

主编 鹤坪

陕西文化艺术名流丛书

艺术追踪

大树卷

熔铸三秦文化
打造艺术航母





注：

对于未能找到的陕西名流书画家、作家、作曲家，请尽快与我们联系。我们第二卷将开辟“客居外埠的陕西名流”，请大家积极提供线索。

《艺术追踪》丛书强调艺术家生活和艺术的新闻性、行动性，敬请以上追踪人物积极向我们提供个人采风、出访以及著作出版和研讨活动的消息，以便我们及时准确地报道和拍照。

强势推荐：

阿 工 赵振川 王西京 阮班超

名流国画家追踪：

崔振宽 苗重安 王有政 江文湛 郭全忠 刘保申 杨晓阳
徐义生 张振学 萧 焕 耿 建 高民生 刘永杰 杨光利
范 华 胡西铭 范炳南 贺荣敏 姜怡翔 罗 宁 王保安
王炎林 乔宜男 乔德英 李庚年 郑随社 董晓光 骆孝敏
李毓杰 赵博善

他山之石：

何业琦

名流油画家追踪：

林安令 邢庆信

名流漫画家追踪：

李乃良

名流书法家追踪：

李正峰 曹伯庸 吴三大 钟明善 茹 桂 雷珍民
费秉勋 萧云儒 李成海 李艳秋 马文彦 鹿正宏

名流篆刻家追踪：

鍾 鎬 景文龙

名流作家追踪：

陈忠实 贾平凹

名流作家戏墨追踪：

鹤 坪

名流散文家追踪：

杜爱民

名流摄影艺术家追踪：

李海军

名流秦腔艺术家追踪：

孙存蝶

名流收藏家追踪：

崔文川

市井奇人：

贾 三

名流画廊追踪：

荣玺轩

名流设计师追踪：

于 平

名流工作室追踪：

李建森

后 记

前言



这里是中国的陕西。在中国版图上，陕西像一只报晓的公鸡！

《艺术追踪》丛书是一套全面系统地介绍陕西文化艺术成就的高尚读物，它从诞生这一天开始，就确立了扎根陕西、放眼外界的立场！这里有着丰厚的历史资源、风情风物以及地俗风俗的资源，但我们原则上不展示这些历史的吉光与响韵。我们与时代同步，着眼于当代陕西文化艺术家的创作与思想，展示迈入二十一世纪的陕西当代文化艺术家在书画、文学、戏曲、摄影、收藏等诸多方面的探索与创新！

我们

《艺术追踪》丛书强调新闻性、展示性和连续性，排斥“长篇”与“大论”式的所谓书评与画论。给书画艺术家提供足够的展示新作品、新思想的平台！

“熔铸三秦文化，打造艺术航母”是《艺术追踪》丛书唯一的指导思想。

“让陕西文化艺术冲出潼关、走向世界”是《艺术追踪》丛书唯一的目标。

这里是中国的陕西。这里风钢土厚、风俗古典，街上的挑担和货郎抬腿动脚全都踩着板眼。这里民风纯朴、文风雅健，书坊和戏坊传来的全是焦杀刚烈的大秦之腔！

《艺术追踪》丛书是一套视域宏阔的报道和展示陕西文化艺术最新成果的前沿读物，它从诞生那一天开始，就立主开放，以秦人李斯《谏逐客书》为指导思想，唱响陕西当代文化开放、思想开放的劲歌！

“发现新人，不忘前辈”是《艺术追踪》丛书的编稿原则。

《艺术追踪》丛书“不设门槛”，主张“作品面前人人平等”。为着体现这一主张，《艺术追踪》丛书将“略却”和“删除”任何艺术家的社会头衔和个人以往获得的荣誉，以此确保《艺术追踪》丛书的公平公正，确保艺术面前的“人人平等”原则。就艺术创造而言，享有艺术头衔、社会头衔与群众团体头衔的艺术家，与普通的、民间的艺术家，赋予的是同等的辛苦、同样的努力，同时，也有着基本相同的成功目标！所以，在《艺术追踪》丛书里，你找不到“大师”、“著名”、“书协主席”、“美协主席”这样的字眼，甚至连“曾获得过某某某某奖”这样的字眼你都找不到！就创作而言，大家站在同一地平线上，大家不论年龄、不论资格、不论贫富与胖瘦，都是创作者，都是文化工作者！《艺术追踪》丛书提倡大众文化的方向，抵触“精英意识”和“精英思想”，所以，你在《艺术追踪》丛书里也找不到“实力派”这样的字眼。

