

H U A N G S H A N S H E Y I N G S H I J I A N

黄山摄影实践

张永富 著

中国摄影出版社

张永富黄山风光摄影系列之三



黄山摄影实践

张永富 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄山摄影实践 / 张永富著. — 北京: 中国摄影出版社,
2007.3

ISBN 978-7-80236-083-9

I. 黄… II. 张… III. 黄山—风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033194 号

责任编辑: 萨社旗 陈凯辉

装帧设计: 张永富

书 名: 黄山摄影实践
作 者: 张永富
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpgph.com

印 刷: 浙江影天印业有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张: 4.5
版 次: 2007 年 3 月第 1 版
印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1-5000 册

ISBN: 978-7-80236-083-9

定 价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

序

我与黄山结缘已有 20 余年，我珍重这个缘分，发展这个缘分。所以每年对黄山都有新感悟，每年也都有新收获。同时也积累了不少实践经验，俗话说：“艺有法而无定法，法常恒而又常新。”黄山摄影不排除偶然性。但更重要的是在对黄山的理解感悟的同时，实践经验也是十分重要的。

我认为黄山风光摄影既反映自然的真实，更承载着时代和黄山文化的内涵。它向人们展示的是客观之上的、更为博大和生动的灵感倾诉和精神升华。多年的黄山摄影实践使我对黄山风光有了较全面的了解。黄山的美是立体的多元的，不是单一的。它的秀美给人以愉悦，壮美给人以力量，暮色之美给人以温馨，黎明之美给人以希望，压抑之美让人奋进，神秘之美给人以探索，浩瀚之美给人以大度。用相机纪录，用修养着色，让摄影作品展示黄山的神韵，将黄山的山岳文化的内涵凝聚在作品中，使之变为永恒，带给更多的人美的享受，心灵的静化和启迪。《黄山摄影实践》是我多年来摄影创作过程中的点滴，也是我创作的根本。有人说我的作品凝重，那是我对“彩云飞瀑竞风流，默默无语仍是峰”的感悟，有人说我拍黄山执著，那是黄山松精神给我的力量。

