



我的新缘世界

张志南摄影作品

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的影像世界：张志南摄影作品 / 张志南著. —杭州：
西泠印社出版社，2007.2

ISBN 978-7-80735-174-0

I. 我… II. 张… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 020241 号

我的影像世界：张志南摄影作品

封面题字：祝遂之

责任编辑：汪志强

特邀责任编辑：王 骏 郑 燕

责任出版：李 兵

责任校对：张文思

装帧设计：赵瑞华 吴家赞

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编:310009)

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州富春印务有限公司

开 本：787×1092 1/12

印 张：10.75

版 次：2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80735-174-0/J·175

定 价：156.00 元

如发现印装质量问题,请与本社发行部联系调换

版权所有·侵权必究



摄影是快乐的

每当看到有人拿起相机，我的耳边似乎总能听到按动快门时所发出的清脆的“咔嚓”声，总能体会到浏览照片时那惬意的心情。我为摄影而痴迷，有一份割舍不掉的感情。

我与摄影结缘是在部队期间。那时十七、八岁的我，看到营里的文化干事搞摄影和做暗房，很感兴趣，便向父亲讨要了一架135mm老式相机，学起了拍照并自做暗房。当时并没有想搞什么摄影创作，只是感到好玩儿，用来消磨时间，偶尔给战友拍拍纪念照，有时也搞点“艺术性”的小花头。从部队复员后，我遵循父母的教导开始“务”正业，工作、上学、进步。也就渐渐把摄影这件事仍在了一边。

90年代初，我调到吉林长春工作。因独身一人，闲时就又想起了摄影。我买了第一架自己的相机，并开始关注和学习有关摄影的技巧和艺术。莽莽撞撞地拍，孤芳自赏地阅，由于缺乏专业的指导，我的摄影水平进步并不大。1996年，我开始向专业摄影人学习，请他们帮助我讲评，并逐步购买了新的器材。我向专业摄影人和资深摄影发烧友学习，听他们调侃，从只言片语中领悟摄影的真谛，我对摄影的创作激情也越发浓厚。

也许此生注定与摄影有着不解之缘。2000年我来到杭州工作。杭州婉约的江南风情和厚重的历史文化积淀，总会给人以独特的理解与感悟，她也在我习惯了的东北豪放性情中增添了几分细腻，进一步促使了我对摄影艺术的热爱与追求。我积极地向周围的摄影爱好者学习，向浙江摄影界老一辈请教，加之浙江丰富的摄影资源和浓厚的摄影氛围，这一切都是我提高摄影水平的基本保障。

由于平时工作十分紧张，我确实无法经常抽身出去搞专题创作，十分遗憾。但好在因工作关系，经常有机会出差。每逢这个时候，我都会随身带上相机，抽空在出差地的周边过过瘾，这已成为我生活中的最大乐事。

张立军

丁亥年春书

序

结识张志南先生是2002年在台州举行的一次创作活动中，当时他给我最深的印象是他对摄影的那股“冲”劲和“憨”劲。因为摄影的缘分，在后来的日子里，我们经常相约创作，交流心得，彼此也成了挚友。

2003年在中国海关总署和中国摄影家协会联合主办的“首届全国海关摄影艺术作品展览”比赛中，张志南先生的作品《传承》以简洁的画面，丰富的内涵，从众多作品中脱颖而出，征服了所有评委，夺得了金奖。很难想象如此手法细腻、画面丰富，内涵独特，江南韵味浓郁的作品却出自身材魁梧，浓眉大眼的北方人之手。

几日前，得知张志南先生要出自己的影集了，作为朋友着实替他高兴。但他同时也给我出了个难题，要我代为作序，我自知能力有限，深感汗颜，推迟再三，可执拗不过，只好秉笔从之。

翻开即将付印的整册影集，看到影像从婉约的江南风光到肃穆的北国冰封，从纵情塞外到踏海归来，空间跨度很大，所要表现的信息量也很大。要把如此多的信息通过一本画册传递给读者，而使人没有堆砌之感，不是一件容易的事，作者可谓煞费苦心。

在此集中，作者在选片的时候充分运用和发挥了摄影艺术语言的独特魅力，通过色彩的柔和过度和基调统一，以简洁而明快的构图，将光影和瞬间、纪实和写意很好的融合在一起，使人产生视觉的和谐之美。纵观整册集子，每一幅作品都倾注了作者自己的理解与感悟。江南的厚重与内敛，苗寨的古朴与神秘，大海的澎湃与豪壮，草原的激情与旷美……张志南先生都一一加以诠释。我能感觉得到作者在创作时体会的一种风情，解构的一种文化，品味的一门艺术。

摄影是感性的，其本身就是一个体会和享受创作快乐的过程。以影会友、以影修身、以影养性，是摄影人生存状态及其独特的思考方式。张志南先生一直倡导“快乐工作，健康生活”，用影像收集、记录生活的点滴美丽和感人瞬间。他几乎把自己仅有的一点业余时间都投入到了摄影创作之中，享受着摄影的快乐，令人可敬。正是在他的倡导下，其单位的摄影创作队伍不断壮大，并涌现了不少的佳作。我为张志南先生所取得的成绩而高兴，更为他对摄影的激情投入与快乐摄影的理念而高兴。出版在即，谨书此文，一为祝贺，二也忝以为序。

