

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

口语艺术与 实训

主编 韩志孝 卢学鸿

 大象出版社
全国优秀出版社

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

口语艺术与实训

韩志孝 卢学鸿 主编



大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口语艺术与实训 / 韩志孝, 卢学鸿主编. — 郑州: 大象出版社, 2007.8

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课程

ISBN 978-7-5347-4630-7

I. 口… II. ①韩…②卢… III. 汉语—口才学—专业学校—教材 IV. H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120948 号

本书编委会名单

主 编 韩志孝 卢学鸿

副主编 杨 彦 刘 杨 王治国

编 委 石 磊 钱淑萍 杨小艳 刘景生

责任编辑 陈洪东

特约编辑 罗伽伽

责任校对 钟 骄

封面设计 张 帆

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

制 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 17.25

字 数 396 千字

印 数 1—4 000 册

定 价 22.50 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371) 5957860—351

前言

美国著名学者卡耐基说：“一个成功的人，有15%是由于他的专业技术，85%则要靠人际关系和做人处世能力。”而良好的人际关系和处世能力最重要的就是反映在口才之中。它是社交场合上立足制胜的最有力的法宝。

口才很重要。但你也许会说：“我先天不足怕开口，见人就脸红，没口才。”那么，我们告诉你，朋友，这不要紧，路就在脚下。口才不会与生俱来，也不会从天而降，就像庄稼需要施肥，道路需要整修，口才也要培养。而拥有一本好的口才训练教材，会使你如虎添翼。

也许你已看了不少讲口才的书，但总感觉收效甚微。究其原因，主要是它们理论阐述有余，实际操作不足。本书的编写力求打破这一局限，形成自己的特色：

一、循序渐进。根据认识规律和语言表达规律，科学安排教材内容。形成以普通话口语艺术与实训为基础，演讲、论辩、说服口语艺术与实训为重点，交际、行业口语艺术与实训为目的，融知识结构和能力结构于一体的新体系。

二、实用性强。无论是概念的表述、知识的讲解、目标的确立，我们都力求做到既准确新颖，又学以致用。理论同实训相结合，以提高口语表达的实际水平为根本宗旨。

三、寓学于乐。实训内容贴近学生生活，且形式多样，颇具趣味，可使学生在轻松愉快的学习中较快地提高口语表达水平。

常言说，“师傅领进门，修行靠个人。”作为一门艺术，口语水平的提高既需要科学的方法，也需要刻苦的练习。古希腊有一位卓越的演讲家德摩斯梯尼，年轻时有发音不清、说话气短、爱耸双肩的毛病。最初他的演讲很不成功，以致被观众哄下了讲台。但德摩斯梯尼没有因失败、嘲笑、打击而气馁。他一方面博览群书、积累知识，一方面他又刻苦练习。为了练嗓音，他把小石子含在嘴里朗诵，迎着呼啸的大风讲话；为了克服气短的毛病，他故意一面攀登，一面不停地吟诗；为了克服耸肩，每次练习口才时他都在自己的双肩上方挂两柄剑，剑尖正对双肩，迫使自己随时注意改掉耸肩的不良习惯。他还在家中安装了一面大镜子，经常对着镜子练演讲，以克服自己在演讲中的一些毛病。经过苦练，



德摩斯梯尼终于成了世界闻名的大演讲家。“宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来。”这就是德摩斯梯尼的成功给我们的启示。

知识就是力量，这是真理；凡知识就是力量，却是谎言。但愿我们这本《口语艺术与实训》呈现给你的，都是有用的知识。但愿它们能助你拥有一副好口才，从而在你所从事的学业和事业上取得更大的成功！

本书是集体智慧的结晶，参编人员均为长期工作在语文教学或口语教学一线的老师，具有丰富的教学经验和理论知识，对口语的教学和教材的编写有独到的见解。本书的适用范围比较广泛，既可用于职业院校中专门的普通话课或口语课，又可作为语文课的辅助教材用以配合听说口语训练，还适合于有志提高口语水平的广大青年。