作者

2006.11.18

目 录

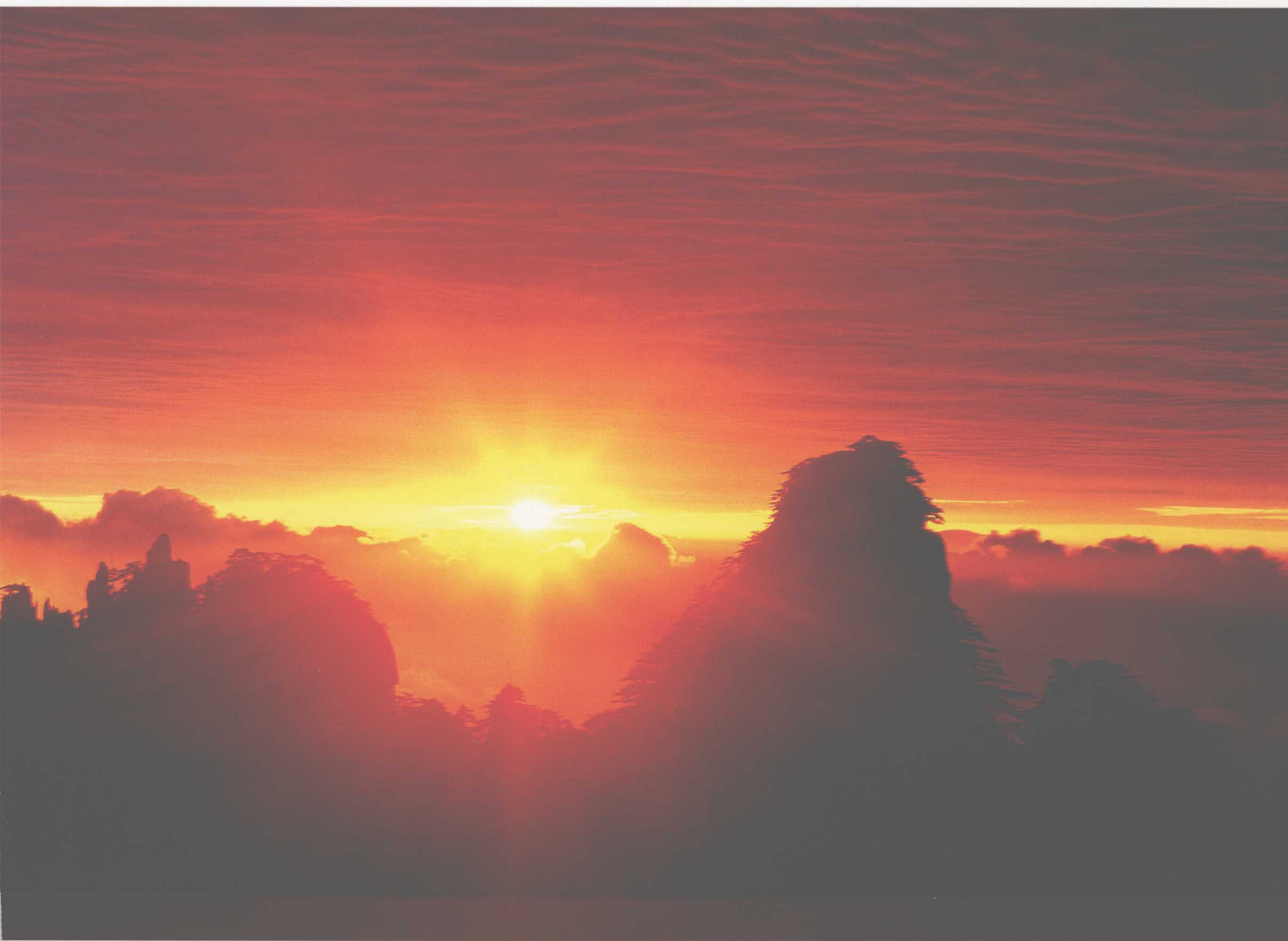
一、获奖作品欣赏	001	七、黄山奇观的发现与拍摄	059
二、黄山的地理位置	035	八、黄山佛光的发现与拍摄	061
三、黄山的气候特点	036	九、黄山冬季摄影	064
四、黄山天气变化的判断	037	1、雨淞冰挂的形成与拍摄	065
五、黄山精华景点	038	2、低气温局部受光的拍摄	067
1、清凉台、清凉顶	039	3、雾淞的形成及拍摄	071
2、石猴观海、曙光亭	040	4、黄山雪景的拍摄	073
3、卧云峰、始信峰	041	十、宽画幅相机在黄山风光摄影中的运用	076
4、石笋缸、探海松观景台	042	十一、黄山四季云雾的特点及拍摄	079
5、贡阳山、光明顶	043	1、云海的成因与规律	079
6、群峰顶、飞来石	044	2、春季云雾的特点及拍摄	080
7、排云亭、白云溪	045	3、夏季云雾的特点及拍摄	082
8、鳌鱼峰、莲花峰	046	4、秋季云雾的特点及拍摄	085
9、天都峰、玉屏楼	047	5、冬季云雾的特点及拍摄	087
六、黄山日出的拍摄	048	十二、黄山瀑布云的形成及拍摄	089
1、日出拍摄点的选择	048	十三、黄山月色的拍摄	091
2、拍摄日出时的测光	049	十四、黄山夜景及弱光慢速摄影	97
3、最理想的日出	050	十五、黄山摄影花絮	103
4、日出前后天空的拍摄	051	1、黄山摄影不要被小区域的天气所迷惑	103
5、充分利用前景拍日出	052	2、黄山摄影夏季要注意防雷	104
6、强调天空拍日出	056	3、黄山摄影等待要坚持到最后	105
7、乱云飞渡拍日出	057	4、数码相机在黄山风光摄影中的使用体会	106
8、茫茫云海拍日出	058		