中国摄影家协会理事
浙江省摄影家协会主席

吴品禾

二〇〇七年二月











CONTENTS 目 录

■ 恋上江南

■ 民俗风情

■ 踏海归来

■ 塞外纵情

■ 北国冰雪

■ 江山多娇



恋上江南

LIANSHANGJIANGNAN

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这如梦幻般缥缈无际，如画卷般五彩纷呈的江南给了人们多少遐想，又有多少文人墨客裙服于美景江南。

在北方长大，在杭州工作的我，有更多的时间来细细品味和感受江南的独特韵味。

江南是充满灵性的。轻烟蒙蒙，烟岚飘逸，江南的风景永远都是这样欲遮还羞；细致精妙的镂空雕窗，淡雅中透着神秘，似乎在向人们讲述江南那独特的人文情怀；行在幽幽的古镇小巷里，踏在清清亮亮的石板路上，闻着小摊上飘来的油香，听着吴侬软语那悠扬的叫卖声，怎不叫人心醉？

江南的美是温和的，江南的文化是醇厚的。即使在经济社会迅猛发展的今天，江南，也始终以水一般的柔美温婉，恬静地面对着城市的繁华和竞争的严酷。生活在这里的人们，融合了水的特质，荷的浪漫，藤的坚韧，竹的刚强，处处充满音乐的美韵。

在这恬静的江南，我愿在西湖边，乘一叶扁舟，载一船清香，携一帆柔风，把一壶浊酒，享受徐来的清风，满湖的荷香水色……

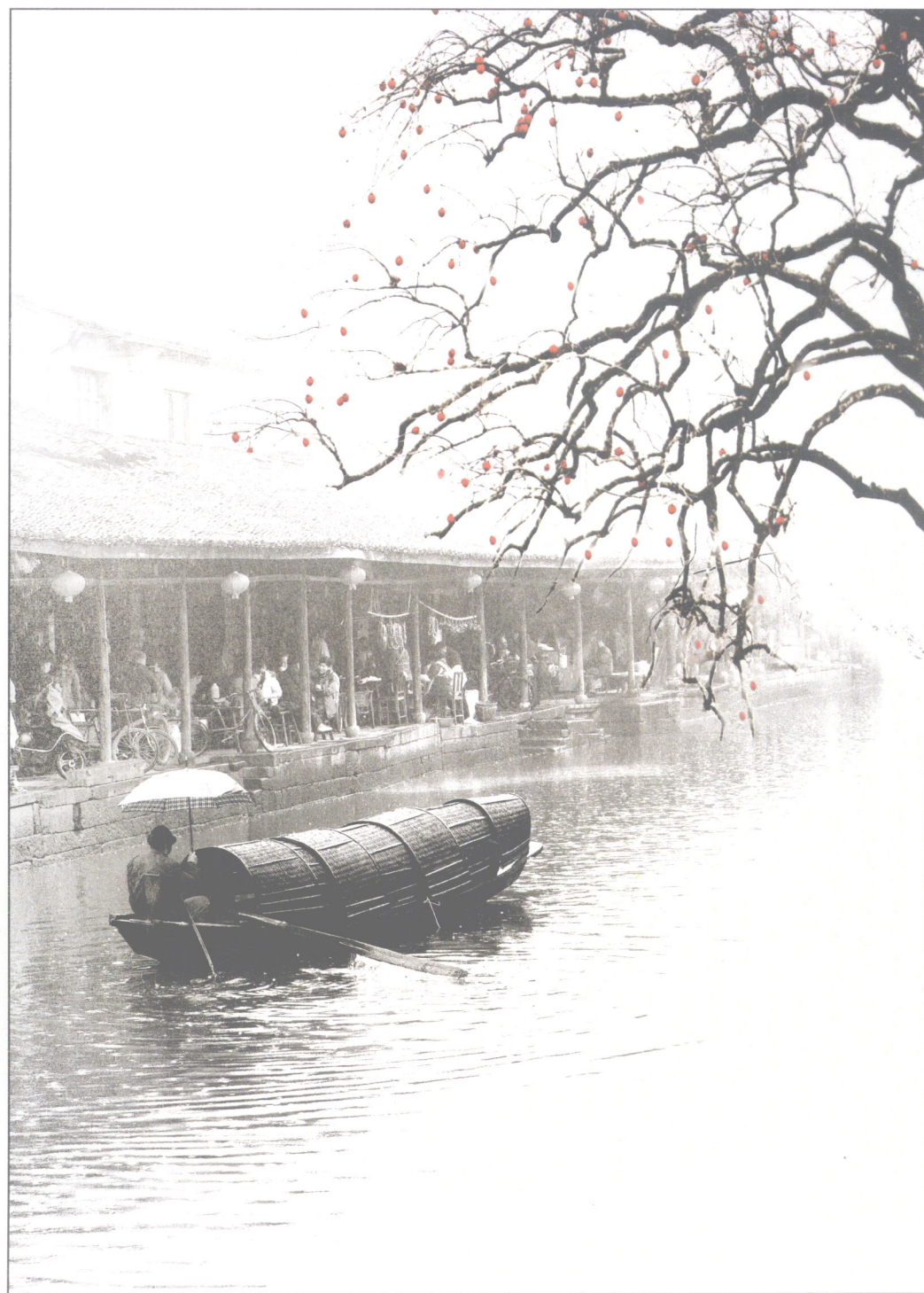








LIANSHANGJIANGNAN 恋上江南



WODEYINGXIANGSHUIE