本书由韩志孝和卢学鸿担任主编，杨彦、刘杨、王治国任副主编，石磊、钱淑萍、杨小艳、刘景生参加编写。

我们在编写过程中参考了有关文献资料，在此对相关单位和文献资料的作者一并表示感谢。

由于编写时间仓促，加之我们的水平有限，书中难免有一些不足之处，恳请专家和读者批评指正。

编 者

2007 年 7 月

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 普通话、口才及其训练的意义	(1)
第二节 普通话、口才训练的内容及要求	(4)
第二章 普通话实训与测试	(9)
第一节 语音概说	(12)
第二节 声母	(16)
第三节 韵母	(27)
第四节 声调	(39)
第五节 音节	(44)
第六节 音变	(47)
第七节 朗读与测试	(58)
第八节 说话与测试	(85)
第三章 口语表达艺术与实训	(89)
第一节 快速口语表达	(89)
第二节 思维训练	(100)
第三节 态势语言训练	(107)
第四章 演讲艺术与实训	(114)
第一节 演讲概述	(114)
第二节 即兴演讲的艺术	(124)
第三节 一般演讲的艺术	(132)
第五章 论辩艺术与实训	(149)
第一节 论辩语言	(149)
第二节 论辩技法	(157)
第六章 说服艺术与实训	(169)
第一节 说服与劝解	(169)
第二节 宣传与鼓动	(179)
第三节 求职与应聘	(185)
第七章 交际口才艺术与实训	(196)
第一节 介绍	(196)



第二节 拜访和接待	(205)
第三节 赞扬与批评	(215)
第四节 交谈	(221)
第五节 拒绝	(234)
第八章 行业口才	(240)
第一节 服务口才	(240)
第二节 导游口才	(247)
第三节 谈判口才	(251)
第四节 推销口才	(259)
参考文献	(267)

第一章 概述

1. 知识目标:了解普通话与口才的关系,认识口才的重要性。

2. 能力目标:掌握快速提高普通话水平和口才的途径及基本训练方法;养成运用普通话进行口语表达的习惯。

【典型案例】

某公擅长恭维。一天,他请几位小有名气的人到家里吃饭。等客人们接踵而至的时候,他挨个问道:“您是怎么来的呀?”

第一位客人说:“我是坐小汽车来的。”他立即用感叹加赞美的语气说:“啊,华贵之至!”

第二个客人听了,一皱眉头,打趣道:“我是坐飞机来的。”他赞曰:“高超之至!”

第三个客人眼珠一转,说:“我是坐火箭来的!”他大喜曰:“勇敢之至!”

第四位客人坦白地说:“我是骑自行车来的。”他话锋一转,脱口而出:“朴素之至!”

第五位客人羞怯地说:“我是徒步走着来的。”他抱拳作揖:“太好啦,走路可以锻炼身体,健康之至!”

第六位客人故意出难题:“我是爬着来的!”他真是词汇丰富,立刻恭维道:“稳当之至!”

第七位客人讥讽道:“我是滚着来的!”他并不脸红,哈哈大笑:“啊,周到之至啊!”

良好的口才是打开人际交往局面的钥匙!

第一节 普通话、口才及其训练的意义

在我国古代,早就有关于口才的记录。古人有云:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”孔子的弟子子贡也说:“出言陈辞,身之得失,国之安危也。”其实,现代人也有同感。二战时,有些西方人士曾把舌头、原子弹和金钱合称为“世界三大威力”。后来又有人把口才、美元和电脑作为“三大战略武器”,口才无不独冠其首。时下,口才好的人的确可以受益无穷,他可以使人托付重任,使自己与他人快乐;他可以通达成功的彼岸,使自己魅力四射。而一个人有了



才干,假使没有口才,虽最终可能也会到达成功,但比起既有才干又兼有口才的人不知要多走多少弯路。所以,生活在现代社会,口才已成为决定一个人生活及事业成败的关键因素之一。