获奖作品欣赏 *zuo pin xin xiang*

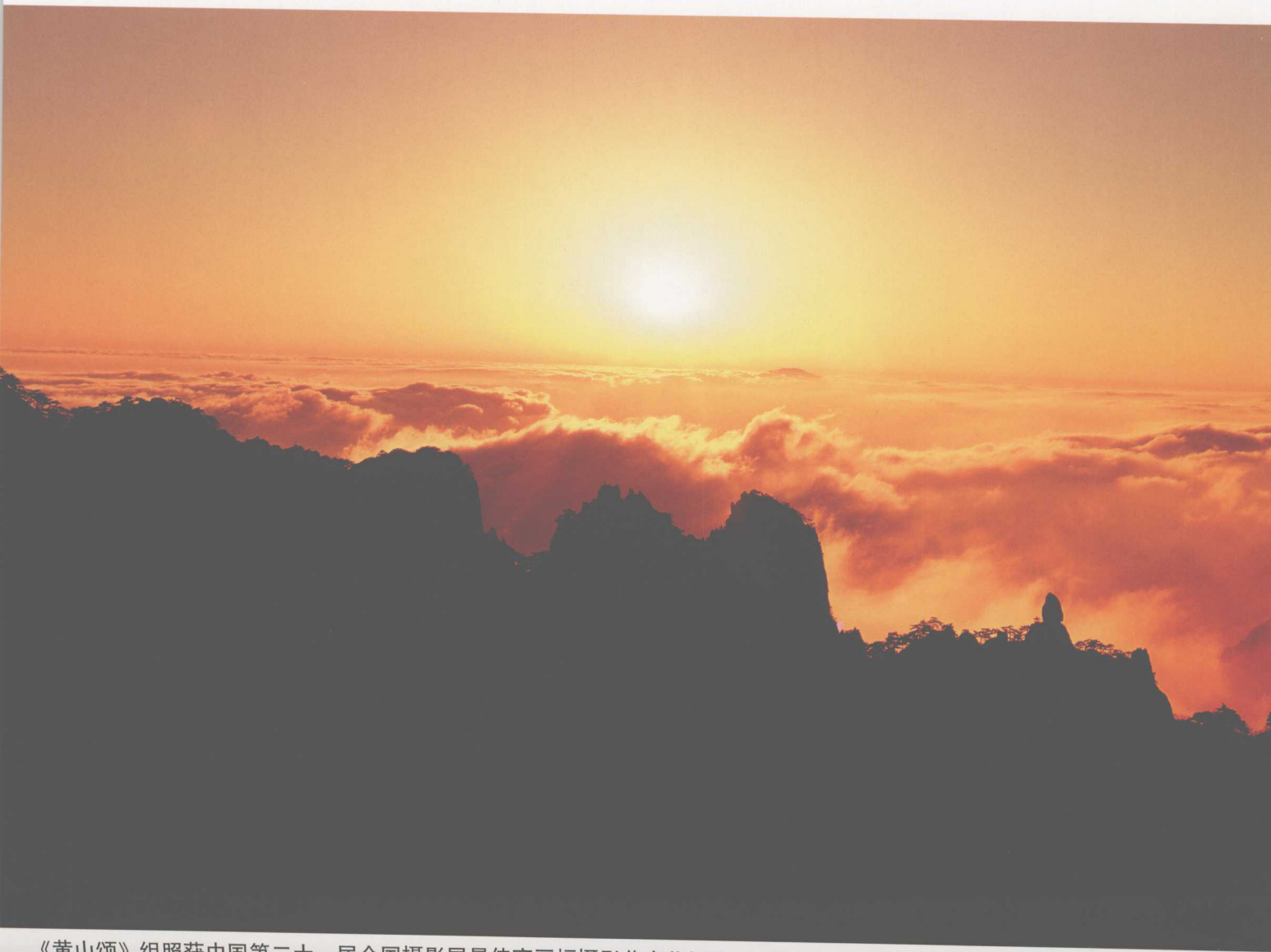




《日破云涛万里红》佳能杯“亚州风采”华人摄影比赛一等奖、“中华文化美国行”参展作品



十一月份—摄于黄山卧云峰，使用相机：富士 690、镜头 90mm、F11、1/60 秒、使用胶卷柯达 EPP100°



《黄山颂》组照获中国第二十一届全国摄影展最佳宽画幅摄影艺术奖组照(之一)