《艺术追踪》丛书追求朴素自然、热情达观的艺术境界！

这里是中国的陕西，是诗礼的故乡，是乐府的故乡。

在崭新的二十一世纪，这里的书画艺术家、作曲家、作家、收藏家及其他艺术家，是中国文化艺术各体裁、各门类最杰出的一支团队！或者必将成为最杰出的那支团队！

藝術追踪

Art Trace

熔铸三秦文化 打造艺术航母



王西京



编者语

我们开辟“大家谈”，用充足的版面重点推荐和介绍陕西书画艺术家的社会思考、政治思考和艺术思考。这一卷，我们介绍王西京和他的《开源》，重在展示书画艺术家的艺术成就，同时，也关怀艺术家的社会思考、文化思考。古往今来，书画艺术家著述了无以数计的奇文美文，这些奇文与美文，极大地补益和丰满了中国散文艺术的长廊，同时，增容和壮美了书画艺术的思想含量和书画艺术的广泛社会影响。所以，我们鼓励和提倡书画艺术家写文章，并把优秀的篇章赐给我们。

开启思路 疏导源流

——写在《开源》前面的话

王西京

并不完全是一种乡土情结。我无法把古希腊文明的瑰宝同长安城丰富的文化遗存相提并论。在那空绝于世的女神维纳斯的雕像下，人们会理喻西方美学的全部底蕴，升华起心灵的种种愉悦，但要超越一个时代、一段历史，对人物的命运有一种实质性的解悟，这个感觉，可能只有在苍茫的五陵塬才会找到。

就是这个创造了历史辉煌而成为辉煌历史的民族风节埋郁之地，任意一个遗存，发端开来，都可以指归于元元而问本真，都可破译世相而往天下。

三秦关中富甲天下的文物积淀与冠绝九州的名胜孤出，的确如同一枚巨量的全息芯片，转录着人类社会与自然界亘古以来衍变的全部诡秘。

茂陵遗址上那可与美索不达米亚文明相比肩的汉代石雕艺术群，楼观台前那综合着人类科学思辨与创新思维的《道德经》等等，都深深地影响过中国和世界的思想、科学及文化艺术的发展。站在这些国粹面前，你会感到一种浩博的民族底气的存在，图强的潜意识便会成为一种自觉的精神投注。历史的实践反复证明，人文资源是一个民族精华和灵魂的脏腑所在。如果把资源的潜能变成显能，其爆发在创新上的能量便会异常的壮观。

但常令人感到遗憾的是，秦地长安有着那么多的历史遗存与积淀，有着那么多大自然所赐予的瑰丽景观，诸如茂陵石刻、水陆庵壁画、法门寺佛学、洽川湿地、太白冰川、黄陵风水、长安画派、长安鼓乐、秦腔戏剧等等，但总感到缺少开源浚流上的科学思路，缺少品牌打造的前瞻性创造作为，因而就安于现状而坐

追踪理由

他是睿智的，他是深邃的。他赋予历史悠久的中国画艺术，一种与现代精神与英雄思想的联系。他用飘逸的线条、简约的布局，结构出了颇有个性色彩和自家面貌的独特风格。



困一隅的现象多有存在。

日本人借中国美神杨贵妃的形象杜撰美丽传说，修筑异常考究的陵寝及纪念馆，生产出遗韵犹存而走俏一时的贵妃名酒、饮料及化妆品，不仅拉动旅游，做了一笔收入不菲的生意，而且相应提高了他们民族文化的品质与品位，这不能不引起我们深深的反思。

对于需求层次不断增长的现代人来说，其物质与精神生活的各个方面，都有一个对生态意义上的文化的认与合理吸收的问题；对于一个中华民族来说，其支撑于生态文化的灵魂与风骨，就显得尤为重要。

从这个角度来看，茂陵遗址所力显的张扬士气，洽川湿地所绽露的诗意氛围，法门古寺所宣示的还淳理念，长安画派所提倡的传统、生活，古都餐饮所追求的绿色、营养等等，都是我们在资源的保护与开发上应着力解决的问题。以艺术的审美手法来处理所表现的对象，就成为问题的症结与门径。