口才是说话的能力,这种能力要通过语言表现出来。语音是语言的物质外壳,汉语言的标准语是普通话,而普通话是我国现代汉民族的共同语,是规范化的现代汉语,是全国通用的语言。口才是运用口头语言表情达意的能力,普通话是口才展示过程的语音形式。既是能力,就可以锻炼。既然当今的社会需要口才、成才需要口才,那就让我们在口才的训练和培养上下一番功夫吧。

一、普通话、口才的特征

(一) 普通话的特征

每种事物都有自己的独特之处,普通话也不例外。

1. 语音

(1) 音节的界限分明,结构整齐:普通话语音音节的开头或结尾没有两三个辅音联结在一起的现象,即普通话没有复辅音,而是元音和辅音相间。这样,音节的界限就非常分明,组成的结构也就显得比较整齐。

(2) 音乐成分比例较大:元音是乐音,而普通话中元音占绝对优势。普通话音节中可以没有辅音,但不能没有元音。如“啊”(ā)、“鹅”(ē)、“安”(ān)等就只有元音没有辅音。

(3) 音乐性强:因为普通话有声调,而声调是音节中不可或缺的组成部分,它可以使音节和音节之间界限分明,使声音具有高、低、升、降的变化,因而能给人以音乐美。

(4) 发音洪亮而持久:普通话中辅音出现在音节开头,除了 -n 和 -ng 以外,都不能出现在音节末尾。响亮的开口呼音节约占全部音节的半数,用最响亮的元音 a 作为主要元音的音节有 150 多个。因此,普通话给人的总体感觉是发音洪亮而持久。

2. 词汇方面

(1) 词形较短:由于汉语的语素以单音节为基本形式,因此由它构成的单音节词和双音节词也较多,词形较短。

(2) 普通话词汇的发展趋势——向双音节变化:从前的单音节有的被双音节代替,如“目——眼睛”。许多多音节也被缩减为双音节,如“家用电器——家电”。新创词语也多为双音节,如“智力商数——智商”。

3. 语法方面

(1) 量词非常丰富:在汉语普通话中,数词和名词结合时,通常在数词后加个量词,名词不同,所用量词也不同。如“一辆车、一艘船、一架飞机、一棵树、一张纸、一间房”等。

(2) 主要以语序和虚词来表达语法意义:如“不去”和“去不”,只因语序不同,所表达的语意和语气就完全不同了。“老师和学生”、“老师的学生”之所以语法关系和意义不同就在于“和”表示并列关系,而“的”表示偏正关系。

(二) 口才的特征

1. 口才不是与生俱来的

许多人认为自己口才不好是天生的,这种认识是不正确的。丘吉尔被誉为“20 世纪的演说家”,但他原来讲话结巴、不清,难听的喊叫声根本算不上洪亮,在议会下院的最初一次演讲中,他



竟只讲了一半就跑了,而他之所以最终拥有举世称赞的雄辩口才,就是刻苦、勤奋、坚持的结果。

2. 口才对语音具有依赖性

语音是语言的物质外壳,口才离不开语言,所以也必须依赖于语音。语音是否优美动听,有很大程度上取决于语调。有人曾做过实验,让著名演员用悲切的语调朗诵阿拉伯数字,竟然也使台下听众潸然泪下,这就是语调起作用的结果。

3. 综合性

口才尽管看不见摸不着,但有口才者无不具备敏捷的思维、明晰的思路、丰富的想象、渊博的学识和良好的心理素质等。所以,口才是一个人综合能力的真实再现,一个人缺少了综合能力也就不能拥有口才。要想拥有口才,就必须使自己具备相应的素质、修养和能力。

4. 技巧性

一个人天天口若悬河,并非真的口才好,口才好坏的关键是看其说话有没有效,这其中有一定的技巧。比如,与人谈话,如果把自己说得比对方好,便会化友为敌;反之,则可能化敌为友。俗语“一句话说得人笑,一句话说得人跳”讲的就是这个道理。

技巧就是艺术,而艺术的最高境界是“无技巧”,“无技巧”并非否定技巧。清代著名画家石涛说过:“至人无法,非无法也;无法而法,乃为至法也。”所以,要想“无技巧”,就应下苦功学技巧,掌握了技巧,在不考虑技巧的情况下做到无处不体现技巧,这就是“至法”。