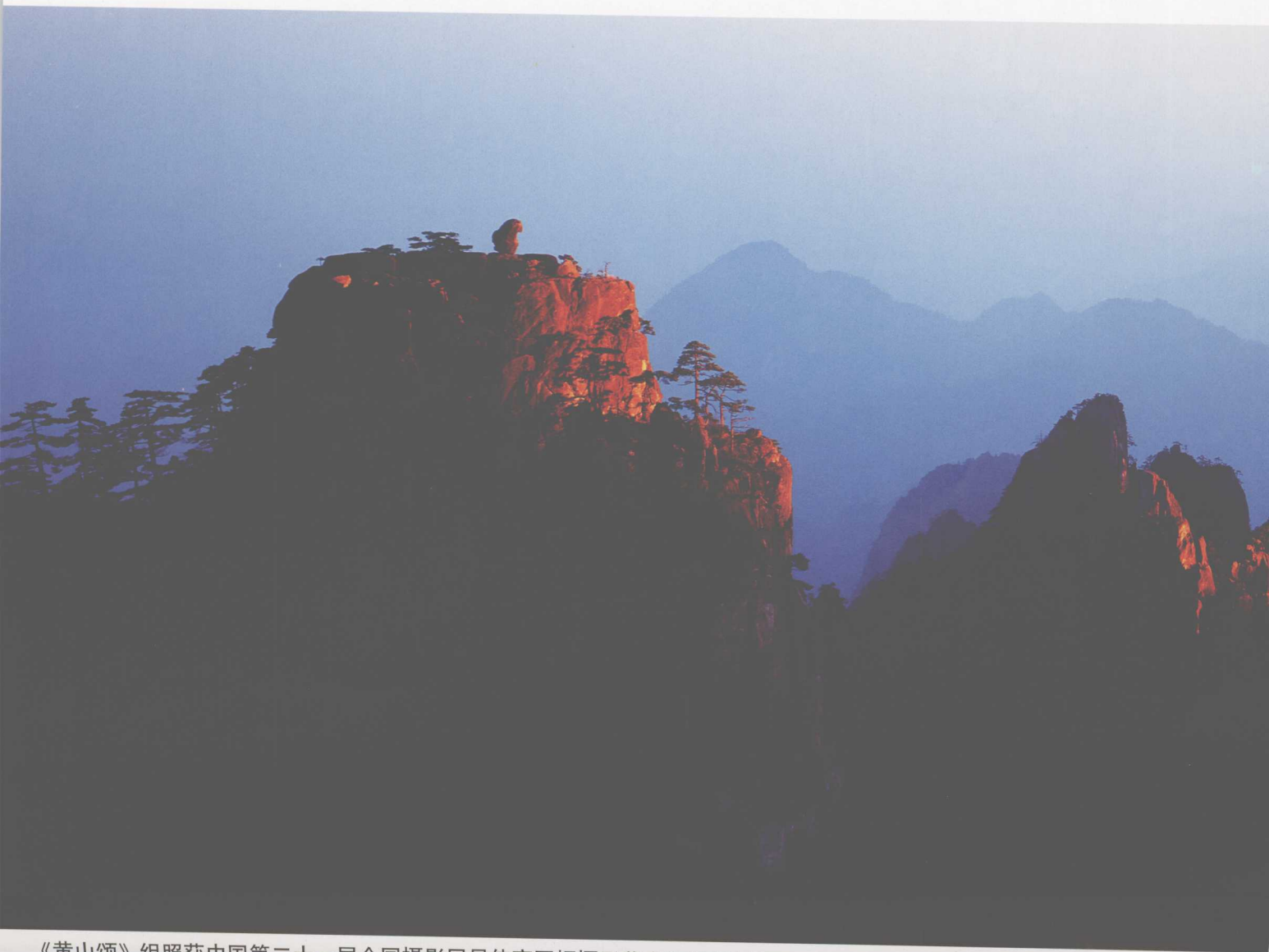
十二月份摄于黄山贡阳山，使用相机：林好夫 617S III、镜头 180mm、F22、1/30 秒、使用胶卷富士 velvia100F