从小就浸润在长安古城的文化圈子里，这里的一砖一石、一草一木，都深深触动过我幽隐的灵魂。过多的忧虑与渴念，常使我怡情涉足于山水与人文的销魂之处。几度夕阳流彩，几处孤鸿呼号，几回探赜索引，于是梳理、体悟出了一些综合在人文资源保护与开发上的思维火花与思路。

《开源》便是近年来绘事之余，东奔西走，临界运思，反复揣摩而草成的文稿。目的只是为了开启思路，疏导源流。如能幸得引玉，资治于斯，便不胜欣慰了。

醉情玉

王西京画
1980年
作于西安



传统、时代与个性

邵大箴

阅读王西京先生的水墨作品，走近他几十年走过的艺术历程，有一个很深的感受，那就是：他是与时代同步，具有文化自觉性的艺术家。他的一幅幅作品，反映了他生活的时代从社会意识到审美理想的变化；他个人的艺术审美取向，反映了他对民族传统文化和艺术的深刻认识。

自古至今，每一个人都生活在特定的历史环境中，他的思想意识和行为，不可能不刻上时代的烙印，艺术家也不例外。但是这并不表明，在同一时代生活中的人，对客观社会环境的主观反映所体现的价值和意义一度在同一水平之上，这是毫无疑义的。每个人的世界观和人生观，决定了他的选择取向，对艺术家来说，还有与之相关的艺术观的问题。王西京是一位有艺术使命感的艺术家，它是在一九六八年从专业学校毕业后走上艺术创作道路的。他经历了“文革”的磨练，在实践中继续学习，通过大量临摹古代人物画和连环画创作提高了自己的造型技巧，尤其是以线为基础的中国画造型能力。在一九六九年至一九七四年间，他创作的《越南女英雄》、《林中响箭》两部优秀连环画，受到业内人士的好评。应该说在对待传统中国画的问题上，他是有心人。在“文革”结束不久的一九七八年，他就出版了自己编写的书《中国线描人物画技法》。这当然与他生活在这个有悠久文化历史和具有中国画传统的西安有关，但也说明了他勤于自学，勤于钻研传统艺术，在同辈人中较自觉地认识到中国画的价值。王西京的自觉性还表现在另一方面。当时在中国创作领

域，许多艺术家出自于弘扬崇高民族精神和赞扬爱国英雄主义的热情，纷纷选择重大历史题材进行创作，但与此同时，画界还残留着“泛政治化”的倾向，题材决定论仍束缚着艺术家们的创作。有些艺术家在题材选择上下功夫颇多，而在艺术处理上却经营不足。王西京八十年代以历史事件为题材的人物画，很注重艺术本体，注重语言自身的感染力，既有写实的造型技巧，又有中国画的笔墨功力。

二十世纪的中国人物画创作，吸收西画素描造型之后出现了写实的倾向，对于这一点，今天有人提出质疑，认为这是对传统中国画的否定，这种看法似乎脱离当时的历史实际，不够全面。中国画中的人物画创作吸收西画写实造型，是在“五四”之后“中西融合”大思潮中产生的一种不变现象。不可否认，“中西融合”大思潮对中国现代文化和现代艺术有积极推动的一面，也有压抑传统文化和传统艺术的一面，那是因为“西学”以强势的姿态“东渐”，写实造型的细化也是以“科学”的方法被引进来对传统文人画家以“改造”的。但是中西艺术交流、碰撞的过程，产生了刺激和推进中国传统艺术向现代转型的积极成果，尤其在





人物画领域。当然，“新体”人物画有个逐步完善的过程。如何把西画的素描写实造型融进以线为基础的国画写意造型之中，需要几代艺术家的努力。当王西京走进中国现代人物画坛时，也和他同辈画家一样面临这一课题。他在一系列历史人物画中逐步摸索出解决这一课题的方法，反映他这一阶段创作成果的代表当推一九八四年完成的《远去的足音》。

