

草昧时代，初人浑浑噩噩，无所谓名，故老子说：“无名万物之始，有名万物之母。”人的有名，乃在形成知识渐萌，人我之间的交际渐密，渐从心坎里，声音的特征加强认识，这种存留在心坎里的无声符号，可说是名的胚胎。后来人事日繁，群居生活日渐发达，觉得以形体声音的特征为某人默记的标准还不够，便需要立一个显明的符号以意与某人，因是名便诞生了。名是“明”的盖用以区别谁某而确定人我的分际，《说文》：“名，自命也，从口夕，夕者冥也，冥不相见，故以口自名。”

中国人名研究领域的开山之作

[马来西亚] 萧遥天 著
饶宗颐 序

中國人名研究



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

中國人名研究

中國人名研究領域的开山之作

〔馬來西亞〕蕭遙天 著

饶宗颐 序



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国人名研究 / 萧遥天著. —北京: 新世界出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80228-324-4

I. 中… II. 萧… III. 姓名—研究—中国 IV .K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041387 号

中国人名研究

作 者: 萧遥天

责任编辑: 李安民

装帧设计: 亿点印象

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 250 千字 印张: 20

版次: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

书号: 978-7-80228-324-4

定价: 29.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

序 言

饶宗颐

名是一种记号，亦是文字的前身。“古曰名，今曰字。”（《周礼》“外史掌达书名与四方”郑（玄）注）这是汉代人的说法。所谓“正名”本来就是正文字。人类的文化起于制名，名是以声音为事物的识别。朱骏声云：“名者声也，字者形也。”“字”是属于文字，而多“名”是属于语言的。西方文字自拉丁以次，“名”字有 *nōmen*, *nom*, *name* 等，乃出自梵文的 *nā man*；只有 Lettie 及 Lithuanian 语作 *Vārdas*, *Vārds*。Vārds，犹 Words 也（拉丁文 *Verbum*=Word）。名即是字，与汉无异。日本古语称“字”为な，呼汉字为いナ（真名），字母为カナ，ナ声近梵，而义则如汉俗，亦甚为有趣。

“名”一字已见于卜辞（《殷虚书契》前编六、一、四“重……其名……”残文，意义未详）。许君谓：“名，自命也。从口从夕；夕者，冥也，冥不相见，以口自名。”其实“自名”一义盖本之于礼。祭统云：“夫鼎有铭，铭者，自名也，自名以称扬其先祖之美、而著之后世者。”是名即是铭。郝公华钟云：“慎为之名，元

器是旧。”吉日剑亦云：“联余名之。”《周礼·小祝》故书作“铭”，今书作“名”。刘熙释名云：“铭，名也，记名其功也。”楚器（如楚公逆钟）铭亦写作格。现代殷代铜器及有些陶器，每铸记一图形符号，或为人名，或为氏名，这些可说是很古的人名记录。虽则人名是私号，氏名是公号，但在铭文上，很难分别。这些一两个字的铭文，既是人名氏名，亦即是文字，可见名之为铭，已盛行与殷世，与礼俗甚有关系。研究人名的起源，应该造端于此，名的涵义，实在应该包括名称（name），文字（Word），铭文（Inscription），三位是一体的。

人是历史舞台上的角色，人名是他们的标志，离开了人名，一部二十四史，真是无从说起！因此，人名的形容亦是治史的一把钥匙，在西方正盛行 Terminology（术语），作为治学的引导，人名的探讨，亦属它的范围，自勉是当务之急。我个人主张在史学上应该开辟两门专门研究，一是人名学，一是地名学，双轨并进，对于治史将有极大的裨益。可惜未闻有人从事这方面的垦荒工，现在萧遥天兄的大著，正可弥补这一空隙。