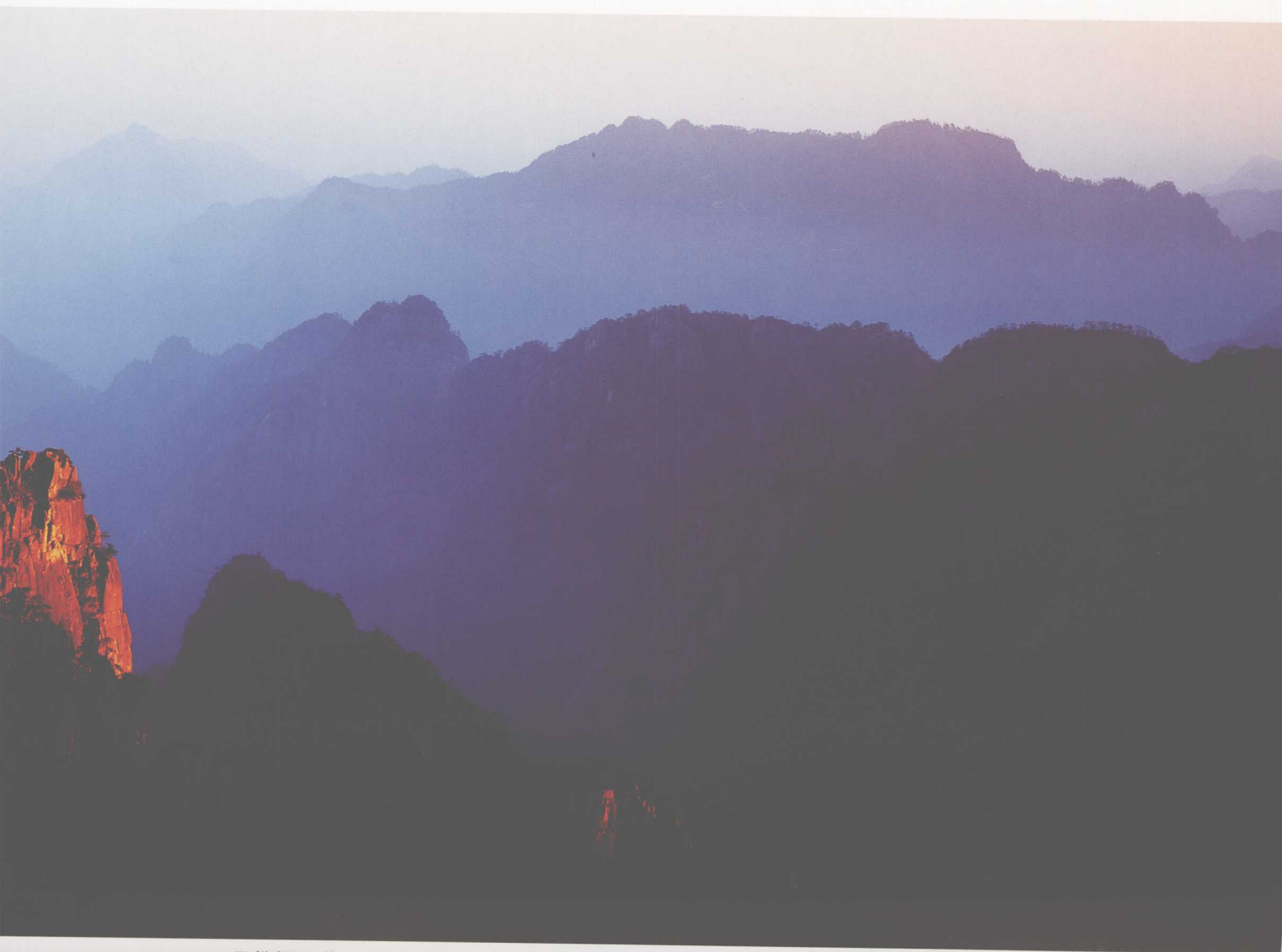
《黄山颂》组照获中国第二十一届全国摄影展最佳宽画幅摄影艺术奖组照(之二)