二、学习普通话、口才的意义

(一) 学习普通话的意义

汉语是世界上使用人数最多的语言,也是联合国的六种工作语言之一。因此,学好作为现代汉民族共同语的普通话,具有重大的意义。

- (1) 有利于克服语言障碍,促进社会政治、经济、文化的交往;
- (2) 有利于促进人员流通、商品流通和建立统一的市场;
- (3) 有利于增进各民族、各地区的交流,维护祖国的统一,增强中华民族的凝聚力;
- (4) 有利于贯彻教育要面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,弘扬祖国优秀的传统文化,加强社会主义精神文明建设;
- (5) 有利于推动中文信息处理技术的发展和应用;
- (6) 有利于促进国际、国内的交往。

(二) 学习口才的意义

在社会迅猛发展的今天,不管一个人从事何种职业,口才运用的好坏都将预示他能否步入成功之门,因此,具备好口才意义重大。

1. 口才能影响一个人的生存状态

资料显示,在发达国家中,有近10%的人直接或间接从事着和口才有关的工作。目前,生活在开放化环境中的人们要生存,就必须交流,而要交流,就必须充分施展口才的魅力。

2. 口才就是力量

好口才可以给人增添许多助力,它能帮人赢得友谊;它能给人排忧解难、消除人与人之间的隔阂;它能解除人的愁苦、悲观,使人更加快乐;它能取信于人,甚至使人托付重任。口才并非一般的说话,它有时像润滑油,有时又像消声器,能化解尴尬,甚至维护人格、国格。



第二节 普通话、口才训练的内容及要求

说普通话完全是一种口语技能的训练,而口才的好坏又需要技巧,不管是技能也好,技巧也好,都有一定的规律可循,找到了规律就等于找到了训练的捷径。

一、普通话、口才提高的途径

任何知识和技能的学习都有自己特有的方法和途径,掌握了方法和途径才能少走弯路、事半功倍。

(一)提高普通话水平的途径

1. 打基础

普通话的学习包括语音、词汇和语法三部分。词汇、语法的学习可以通过大量的课外阅读来实现。课堂学习的内容主要是语音,系统地学习和掌握语音理论知识是学好普通话的基础,没有这个基础就难以对自己的语音问题进行科学的分析。掌握了牢固的语音理论知识,就可以用理论指导实践、验证实践,从而确定正确的学习方法。

2. 找差距

我国地域广阔,方言众多,不同方言区与普通话的差别也不尽相同,比如有些地区平翘舌的问题严重,有些地区前后鼻音的问题严重,有些地区尖团不分,也有些地区可能存在两种或两种以上的语音问题。只有找到差距,才能确定方法,对症下药。

3. 练语音

普通话语音学习必须要强化实训,其中,音节和词语的训练是语音训练的基本内容和方式。音节训练可以对声、韵、调进行分解集训,再进行音节的整体集训。音节训练的关键是把握发音的方法和要领,发音务必准确。在一个音节尚未发准时,勿需多练,否则反复练习错误的发音,反而强化了错误、浪费了时间、增加了纠正的难度,越练离正确发音越远。

音节训练是对声、韵、调的练习,词语训练不仅要声、韵、调进行训练,还要把握词语的正确读音(如读错别字的情况)和变音练习。学习一段时间后,要把音节训练和词语训练同句、段、篇的训练结合起来,与生活、工作实践结合起来进行综合实训,才能使语音的运用不仅准确规范,而且自然流畅。

4. 配合练

普通话的学习过程不是单一的,必须多管齐下,即要做到四多:多听、多想、多读、多说。

多听,是进行音节、词语训练的初级阶段。因为在正确的发音还没有完全掌握时多练就是重复错误,而这时多听标准语音,就可以在听觉上得到锻炼。要多听中央人民广播电台、中央电视台播音员的正确发音,多听播音、配音及话剧名家的经典朗读、朗诵资料,多向周围普通话基础好的人学习。标准语音听多了,习惯成自然,错误的发音就会逐渐减少。