过去学人如赵瓯北，在《陔余丛考》及《廿二史劄记》，对这方面已有许多发明，导我们的先路，但亦不无可议之处。像谈起“男人女名”的问题，他曾举出鸠摩罗什本名耆婆的例子，萧兄书中亦加以引用。不知鸠摩罗什是梵名的 Kumārajīva，耆婆是 jīva 的音译，义训为寿。（Kumāra 训童子）并非婆婆，“什”即耆婆的略译，故晋人时称他做什公。可见一个人名，一经研究起来，亦不是一件简单的事情。异人何心隐有一篇文章《面壁》，里面讨论“达磨”一名的涵义，他说：“达磨将以达所磨也，将以达所磨于江左也。”“又欲磨所达于江左也。”“乃航海也，达也；乃面壁也，磨也。”（《何心隐集》卷二）用析字法训达为达到，磨为磨练，完全不理睬“达磨”是梵语“法”（Dhāma）的音译而大做文章，真是奇闻，可以令人发噱。

一般文集中往往有“字说”一类，元代大儒吴澄的集里，字说竟占八十篇，陈援庵曾利用这种资料，畅论赵瓯北“元代汉人喜作蒙古名”一说之不确，据他考证，适得其反，当时蒙古人之向汉人儒者请名请字者，触目皆是，其人皆向慕华风，以取得汉名为荣（见《元西域人华化考》卷六），这亦是中名文化交流史上之一趣闻，萧兄说人名的研究，有助于考史，这正是一件显明的例子。

萧兄此书，既有系统的安排，又极尽分析的能事，特别以诙谐的姿态，生动

的笔调写出，娓娓动听，处处引人入胜，绝无考据枯燥的毛病，这是他最成功的地方。愚见书中避讳、印章的问题，在历史学上久已有独立的发展，成为专门之业，似可从略，而室名和谥号，专著极多，似宜分开，不必与人名相混。其实书中所讨论的每一章，都可作详细独立的研究。本书撮其大凡，纲提领挈，在这处女地写下崭新的一页，筚路蓝缕，以启山林，不愧为第一部“人名学”著作。

在未出版前，我先获到机会，拜读一遍。萧兄要我作序，不怕佛头着粪，因杂书所见，借当嚆引，劈头儿便罗唆地把名的意义，说了一大堆废话。“必也正名乎！”质之萧兄，或不河汉余言。

艰难闯学海 彩笔著华章

——忆父亲萧遥天先生

我的父亲萧遥天先生，1913年出生于广东省汕头市潮阳区棉城镇。他集学者、作家、诗人、书画家于一身。自幼聪颖，早年积极参加岭东新文化运动。19岁著白话诗集《红柿》，23岁、29岁分别著旧体诗集《遥天诗草》、《不惊人草》，被誉为青年诗人。20世纪30年代曾赴上海美专深造。抗战时期任职于教育部潮州战区督导处，主编《潮州文化》。1946年应著名汉学家饶宗颐之邀，任潮州修志馆编纂，主编《潮州语言志》和《潮州戏剧音乐志》。1950年在香港开始著述生涯。1953年定居于马来西亚槟城。任教于钟灵中学和马来西亚教育学院，并被马来西亚联邦教育部聘为课程委员，主编《教与学月刊》达13年。该刊举行过三次全国小说比赛，为马来西亚培养了大批写作新秀。教学之余，笔耕不辍。著作有诗集《食风楼诗存》等3部，小说《豹变》等5部，散文《热带散墨》等6部，专门研究《潮州语言声韵之研究》等14部，合计约6百万言。可谓著作

