

春雨赏槐花 / 48

落照依山尽 / 49

槐花浴女图 / 50

平山观云图 / 51

游山图 / 51

李锡宗

人物小品 / 52

团扇小品 / 53

品荷图 / 54

观荷图 / 54

团扇小品 / 55

人物小品 / 56

李东星

高粱熟了 / 57

喜悦 / 58

更衣的小王 / 59

人物写生 / 60

春风又拂面 / 60

温暖四月天 / 61

邓 圣

花卉四条屏 / 62

英雄颂 / 63

雅集图 / 64

论诗图 / 64

迎春归 / 65

菊石图 / 66

梅石图 / 66

王鉴为

人生印象之一 / 67

人生印象之二 / 68

人生印象之三 / 69

戏剧人物 / 70

水墨人物写生 / 70

素描人物写生 / 70

人生印象之四 / 71

李 毅

秋韵图 / 72

喀什噶尔巴扎 / 73

祈祷 / 74

金秋时节 / 75

南疆风情 / 76

石头城的故事 / 76

巫卫东

清风送秋 / 77

秋阳 / 78

夏河三月 / 79

春光 / 80

高原风 / 80

溪山秋晚图 / 80

祖孙俩 / 81

韩 君

牧归图 / 82

豆蔻梢头二月初 / 83

清风引袖图 / 84

海棠春心 / 85

春山一路鸟空啼 / 85

甘南藏区所见 / 86

教学活动掠影 / 87

打工者之歌 / 84



◎ 丝绸之路雪茫茫
2004年 纸本
136cm × 68cm

小溪
潺湲
雪漫
一絲
清光
候木
橫正
是
無邊
風景
綫
年
冬
日
雪中
看田中
藏北馬
生活即景
杜滋農
於
北京



◎ 藏北馬生活即景 2024年 紙本 120cm × 80cm



© 春之曲 2004年 纸本 68cm × 68cm



帕米尔丝绸古道雪花茫
甲申中秋 杜海岩写

◎ 帕米尔丝绸古道雪花茫
2004 年 纸本 66cm × 68cm



雪域风情
甲申杜海岩

◎ 雪域风情
2004 年 纸本 68cm × 68cm



© 春满帕米尔 2004年 纸本 68cm × 68cm

牧之 壬寅 年 杜海龍 書

戊寅年
杜海龍
寫



© 牧场之冬 1998年 纸本 68cm x 136cm





雪茫之路——怕来南高原生健
甲申年春月 杜清武书于天津

© 帕米尔高原健汉
2004年 纸本
136cm × 68cm