多想,就是要勤于分析思考,尤其在语音训练时要分析正误,并确定错在何处,及时找出正确的方法并纠正错误的发音。

多读,是指多用普通话朗读优秀的文学作品、书报等。因为朗读是培养良好的普通话语感的重要途径。在语流中,声、韵、调不到位的现象或方言语音、语调以及说话中的方言词



汇、方言语法问题,都可以通过朗读的强化训练得到解决。朗读还能使词语在语流中的正确发音形成语音规范定势,自觉地避免方言语音、语调和方言词汇的出现,形成自然流畅、近乎标准的语音、语调,从而使说话的整体语音面貌有所改观。这个过程可安排成仿读—跟读—自读。同时,多读还要做到大量、反复、科学,这样才能使普通话的标准读音逐渐转化为自身的口语能力。

多说,是指多参与普通话的口语交际。因为学习普通话的目的是为了在实际工作中的灵活运用。许多人能读不能说,这主要是心理作用。其实,万事开头难,可以从与陌生人的交谈开始,从朋友之间的约定开始,熟能生巧,习惯成自然,也就不再有心理的负担了。还可以特意去找普通话好的人聊天,让他帮助找出你所存在的问题。开始说普通话会感到别扭、吃力,这是正常的,说明你正在尽力向正确的语音过渡。

(二)口才提高的途径

1. 会讲先要会听

一个人讲起来总是滔滔不绝、没完没了的,并不能叫口才好。那些只顾自己讲不顾别人听的人,即使他讲得再好、再专业,也不能说他口才好。因为讲的效果要由听的效果来决定。口才好的人,他首先关心的是听者的心情和态度,如果只言片语别人就懂了的问题,多说只能令人生厌。俗语说得好——“过犹不及”,如果洋洋洒洒说了许多,别人还是听不懂的话,那就更不能叫口才好了。一个人三言两语就能使人折服,关键就在于他善于思考、善于观察。所以,要想成为一个有口才的人,除了掌握基本的口才训练之外,还要使自己养成善思考、勤观察的良好习惯。

会听还包括“会看”,一个口才好的人无论是在自己说还是听的时候,眼睛总是关注着对方的面部表情、神态及动作。反之,不管说或听时,眼睛只在对方的面部之外停留或扫射,给人的感觉是不感兴趣。所以,辞不在深,达意则灵;言不在多,有效就行。

2. 会讲还要积累

常言道:“巧妇难为无米之炊。”说话也是如此。要注意搜集讲话的内容,这主要有两方面的来源:一是丰富的生活。生活中不能没有语言,同样,语言中也不能没有生活。生活的内容丰富,语言的内容才会丰富,若“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,则只能成为书呆子。二是博览群书。古人讲究“读书破万卷,下笔如有神”,其实“说”是“写”的前奏,应改为“读书破万卷,开口如有神”。古人讲“言之无文,行而不远”,不过言之无“文”,风行天下的事也还真有。那是在20世纪20年代,山东军阀韩复榘本来大字不识,但在齐鲁大学“视察”时,却附庸风雅地发表所谓“演讲”,想来的确可笑。因此,“会讲”必须多读书看报。

3. 会讲须具德才

要培养自己运用语言的能力,必须同时具备德才。

“德”是口才之魂。一个人要生存不能不讲个人修养,不能没有伦理道德。否则,人们将贪欲成性、极度自私,社会将会混乱,国家将失去尊严。所以,高尚的伦理道德具有强烈的感染力,它可以大大加强口才的魅力。

“才”是口才之核心。口才就是既要有口,还要有才。一个人口才的好坏并非只有广博的知识就行了,还要具备良好的记忆能力、观察能力、思维能力、想象能力甚至创新能力、应变能力等,它是各种能力综合作用的结果。