《远去的足音》取材于一八九八年的戊戌变法，描绘谭嗣同、林旭、杨深秀、康广仁、杨锐、刘光弟六君子惨遭清政府守旧党杀害、壮烈牺牲的场面。此画创作和展出于改革开放初期，不仅有纪念先烈的目的，也有毋庸置疑的现实意义。这一点可见作者的题跋：“……诸君以身许国，血溅改革之业，激励天下，促民族之觉醒，气贯中华，英魂不逝，诚可歌可泣也。时值改革之年……”用中国画处理六位英雄人物的壮烈场面，可以用两种方法：以白描为主的线造型手段和以块面为主的绘画语言。王西京选择了后者，这不仅是因为当时流行这种“中西融合”的造型模式和他本人掌握这种造型技巧，而主要是出于题材本身的需要。这一历史事件本身具有的某种情节性和悲剧性，人物心理层面的复杂活动，以及与之相适应的场面气氛，都需要在画面上有雕塑般的立体造型。在《远去的足音》画面上，我们看到有坚实体积感的人物造型，看到丰满的人物形象塑造，看到在统一气氛下的人物不同内心活动的细致描写。这是一幅有纪念碑效果的历史画卷。在这里，作者既运用了他掌握的写实造型功力，又调动了他在笔墨上积极的修养与技巧，如笔线的遒劲有力，墨色的浓淡变化，黑白虚实处理……巧妙的是两者有机融合，用来塑造有血有肉的人物形象。在这里，王西京似乎没有过多地考虑中国画与西画之间的界限，他的目的是描绘历史事件，是塑造人物形象，是表达自己内心的感受，是呈现主题。他之所以不看重中西绘画语言的差异，不仅是因为它在这两方面均有造诣，而且作为艺术家他在实践中体会到，中西绘画虽属不同体系，表现方法各有特色，但作为造型艺术，两者有共同的追求，决不是水火不相容，而是可以相互借鉴、相互交融的。