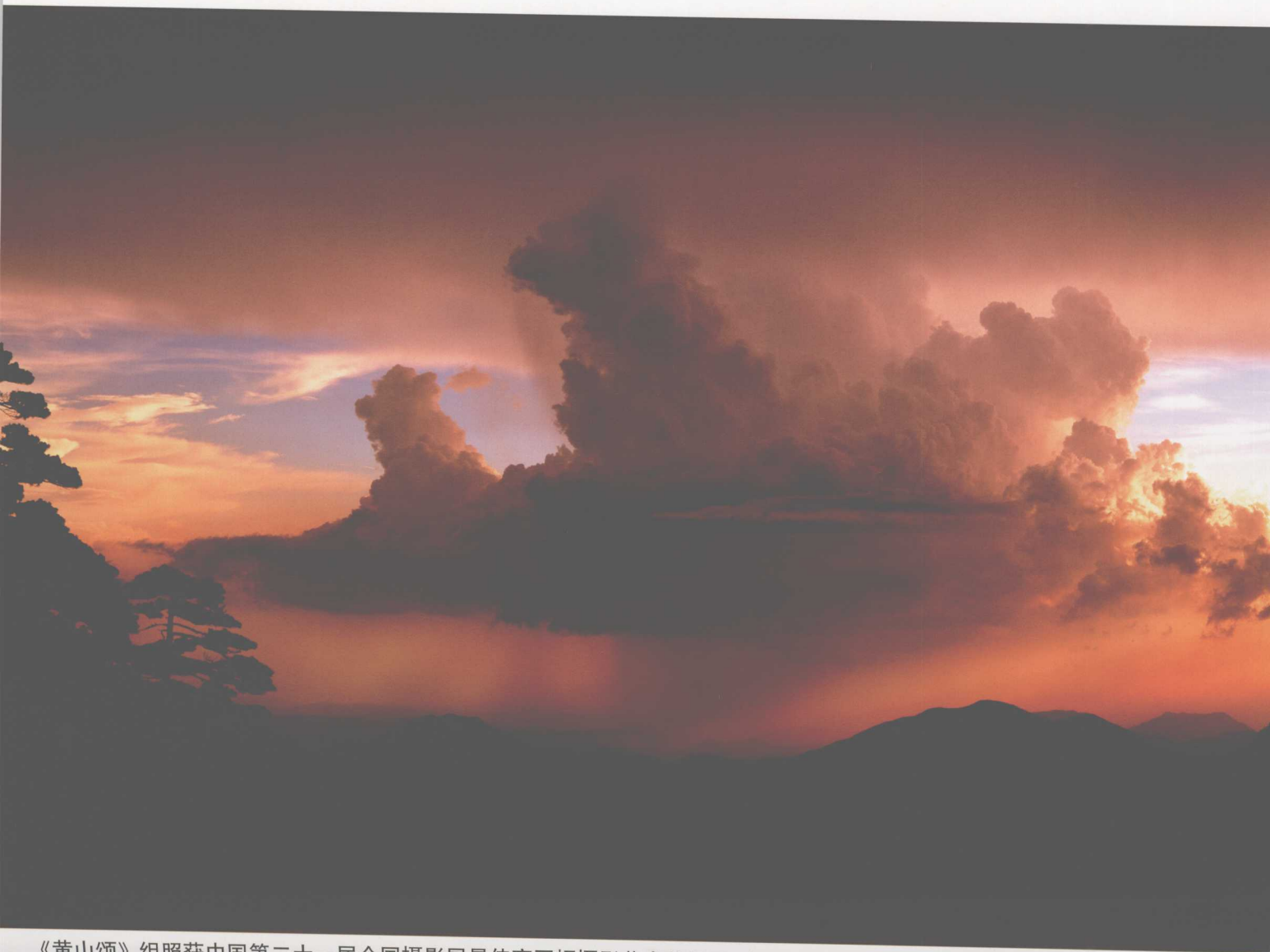
一月份摄于黄山光明顶，使用相机林好夫 4X5、6X12 后背，镜头 210mm、F32、1/30 秒、使用胶卷柯达 E100VS



《黄山颂》组照获中国第二十一届全国摄影展最佳宽画幅摄影艺术奖组照(之三)