等身。被誉为“天南一枝笔”。其传略载入《潮汕百科全书》。

父亲自谓在学术上是一个“杂货囊”。少年时因为喜爱画画，为了追求诗情画意而学诗，又因作画要题字而攻书法。在上海美专学习时，黄宾虹是他最崇拜的老师，当时他已有一本《萧天诗草》问世，黄老读了他的诗，认为诗比画好。因此弃画而学诗学文，认为等年纪老了，涉猎深时再拿起画笔。从1935年至1975年，搁笔40年，此时父亲已62岁，息肩槟城，在风景绮丽的环境中，重操翰墨，同时把40年的磨砺和学养揉于其间，此时的笔墨，遒劲俊逸，风格自成。画种涉及山水、人物、花鸟走兽；书以草、隶见长。其作品源源而出。在星马、印尼、泰国等30个城市举行《萧遥天诗文书画展》，好评如潮。著名画家张大千对他的评价是：“萧遥天的笔墨很深刻，是融诗、书、画于一图的文人画中的佼佼者。”张氏常随身携带父亲的散文集，暇时品读，深感“可醒倦眼，诱发奇思”，曾请父亲为其作传。当他俩在台湾张氏的摩耶精舍晤面时，大千欣然铺纸命笔，以遒劲的行草，大书“萧遥天诗文书画展，弟大千张爰拜题”。当张氏钤上印章后，脱口而出：“我在千千万万人面前推荐，这便是信物。”

20世纪30年代，正值国难当头的日子，父亲一边做抗日救亡工作，一边从事著述。曾托人从沦陷区的家乡棉城几经周折带来一本《中国人名辞典》，以此为依据，结合大量的读书笔记，旁征博引，撰写《中国人名的研究》一书，此书历30年的修订，1970年在马来西亚槟城问世。即引起东南亚和台湾等地区汉学专家和读者的注意，短时即销售告罄。今由北京新世界出版社在国内再版，以飨读者。该书从人名的起源到中国人多名制的做法和命名所受的影响，以及名字研究与历史研究的关系，作了精辟的论述。全书洋洋20万言，融学术性、知识性和趣味性于一炉。此书在写作中正值日寇进犯敌后山区，日寇与游击队交锋甚频，时有流弹，父亲视著作草稿为身家性命，事前将草稿装在一个小藤箱中，敌情严重时，自己随身提携。一次，刚走出家门，日寇从山上打来的“来复枪”子弹正打在坚硬的墙壁上，反弹在他身旁落下，父亲提着藤箱从容撤退。

父亲在著述之余，也写写小说，并颇有成就。已出版的有《夜莺曲》、《春雷》和《豹变》。1946年冬，由刘侯武先生发起，成立潮州修志馆，由著名汉学家饶宗颐先生任主编。父亲应邀负责《潮州语言志》和《潮州戏曲音乐志》的编辑工

作。父亲为了编写《潮州语言志》（此书出版时改名为《潮州语言声韵之研究》），起步艰辛。此书既无蓝本可援，也无成规可循，惟有深入实地调查。此书经移民史的研究；声韵、语汇的探讨，一步一个足印，老老实实在地做学问。积37年的探索，几易其稿，才成书30万言。1983年在马来西亚槟城出版，此书以大量翔实的资料，说明潮州人的祖先源于河南中州。书中讲到，明清以后，我国不少学者，发现潮州话并不像外地人所说的，是不登大雅之堂的俚语、土话，反之，在潮语中夹有古时中州的古汉语。顾炎武、钱大昕、章太炎等名学者都发现古代很多诗词歌赋，甚至佛经，用现代汉语去读不押韵，若用潮州话读，有不少可读通、押韵的。父亲还发现不少潮州俚语俗语，都是先秦诸子中的文辞，由此可测见，潮州先民原是中州旧族。

父亲为了编写《潮州戏剧音乐志》，披阅了大量史料，并下戏班调查，了解潮州戏班的建制和艺人生活，也召集家乡的一批潮乐高手，在家园与他们同乐（他拉得一手好椰胡），在演奏中探讨乐曲的旋律。这些材料的收集与整理历时四载，方成初稿。其间经过多次增删，1955年曾以《民间戏剧丛考》在马来西亚槟城出版，得到国际上的一些汉学家如荷兰高罗佩、龙彼得，法国班文干，日本青木正儿等的赞誉。青木正儿盛赞父亲的研究方法“并无大胆的假设，而是在于小心的求证”。他说：“从萧先生的笔端看，处处可以见到他的渊博专精，使读者不能释卷，非读完不可！”龙彼得在剑桥大学任教时，曾将此书译为英文广为传播。后来父亲精益求精，又对此书进行修订，于1985年11月以《潮州戏剧音乐志》为书名在马来西亚出版，此时距开笔时间已是40年矣！