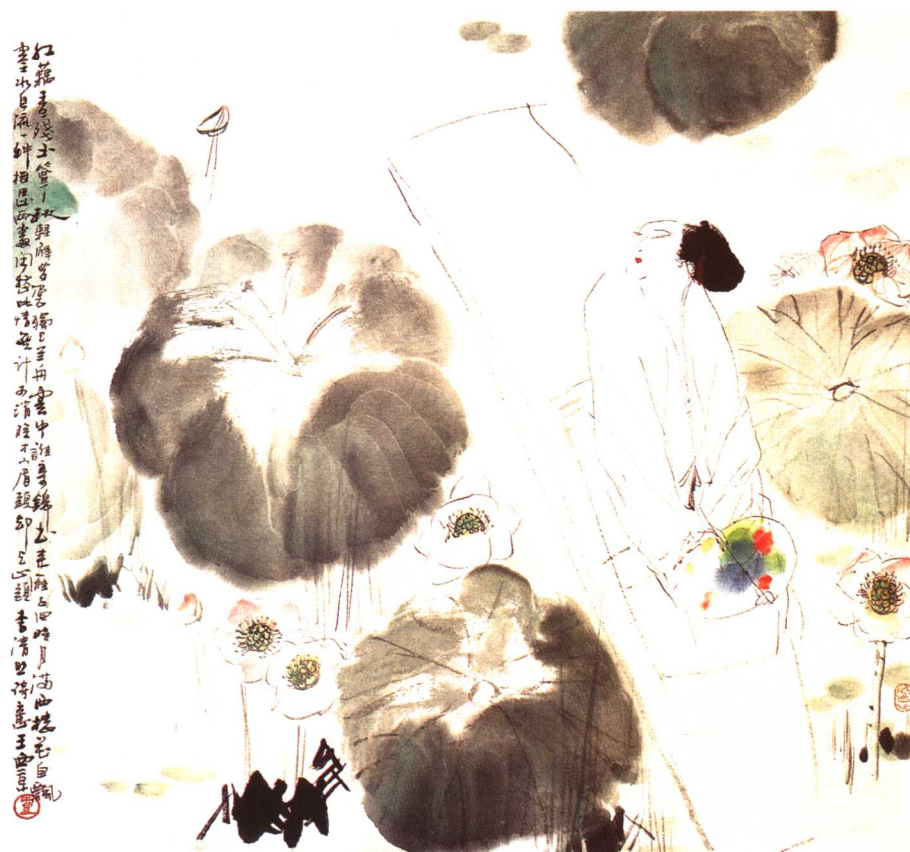
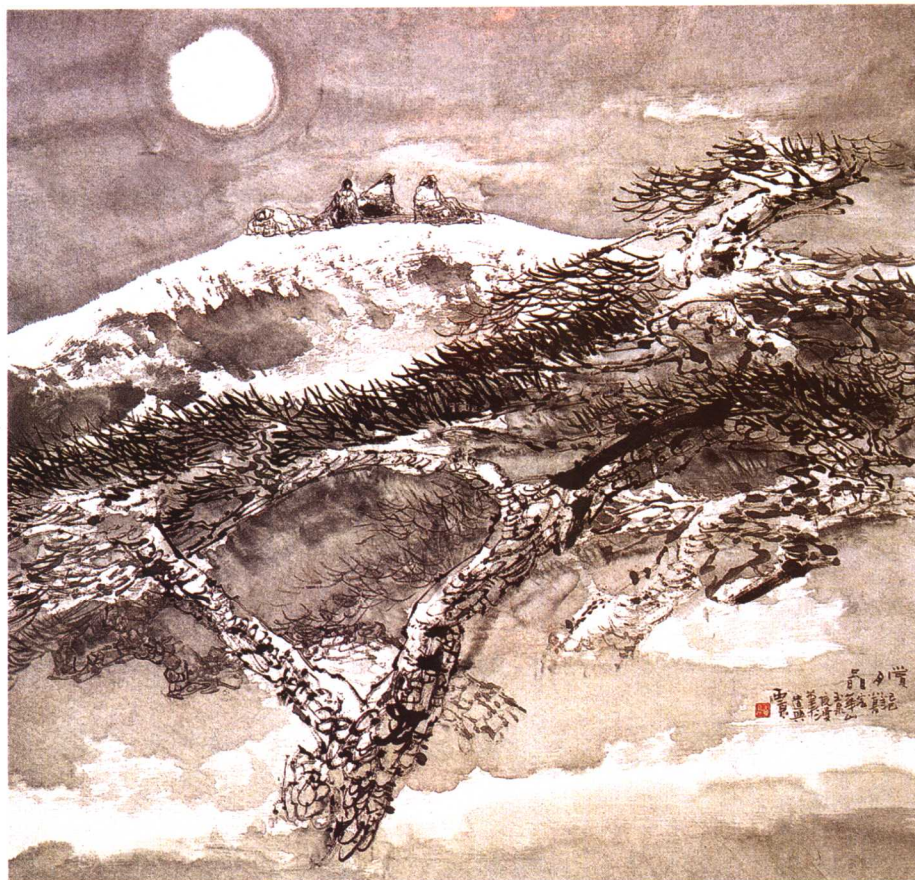
当然，王西京对传统文化精神，对中国画特有的观念和技巧的认识不断在深化。八十年代中期之后，他在人物画上新的追求表明它有新的心得和体会，有新的艺术追求。他创作的以《人民领袖》和《鲁迅》为代表的一系列描写国家领导人和历史人物的绘画，在艺术风格上有较为明显的变化。在这些作品中，作者更重