4. 会讲要有思想

口才要有艺术,更要有思想。有了丰富的思想,才会有无穷无尽的话题;有了无穷无尽的话题,还愁做不到口若悬河吗?要有丰富的思想,就要多观察、细观察、全面地观察。

所以,口才不仅是一门学问,更是一门艺术,是一门博采众长的综合艺术。好的口才会有相声的幽默、演员的形象、论辩的机智、朗诵的感染力和播音的清晰悦耳等特点。它折服人的力量就在于能把人带人一种综合美的境界,使人受到综合美的感动。

二、普通话、口才训练的内容

(一)把握原则

做人要讲原则,办事要有原则,说话也不能忽视原则。

1. 准确性

人们每天做人、做事都是语言先行,而口才的外在形式就是语言,所以要讲求实效,首先就要用语准确。

2. 针对性

不同的人由于年龄、性格、爱好、心理、身份、职务等不同,因而在讲话时就要“见什么人,说什么话”,这和“曲意逢迎”有着根本的区别,我们所说的是看对象、看场合。例如,对一个孩子或没有文化的老人问“贵庚了?”会让对方摸不着头脑。户籍普查新手经常会遇到这种情况,问目不识丁、听力也不好的老人:“您有配偶吗?”老人回答:“今天没有买藕”。所以,说话要看对象,对症方可“下药”。

3. 互动性

说话通常是双方的活动(除了自言自语),口才要讲实效,说者和听者就要有互动,每个人又往往同时具备说者和听者的双重身份,因此不管听、说都要为对方着想。说的一方,不能只对一个人说,要顾及到每一个人;要谦逊,这包括先让别人说和在与对方说话时从神态、语言、举止和心理上显示出谦逊;不能和别人抢着说,不能一直自己说,要给对方说的机会。听的一方,要专注地听,时而点头、时而发问;不能眼扫别处,心不在焉,不能插话或抢过话题自己说;要耐心听别人把话说完。只有双方在平等互惠、和谐友好的气氛中,谈话才能产生效力,也才能称得上展示口才。

(二)掌握技巧

1. 明白通畅,通俗易懂——明

写文章是让别人看的,写的东西要让人能看懂;说话是让人听的,说的东西要让人能听懂,这就要注意用词和习惯。日常生活交往中,语言还是以用语朴实通俗为好,如果用词华丽或高深,不仅会使人敬而远之,还会有“好炫耀”之嫌。要把本来很高深、很抽象的东西说清楚,就要从生活入手,因为生活就在每人身边。

2. 知己知彼,百说百胜——准

战场上需要知己知彼,和平时时期人与人的交往、谈话也同样需要知己知彼。解决思想问题,要搞清问题的所在:教师讲课要了解学生的兴趣和需要;经商谈判要掌握信息、摸清情况;说服个人也要对其家庭、思想、心理、经历、素质等各方面进行分析、综合后,精心准备,把握时机,才能动之以情、晓之以理,达到目的。



3. 言不在多,精当为益——精

写作要中心突出,说话更是如此。常言道:言多必失,多言多败。无论我们学习、生活、工作或交际,说话都要有重点,否则,强调多了就等于没强调。只有说得少且精,留给人的印象才会深。

4. 处处留心,回避禁忌——禁

口才艺术是教人说哪些话,而口语中的禁忌则是告诫人们不该说哪些话。常见的禁忌列举如下:

(1)个人隐私。西方有“男士不问钱数,女士不问岁数”的说法,也就是说年龄、收入、婚姻、家庭、职位等不能直问其人,这是一种基本的礼节。

(2)在公众场合,不说脏话、粗话和非礼之话,如屁股、拉屎等。

(3)不说与场合环境不适的话,如进出厕所时,不能招呼对方“吃了没有”;到沿海城市吃鱼不能说翻过来,要说划过来;西方人忌讳数字13等。各地风俗不同,禁忌也有别。

(4)谈话礼节方面,最忌喋喋不休、自吹自擂,给人感觉其极度的自私、自负、不尊重人;再忌心不在焉,有瞧不起人之嫌;三忌假、大、空的说教,这是在浪费别人的时间;四忌武断暴躁,雄辩成性,这样会把气氛搞得很紧张,别人也会认为你很神经质。

