



中国寺观壁画经典丛书

汾阳圣母庙壁画

编写/徐麟

河北美术出版社

中国寺观壁画经典丛书

汾阳圣母庙壁画

编写 徐麟

河北美术出版社

编写说明：此次选择出版的四处壁画现在已经是国家重点文物保护单位或省级重点文物保护单位，已经不允许现场临摹。即使让临摹，也是让临摹复制品，临摹者还要花费车费、住宿及餐饮等费用，十分不便。针对这种情况，我们这次特出版大八开本的壁画精选临本，精编精印。为了给读者提供更多方便，我们还为购买《中国寺观壁画经典丛书》中的《毗卢寺壁画》、《永乐宫壁画》、《法海寺壁画》读者附送光盘。美术院校的教学人员可以随时随地利用投影仪讲解壁画；学员可以随时随地利用投影仪临摹壁画，而且可以放大至壁画原大尺寸，十分便捷。



中国寺观壁画经典丛书

● 法海寺壁画

● 永乐宫壁画

● 毗卢寺壁画

● 汾阳圣母庙壁画

中国寺观壁画经典丛书

汾阳圣母庙壁画

编写/徐 麟

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
电 话 0311-85915060
制 版 河北九易数字技术有限公司
印 刷 石家庄市东方彩印厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2007年6月第1版
印 次 2007年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5310-2866-6

定 价 25.00元

版权所有，翻印必究

ISBN 978-7-5310-2866-6



9 787531 028666 >

汾阳圣母庙壁画

徐麟

圣母庙，俗称娘娘庙，位于山西汾阳县城西4公里西北之田村，创建年代不详。现存建筑为大明嘉靖二十八年重建。圣母庙面宽三间，进深四椽，单檐悬山顶。

殿内东西北壁绘满壁画，总面积76.37平方米。东壁23.09平方米，绘《圣母巡幸出宫图》。描绘圣母欲乘辇巡幸，女官、侍吏拥戴出巡，侍吏驾一辆三套马车，车内满载众多婴儿，准备巡幸赐子。最前面九位乘马列行旗官和八大乐神，尾随其后者有四大天神及仪卫，下隅有城隍、土地、神荼、郁垒迎驾。

西壁23.09平方米，绘《圣母巡幸回宫图》。圣母金冠朱裳，居于轿中。青龙拉辇而行，前隅旗牌诸吏分列两侧，左右侍者执幡、叉、戈、戟、玉花、纱灯乘马随行。八大神将尾随其后，诸神祇拱手告别，水神、海仙向圣母献宝，龙辇前方有一华贵宫殿表明回宫，两侧二神站班，宫女执金盞等候，侍吏执宫扇迎驾。

北壁21.56平方米，绘《后宫燕乐图》。其间绘殿阁楼台，亭榭回廊，松梧竹石，花木扶疏。众多宫闱侍女、乐伎正在后宫侍奉、陈设、献艺。

圣母庙的壁画无题记可考，但从东西北壁布局来看，构图画功技巧，可谓功力非凡。东西两壁描绘圣母出巡与回归，尽管体例近似，但东西两壁的格局和动静之感却浑然不同。在《出巡图》中圣母尚未登程，欲行而未行，马匹的欢跃，欲奔而未奔，人的静动描绘跃然壁上。圣母欲行出宫，女官、侍吏执伞盖、宫扇遮护，侍女二十余人分别捧宝盒、珊瑚、卧狮、玉兔等宝物随行。其后五位乳母怀抱婴儿倚于廊侧，注视着忙碌准备出行的队伍。其间云雾缭绕，各路神祇偕驾欲奔，显然是天宫仙界。而下方绿荫广阔，田园成片，当然是人间乐土。画面中圣母侍女多数人物身高为60厘米~80厘米，神将、侍吏约30厘米~40厘米，而土地、城隍仅高20厘米。通过人物大小产生距离感和立体感，时间感和空间感。

在西壁《巡幸回宫图》中，圣母乘辇驾云疾驰，大有山川、田野一掠而过，俯视群峰、沟壑一览众山小的腾空效果。图的下部海浪端有水神献宝，犯有罪过的人跪拜求饶。这些情节的描绘，分布在整体与局部的天、地、水三界的距离与空间之中，布局合理，情节细腻。

在北壁的《燕乐图》中，虽不如东西两壁场面恢弘，但众多的侍女、乐伎的优美身姿，传神达意，俏丽生动。不同的组合，动态的变化，使整个画面起伏有别，生动活泼。壁画的作者不描写演奏的场面，而是抓住了准备演出前的瞬间，打破了呆板的构图，使画面生动活泼，充满动感。