视线的表现力，更注意发挥虚白在布局中的作用，语言更具有写意性。一句话，更体现出传统文化精神。他似乎把写实造型技巧隐藏在画的深处，不让他表露于外。但在人物形象塑造上，仍然可以感觉到它得益于写实的造型功底。这种风格的变化，对画家个人来说，是实践经验积累的结果，也可以说是一种新的体悟。对当时的中国社会来说，是时代给中国画创作提出的新课题，与其说这是对历史上出现的某些偏差的一种补偿，毋宁可以看作是“旧”（包括文人画在内的中国古代绘画传统）与“新”（五四以来形成的新传统）的整合。不论人们在这个问题上存在多少意见分歧，我们必须面对这样的事实，那就是当代中国画的人物画要扎根于深厚的民族文化艺术传统，这决不意味着要单纯地走文人画老路，但在文人画的优秀传统文化中有可以汲取的重要养料；“新体”的写实性人物画必须体现民族精神。王西京的思维是辩证的，他清楚地意识到了问题的实质所在。似乎三个重要的概念在他脑海中徘徊，那就是“民族传统”、“时代”和“个性”。因此，他在艺术风格的变化或转型是自然的，而不是刻意“做”出来的。他的许多描绘古代文人雅士或以古代诗词为题意的人物画，十分讲究笔墨语言，如笔线的遒劲洗练，墨色的丰富变化，在点、擦、皴、染中显示气韵，在变形、夸张中抒发自己的主观感情，根据描写人物特定的情景表达不同的意境。这些话没有重蹈前人的老路，而具有自己的个性特色。这表现在：一是格调清新、高雅；二是在平面的线造型中形象有内在的饱满感。深谙民族传统艺术情趣和格调与精湛技巧，又具有开阔的文化事业的王西京，在向艺术深处不断逼近。他的有些作品已经超越人物画范围，用简练、含蓄甚至朦胧的语言表现某种意境，表现对人生、历史和宇宙的思考。无疑，他是在探索写意笔墨的无限可能性。王西京懂得时代在发展，人们的审美趣味在发生变化，艺术家的创作必须适应时代和大众的需求，艺术家必须在传统和现代的审美意识之间架起桥梁。显然，他和许多当代从事中国画创造的艺术家的努力，是为了创造具有现代感的艺术。这种现代感不同于西方现代艺术，不脱离大众，不无病呻吟，而有健康的格调，充实的内容。这是我们新时代的艺术历程。在这条道路上王西京已取得丰硕的成果，但仍有施展才智的广阔空间。相信他不会辜负人们寄予的厚望，在艺术创造上会取得更大的成绩。

2006年2月于北京中央美术学院







人文·融合·思考

蔡永升

《开源》出版了，它像一个风水墩，标志出陕西在中国文化、中国传统之中的理想位置。它寓当代生活与传统生活一种联系，它寓艺术生活与社会生活一种联系，它寓文艺创作与政治生活一种联系。在当前这个“快餐文化”流行的文化背景下，《开源》的出版，则更具思想穿透力和艺术感染力！

这部书沉甸甸的，它的艺术价值和思想价值都沉甸甸的。它足以使每一个中国知识分子思考：在生产文明和物质文明，都已经基本现代化了的当下中国，我们如何发展和利用传统文化、传统精神，使我们的当代生活具有更多的理想精神、英雄思想和现实主义态度。同时，《开源》表现出了作者顽强的社会立场、政治立场和艺术立场，展示出的是作者对三秦大地的拳拳赤子之心，坦荡的襟怀和激越飞扬的情感与情愫！





有些章节催人泪下，有些话题甚至直逼人心，其间不乏推理与判断、认识与剖析的经典章节。可以说，《开源》是我们研究和理解王西京中国画艺术的一个重要的渠道，是王西京艺术创作学理化、智能化和融汇精神与开放精神的集中表现！同时，它是我们深度认识陕西文化资源、生态资源和风俗风土资源的一个理想的文本。

这本书是王西京身为全国人大代表多年来，把自己对陕西的文物古迹、历史文化、风景名胜、书画艺术、戏剧鼓乐、民俗小吃等等，在人文资源保护与开发上给予的思考，通过历届人代会提案发言整理后的心血结晶，凝结成这部具有使命感、责任感的书籍，以此来唤醒人们的文明意识和生态意识，从而激发起人们对自然的亲和与关怀。





追踪理由

他拓宽了中国山水画的表现疆域，赋予笔墨与情感的联系，寄于中国笔墨一种崇高的审美取向。同时，他令中国画的从业者，发现了突破传统、展示人文自我的可能。

崔振宽

鹤坪谈崔振宽

陕西的山水画，强手如林，代不乏人。崔振宽先生的山水画创作无疑具有承前启后的重要作用，堪称陕西山水画创作的栋梁。这里的“陕西”，完全可以理解为中国的代名词，因为无论画技画艺还是笔墨情趣，陕西的山水画成就都是当代中国山水画创作的杰出代表！

在崔振宽的山水画里，饱含着涩辣的笔墨韵趣和饱满的生活热情。他赋予画卷的是焦杀刚烈的鼓吼与呐喊的力量，是关陕雄风的勃勃浩荡之气！同时，崔振宽先生的思想和创作都具有强烈的开创精神和探索精神，表现出的是独立思考之下的，具有某种个性化、私人化的意境与笔墨。

好了，让作品说话！我以为，面对着崔振宽先生的一幅幅作品，任何的评论和诠释都显得苍白，显得累赘！