总之,方方面面都有禁忌,一定要多观察、多积累,方可不犯禁。

三、普通话、口才训练的要求

普通话、口才训练都要求字正腔圆、音色纯正,也就是要做到发音准确、吐字清晰、语流通畅。

(一)普通话训练的要求

(1)练好基本功,把握好声、韵、调的标准读音。

(2)理论联系实际,反复训练。音变、轻声、儿化等理论学习过程中能读准的,还必须再放到语流中反复练习,即要多实践。

(3)听、读、说三者结合,缺一不可。听是读的前奏,读是说的基础,光听不读,什么时候都是纸上谈兵;光读不说,永远做不到灵活运用。

(4)找准自己所在的方言区在语音、词汇和语法上同普通话的区别,之后按照正确的发音方法反复训练直至完全摆脱方言语音的影响。

(5)对于普通话基础较差的同学,最好使用复读机和相关磁带逐字逐句地听、逐字逐句地练,坚持下来效果显著。

(二)口才训练的要求

口才是一个人素质和能力的综合体现,除了适用于普通话的要求外,还要做到:

1. 感情真挚、节奏明快——情

各种有声语言都离不开感情,感情是内在思想的外化,它通过各种有声语言的表达技巧(包括节奏)传达给听众。口语表达中若感情真挚则容易感染人,同时给人以信任感。一般情况下,口才表达的节奏以明快为宜,明快的节奏在听感上活泼、流畅,很适于交流。

2. 眉目传神,幽默睿智——智

面部表情是感情的自然流露,有人认为丰富的面部表情可以弥补一个人性格相貌的不

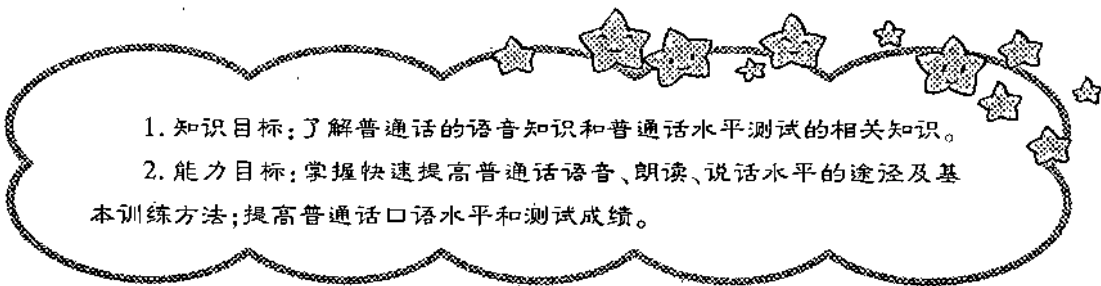


足。幽默睿智也常配以相应的表情,幽默的语言不仅体现出言语者的聪明智慧,还充溢着一种美感,一种令人愉悦的美感,它能缓解紧张的气氛,使人摆脱窘境。

3. 忘掉自我,学会沉默——默

一个口才好的人首先要做一个耐心的听众,忘掉自我,心存对方;其次要懂得沉默的作用,学会沉默,因为长时间的沉默能给人以很强的心理压力,所以有“沉默是金”的说法。生活中很多时候都要沉默,如心情郁闷的时候、遭受挫折的时候,但在取得成绩时却很难做到沉默,而成功者恰恰仍能保持沉默。

第二章 普通话实训与测试

- 
1. 知识目标:了解普通话的语音知识和普通话水平测试的相关知识。
 2. 能力目标:掌握快速提高普通话语音、朗读、说话水平的途径及基本训练方法;提高普通话口语水平和测试成绩。

一、普通话的概念

普通话是汉民族的共同语,是规范化的现代汉语,是全国通用的语言。它的科学定义可以这样表述:普通话是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。普通话的“普通”不是“普普通通”的意思,而是“普遍”、“通行”的意思。它是我国不同方言区以及国内不同民族之间的交际用语,也是我国对外进行国际交流的标准语。