父亲远托异国，心系桑梓。在忙于生计之余，仍孜孜矻矻于乡土文化的探索述作。如《潮州文化丛谈》、《潮州先贤与民间传说》、《萧氏源流世系人物考》。由于多年伏案，超负荷地写作，颈椎肥大，不能转动；两足退化，举步艰难。但志士暮年，仍壮心不已，他决心要在有生之年，完成其全集40卷的修订出版工作。戏称这40部著作如他怀里的孩子，要都生出来了才算了解却心愿！遂杜门谢客，潜心修订。一个年过古稀的老人，每天伏案十几个小时，且不听亲人的劝告，毅然独行。1990年10月27日早上8时30分，父亲，像一头耗尽了心力的老黄牛（父亲生肖属牛），安详地躺倒在他耕耘过的丰腴的文艺土地上，怀着他未竟的心愿，

永远地安息了，享年 77 岁！

但父亲用毕生的心血书就的诗文书画长卷，却长留天地间！

萧思齐

2007 年 1 月 16 日于广州天河拾贝楼

注：本文作者萧思齐是萧遥天的长子。暨南大学副教授、书画家。曾在加拿大、澳大利亚、美国和汶莱作中国书画讲学，并举行诗联书画展。著有《中国书画 ABC》和《萧思齐嵌名字联书法选》。

目 录



人名的纵面研究(上篇)

人名的起源	3
上古的名号	7
名字与东方图腾崇拜	12
古籍述殷帝王命名通例	18
一、以地为名	18
二、自言其名	18
三、因事而名	19
四、以德性名	19
五、其 他	19
殷帝王以天干命名	20
一、以庙主为名	21
二、以祭名为名	22
三、以死日为名	22
四、以生日为名	22
殷代命名用干支及其他	23
春秋的命名法与规条	26
一、命名的五种方法	27

二、命名的六项规条	28	五、德性美辞	56
周秦命字的方法	30	六、行为美辞	59
一、《春秋名字解诂》商榷	30	七、赞叹美辞	60
二、周秦命字的方法	32	汉代王莽的二名之禁	61
周秦名字用于支五行	37	晋代以降，命字的以名加辞	63
一、单以天干相配的名字	38	魏晋六朝二名盛用之字	65
二、以天干地支相配的名字	39	一、数代一贯相袭的	65
春秋姓名之间加助字	40	二、两世相袭的	66
汉人纯用尊老排行命字的殊格	42	三、相袭偶有隔断的	66
一、排行字加尊老字	42	四、兄弟相袭的	67
二、全用尊老字	43	五、仅一人袭用的	67
三、全用谦逊字	43	魏晋六朝称名喜加阿字	69
四、尊老字谦逊字并用	43	南北朝名字的宗教气氛	70
五、排行字加谦逊字	43	六朝唐代多名字相同	72
六、尊老字加美饰字	44	唐人一言之字的复古	75
七、谦逊字加美饰字	44	唐人称呼喜标榜排行	77
汉代以降，新兴的排行字	45	唐代以降，命字新兴的美辞	79
一、以元命字的	45	一、称谓美辞	80
二、以长命字的	46	二、助字美辞	81
三、以次命字的	46	五代人多以彦为名	83
四、以幼命字的	46	宋代名字的老态	85
五、以稚命字的	46	一、以老命名的	87
六、以少命字的	47	二、以老命字的	87
汉代以降，命字新兴的美辞	48	三、以叟命名的	87
一、尊老美辞	49	四、以叟命字命号的	87
二、称谓美辞	50	五、以翁命名的	88
三、身份美辞	52	六、以翁命字命号的	88
四、形容美辞	53	七、以父（甫）命名的	88
		八、以父（甫）命字的	88