在人物的描绘上，圣母端庄清逸，宫女俊秀俏丽，乐伎姿态优美，神将们威武雄健。人性化的鬼卒青面红发，不同的人物或肌体雄健，或丰满盈润，皆因其身世、地位、司职和年龄的不同而各异。神将多乘马匹，其身段或俯、或仰、或折、或弯，变化多端；宫娥、侍女多执器皿，瞻前顾后，举止洗练，手中的道具说明了其身份和地位。各种人物的不同组合产生了动态变化，可谓精工之至。这里是一个女性的王国，数十名侍女、宫娥和乐伎聚在一起毫无雷同之感。尽管丹青于粉壁，线条却笔笔见功，一丝不苟。从运笔的疾徐，抑扬顿挫，无重笔涂改之痕迹，可见其功力非凡。画面着色为重彩平涂，各类形象朱色为主，鲜艳醒目，再加沥粉贴金更增加了画面的热烈气氛。而画面的配景则是工笔与写意相结合，为达到烘托和陪衬的目的，景物多以粉绛、淡绿和浅黄点染，更使壁画热烈而恢弘。

汾阳圣母庙的壁画真可谓大师之作。



— 圣母出宫之随行侍女 东壁



— 圣母出宫之随行侍女 东壁





三 乐伎 北壁东部



四 乐伎 北壁东部



五 乐伎 北壁东部



六 乐伎演奏 北壁东部



▲ 七 乐伎弹奏 北壁



▼ 八 侍者行进之局部 东壁



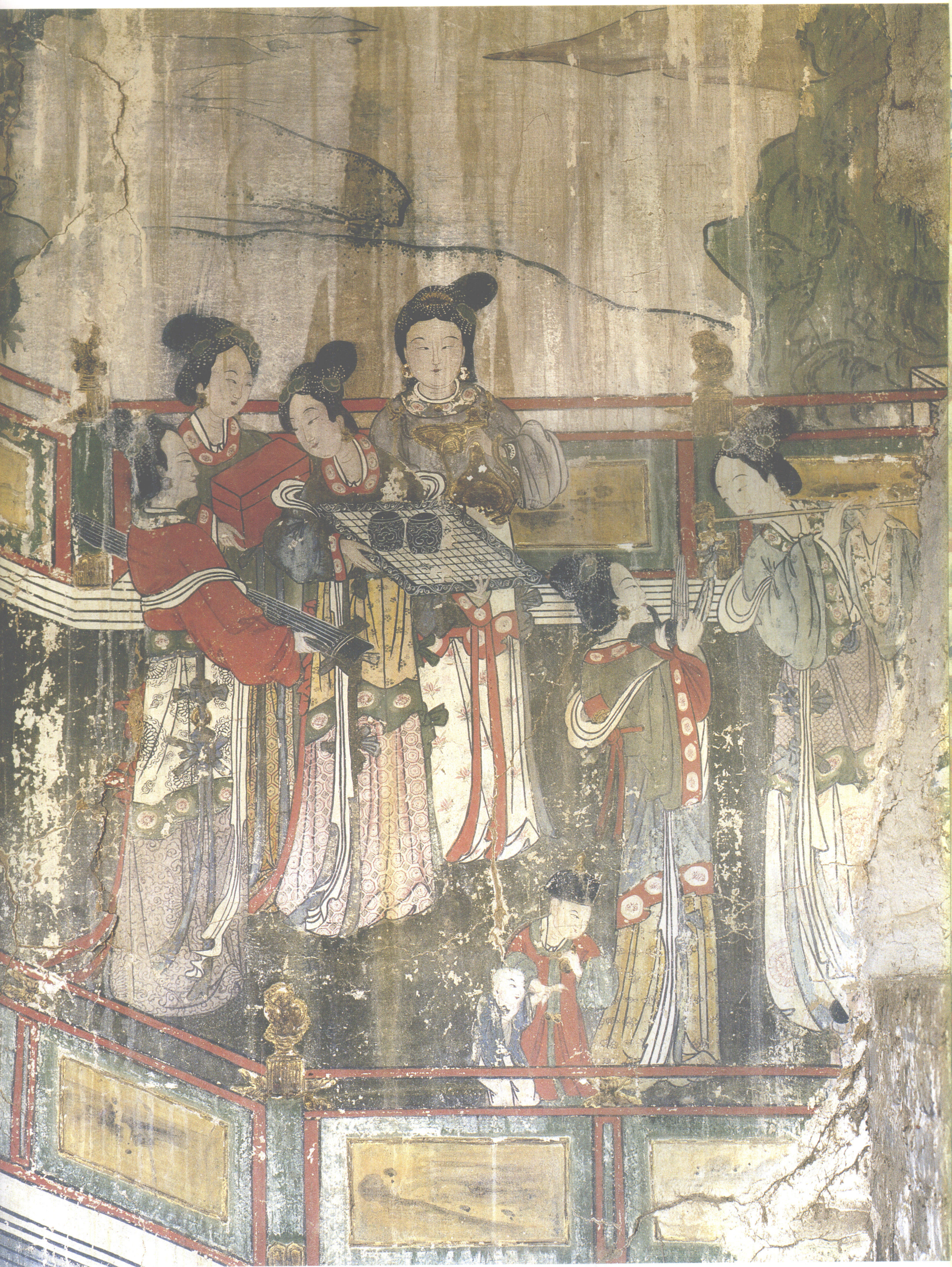
九 乐伎演奏 北壁东部



十 乐伎弹奏 北壁东部



十一 侍女 北壁西部



十二 侍女 北壁西部