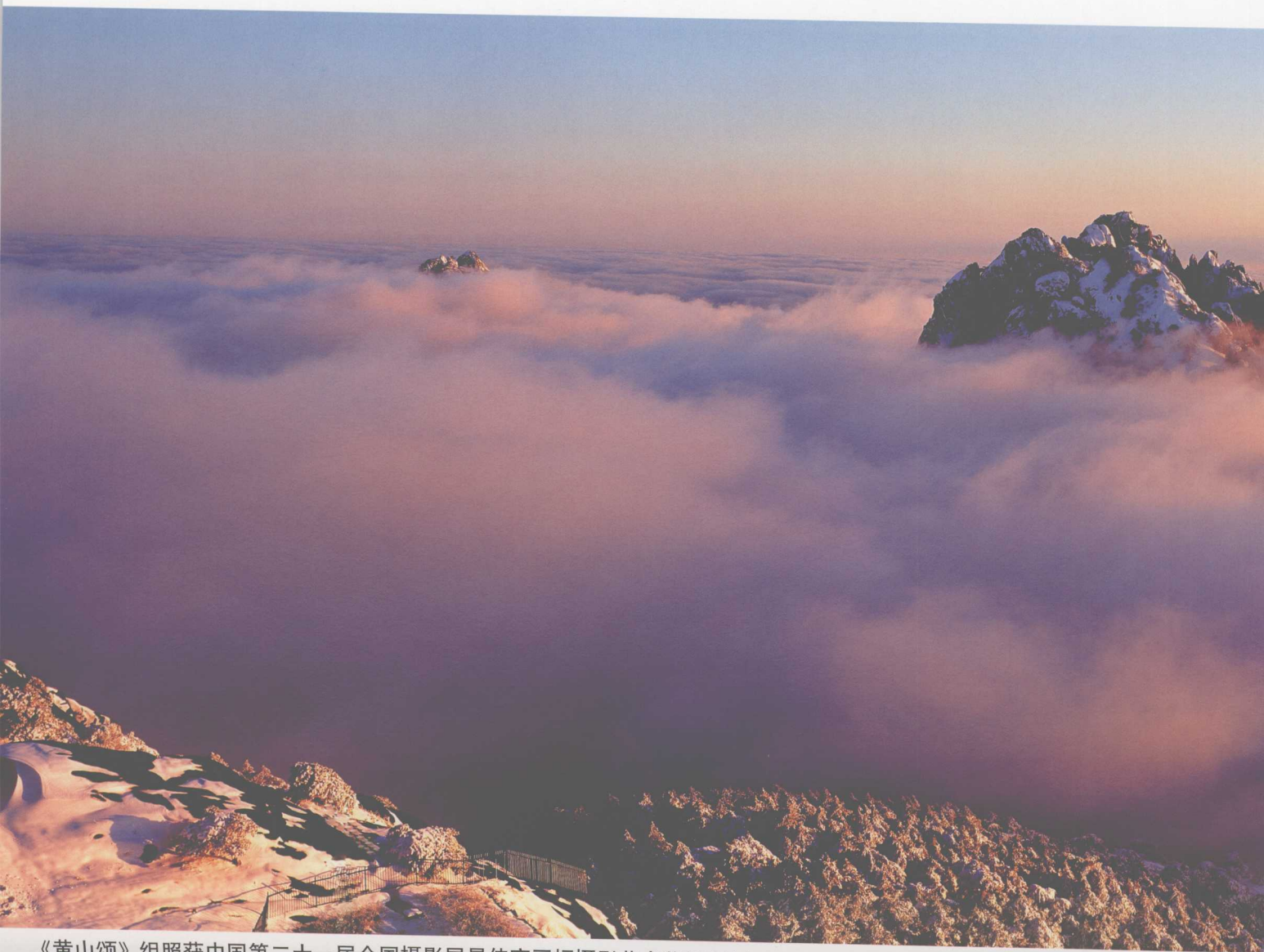
一月份摄于黄山北海石猴观海、使用相机林好夫 617S III，镜头 90mm，F45、1/8 秒、使用胶卷柯达 E100VS



《黄山颂》组照获中国第二十一届全国摄影展最佳宽画幅摄影艺术奖组照(之四)



八月份摄于天都峰老道口，使用相机林好夫 617S III、镜头 90mm，F45，1/15 秒，使用胶卷富士 120velvia100F



《黄山颂》组照获中国第二十一届全国摄影展最佳宽画幅摄影艺术奖组照(之五)