宋人喜用五行序辈	89
宋代以降,命字的以名省形	91
宋元里巷细民无正名	93
辽金元人名多用奴哥字	96
金人多加汉名	99
元代汉人多作蒙古名	101

人名的横面研究(中篇)

多名制的使用	105
一、小名	106
二、名	107
三、字	108
四、号	109
名、字、号的作者	112
名、字、号的体裁	115
一、名的体裁	115
二、字的体裁	116
三、号的体裁	119
名字的连贯	121
名字与姓氏的连贯	125
名字与声韵	127
一、名字的原始是用来呼喊的	127
二、古人命名懂得用双声叠韵	128
三、古名的音读固定,文字可假借	128

四、明清以来谐音假借的字号	128
字形离合的名字	131
一、名为姓的省文	132
二、名为姓的增文	132
三、名为姓的分文	132
四、字号为名的分文	133
同文曲义的名号	134
一、文可倒读	134
二、字有曲义	135
名字与字体的变化	136
名字与影射	140
名字的暗寓	143
名字与隐逸逃藏	147
姓名的假造与顶冒	150
名字与兄弟的排行	153
一、二名而用一字者	154
二、单名而用偏旁者	154
三、单名而合文相同者	155
名字与父母的感想	156
名字与自己的抱负	159
名字与他人的期许	162
名字的仰慕与模效	165
一、模效的名字	166
二、仰慕的名字	166
名字与阶级职业	169
名字与思想潮流	173
一、或显或隐的思想痕迹	173
二、仙佛圣贤,一锅共煮	175

盗贼的名号	176
名字与宗族思想	179
名字的时尚性与组织性	181
名字的积极与消极性	183
名字与征兆运遇	185
一、征兆	185
二、运遇	187
名字与图谶卜算	189
一、名字与图谶	189
二、名字与占卜	191
三、名字与命算	191
名字与梦寐	193
女名作法的分析	195
一、属于正格的八法	195
二、属于变格的三法	198
三、属于殊格的一法——双名	198
女名使用的问题	200
一、被幽禁在香闺中的女名	200
二、名女人的成名条件	201
男性称郎与女性称娘	203
一、郎、郎君	204
二、娘、娘娘、娘子、小娘子	204
三、萧郎与萧娘	206
男人女名与女人男名	208
自号作法的分析（叙言）	210
自号作法的分析（上）	212

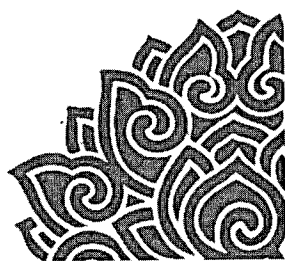
一、以称谓自号	212
二、以身份自号	215
三、以百业自号	216
四、以居处自号	217
五、以山川自号	220
六、以园林自号	221
七、以器物自号	222
八、以村廛自号	223
自号作法的分析（下）	224
一、志说癖好的自号	225
二、夸言收藏的自号	226
三、张扬业绩的自号	227
四、特写形貌的自号	228
五、铭刻时年的自号	229
六、表明生活的自号	230
七、抒发性情的自号	230
八、衷述仰慕的自号	231
九、创立境界的自号	231
十、语必惊人的自号	232
绰号的研究	234
一、绰号的定义与价值	235
二、绰号的起源与发展	235
三、绰号的对象	237
四、绰号的作用	238
五、绰号的分类	240
尊荣的谥号	249
僻名与怪名	253
恶名与丑名	256
名字与印章	259

一、印章的源流	260
二、官印	260
三、私印	261
四、封泥	262
五、印的型制与刻铸	263

人名的客观研究（下篇）

名字与史事考证	266
一、多名的归纳	267
二、同名的分清	269

三、讹名的辨正	269
四、名字外的收获	271
姓名与读书辨伪	274
姓名的忘失	279
姓名的省略	283
姓名的错杂	287
姓名的传讹	291
同 姓 名	294
同 名	297
同号异趣	299
后 记	302



(上篇)

人名的纵面研究