二、普通话概念的阐释

1. 以北京语音为标准音

以北京语音为标准音是指北京语音系统,不包括北京语音基本体系以外的土音成分。

普通话之所以以北京语音为标准音,这是因为:自辽金以后,北京几乎一直是我国的首都,是全国政治、经济、文化交流的中心,北京语音早已随着政治、经济和文化的不断发展影响到了全国各地;北京语音音系简明易学,它只有 32 个音素,400 个常用音节,4 种声调形式,而发音方法和发音部位又是普通的、常见的,与一些方言、少数民族语言和外来语相比,它清晰度高,容易辨析,说来易学,听来易懂。总之,北京语音既清越又柔和,节奏明快洒脱,韵律婉转跌宕,连读连说时,轻松灵动,活泼自然,可如行云流水、娓娓动听,亦可大气磅礴、铿锵激越。

2. 以北方话为基础方言

汉语方言十分复杂,我国语言学界根据全国各民族居住地把现代汉语按语音系统粗略地划分为七大方言区,即北方方言、吴方言、赣方言、湘方言、闽方言、粤方言和客家方言。在这七大方言区中,北方话的分布区域最广,使用人口最多,且内部一致性最强。北方话各种方言虽然存在差异,但词汇却具有相当的一致性。因此,使用北方话的人,哪怕一个在东北、



一个在西南,交流起来也几乎没有什么大的困难。而其他六个方言区,不仅方言内部分歧很大,而且方言区之间的差异也很大。因此,以北方话为基础方言的普通话是唯一能跨越方言隔阂、沟通各兄弟民族的全国通用语言。

3. 以典范的现代白话文著作作为语法规范

自“五四”新文化运动以来,白话文就以其通俗性、大众化、表现力深得广大学者和民众的欢迎。在白话文著作里,由于书面语是经过作者反复推敲加工的、比较成熟的语言,具有普遍性、确定性和稳固性,不但语法有明确的规范性,词汇有广泛的通用性,而且文字简练、明白,修辞恰当,逻辑性强。

三、推广和普及普通话的意义及目标

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定普通话为国家通用语言。语言是最重要的交际工具和信息载体,在中国特色社会主义现代化建设的历史进程中,大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于消除语言隔阂、促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。

首先,随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会对普及普通话的需求日益迫切,推广、普及普通话,营造良好的语言环境,有利于商品流通和建立统一的大市场。其次,我国是多民族、多语言、多方言的大国,推广、普及普通话有利于增进各民族、各地区的交流,有利于维护国家统一、增强中华民族的凝聚力。再次,语言文字能力是个人素质的具体表现,推广、普及普通话是素质教育的重要内容。推广、普及普通话有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神,提高全民族的科学文化素质。最后,信息技术水平是衡量国家科技水平的标志之一。语言文字规范化、标准化是提高中文信息处理水平的先决条件。推广、普及普通话和推行《汉语拼音方案》有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。

总之,推广、普及普通话是我国先进生产力和先进文化发展的要求,符合全国各族人民的根本利益,是贯彻“三个代表”重要思想,坚持以人为本,落实全面、协调、可持续发展的科学发展观,构建和谐社会和全面建设小康社会服务的具体行动。

推广普通话工作的目标是:2010年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话;21世纪中叶以前,普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂。经过未来四五十年不懈努力,我国国民语文素质将大幅度提高,普通话的社会应用更加适应社会的经济、政治、文化发展要求,形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

开展普通话水平测试是推广普通话的重要措施之一。国家语言文字工作委员会(简称国家语委)、教育部、广播电影电视部1994年就联合发布了《关于开展普通话水平测试的决定》,规定了普通话水平测试的等级标准和现阶段普通话水平测试的主要对象、测试对象应该达到的等级和持普通话证书上岗制度。国家语委还专门制定了《普通话水平测试大纲》。1999年5月,人事部、教育部、国家语言文字工作委员会又发出了《关于开展国家公务员普通话培训的通知》。2001年1月1日开始实施的《国家通用语言文字法》规定:“国务院语言文字工作部门颁布普通话水平测试等级标准”,“凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人